

OM

16.10.2015

ISSN 1680-5976



+CD

OM Радио

ПРОГРАММА ВТОРАЯ



SPICE WORDS

РЕЦЕПТЫ СЛЕНГА

ФРЕЙД НА ПРОДАЖУ

ХОТИТЕ ОБ ЭТОМ ПОГОВОРИТЬ?

ОМ-ЭКСКЛЮЗИВ

The Servant

ЖРАТВА БОЛЬШАЯ И МАЛЕНЬКАЯ

ФАСТФУД ПРОТИВ ДИЕТЫ

ПАШАФЕЙСКОКОНТРОЛЬ

ЛЕГЕНДЫ «ОСЕНИ»

И ДРУГИЕ ЗАЛОЖНИКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА





CANALI



**fashion
continent**

Тверская, 26 Т. 937-0076
Покровка, 44 Т. 917-0047

World Champion

Ducati Multistrada – лучший всесезонный мотоцикл! Это совокупность идеально взвешенных технологических решений и выдающихся мощностных возможностей в сочетании с ярким итальянским дизайном.

Ничего удивительного в том, что Ducati уже давно ассоциируется с самым высоким мотоциклетным стилем и динамичной модой современности. Ducati – эталон мировой мотоиндустрии.

Ducati Москва – Рублево-Успенское шоссе, д. 6. Тел: (095) 772 38 00 www.ducati.ru

DUCATI 

№94, июнь 2005

ТЕМА НОМЕРА: БОЛЬШОЙ ГОРОД

БЕЗУМНЫЙ МИР

- 008-009 Календарь на июнь: выбор ОМя
 010-013 Мозаика: Тель-Авив; Журналы авиакомпании
 014-015 Refresh: Алексей Балабанов и его новый фильм «Жмурки»
 016-017 Навигатор: Еврокежды: за 7 дней – по 7 столицам
 018 15 неудобных вопросов Михаилу Гребендинову
 019 Fresh: The Servant – эксклюзив ОМя
 020-021 Детские: День Победы

ПОП-МАРКЕТ

- 022-027 Галерея: Граффити из мировых столиц: «Серебряная камера» – конкурс фотографов-любителей
 028-029 ТВ: Москва – город новый
 030-031 Музыка: Мэрилин Мэнсон
 032 Энциклопедия шоу-бизнеса с Отаром Кушненишвили. А: Леонид Агутин
 049-059 Музыка: OM-радио, группа Bebe And Sebastian, московские хип-хоптеры; Обзоры CD
 060-066 Кина: «Атмосферные фильмы» о больших городах: Трелан – Джон Легуизамо; Обзоры кино, DVD
 067 PC игры
 068-071 Книги: Дж. Салинджер; Обзоры

NIGHT MIX

Специальный проект журнала OM и BACARDI BREEZER: клубы, вечеринки, диджеи, промоутеры, индустрия развлечений

РЕАЛЬНОСТЬ

ИСКУШЕНИЕ БОЛЬШИМ ГОРОДОМ

Текст: Ольга Логинова. Фото: Алена Невская, Егор Невский, Вадим Васильев, Сергей Гордаев, Евгений Горькаев, Veiira Antanaviciute

Большие Города умеют привнести впечатление – какой грандиозной архитектуры, какой ослепительный блеск, сколько сияющей пыли в воздухе! Не стоит забывать, однако, что иногда за лафетным фасадом скрывается позор и впамя, а за исторически привлекательным настроением – скука и тоска. За приобретаемые блага неизменно приходится расплачиваться.

ЗВЕЗДА

НЬЮ-ЙОРКЕР

Текст: Даниил Данилюв

Вуди Аллен – изысканный, конфузительный неврастеник с отменно-рыжими волосами и большими печальными глазами, скрытыми роговой опрашкой очей. Голливудской шумихе он предпочитает уютную атмосферу бродвейских концертов, а оскаровской суете – диспансер в собственной берлоге.

ЗНАКИ ВРЕМЕНИ

СОКРОВИЩА ДОКТОРА ФРЕЙДА

Текст: Ольга Логинова

Шизофреникам приписывают нейроработы, буйно воображаемые – аналитиков и покладистых долы инстинкта. Есть мнение, что лютая метрополис достаточно и беседа по душам...

РЕАЛЬНОСТЬ

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ...

Метрополис порождает не только фастфуд, миксирование и клаустрофобия – он грабует и особой, ослепительной его образу жизни, действительности. Наблюдения за трудовыми буднями людей, которые работают на Большой Город, ведет корреспондент Ольга Амоса Листьева и фотографы Наташа Васильева, Andy Tasher & Eka Frampol, Сергей Билляев.



на беломоще Пляжа, файло-контроль клуба «Осень» фото: Andy Tasher & Eka Frampol одержимая Денис «Белый»





106



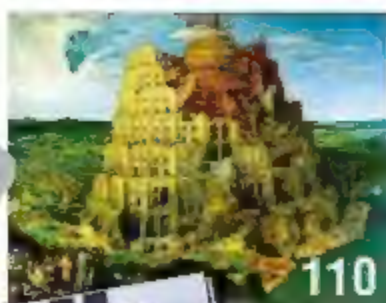
118



124



140



110



114



134



150



146

102-104

ФЕНОМЕН БУКВЫ В СОУСЕ

Текст: Анна Козлова

Сленг — явление индустриального общества, существующее только в городской среде. Его появление во многом объясняется тем, что перебравшиеся из родных деревень люди вынуждены из привычной обстановки. В этом номере — выражения, которые находятся за пределами литературного языка: австралийский, нью-йоркский сленг и сленг московских бизнесменов.

106-109

КУЛЬТ ОН ЕСТЬ, ТЫ ЕШЬ, Я ЕМ

Текст: Мария Петрова

Абсолют Истины Энциклопедия, Центр интегративной йоги, Русско-корейское общество писателей — большой город кишит разнообразными сектами. Однако мы, здравомыслящие жители большого города, не поддаемся на приманки доморощенных мессий: у нас уже есть свои, любимые экзотические иконы — Фастфуд и Дешевые ланчи, достойные объекты для исполнения обрядов.

110-112

ФЛЭШБЭК НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

Текст: Дина Дубровская

Вавилон, «золотой город» древности, воспринимался на огромном пространстве мира / тысячелетия до Р.Х. как вечный город — город, который был всегда. За всю свою великую историю Вавилон так и не смог основать государства Вавилония, а всегда оставался Вавилоном — гигантским городом-государством.

114-117

ОМУ 10 ЛЕТ

Текст интервью: Наташа Мостакова

В юбилейный год OM продолжает общаться с героями своих обложек. В этом номере — форс-мажорный мей Долфин и откровения Найкл Борзова о своих четырех совершенно разных жизнях, в том числе в качестве бобра-музыканта.

118-119

DISCOVERY КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЗНАТЕЛЬНОЕ

Текст: Ольга Африки

В последние годы структура информационного пространства претерпела существенные изменения. С популяризацией блогот (от англ. weblog, дословно — веб-журнал записей) — являясь личными заметок о событиях и явлениях — появились так называемые гражданская журналистика, которая предполагает полную свободу слова и мнений.

120-121

FICTION КОКАИНОВЫЕ НОЧИ

OM публикует отрывок из романа Джеймса Грэма Балларда «Кокаиновые ночи». Действие романа происходит на испанском курорте Зутрип-ди-Мар, где во время пожара гибнут пять человек. Чарльз Прентис, брат которого арестован по обвинению в поджоге и убийствах, пытается найти настоящего преступника.

124-146

ТРЕНД

Hot look июня: Джаред Лето

122

Фотопроект «Ревальная любовь»

124-131

Фото: Филипп Перхов. Модели: Малина — певица, Дмитрий Оленев, диджей радиостанции «Русское радио»

132-133

Новости моды

134-139

Личные вещи: Delicatessen Digital

140-142

Имя: Грей Вайс

144-145

Новости красоты

146

Парфюмы: На поражение

148-151

РЕФЛЕКТОР

148-149

Секс: На один раз

150-151

Пороки: Симулякры

152-159

ДЕТАЛИ

152-154

Среда обитания: Исчезновение преград

158-159

Светская хроника

А также колонки

085

Эдуард Лимонов. Fava Control

113

Валерия Новодворская. Pro urbi et orbi

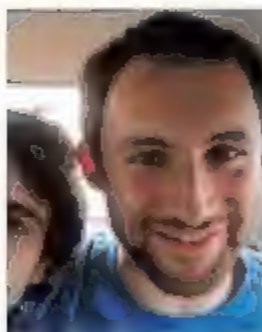
A man in a green sweater and a woman in a white jacket are featured in a Trussardi Sport advertisement. The man is on the left, looking towards the camera, wearing a bright green long-sleeved sweater and white pants. The woman is on the right, looking down, wearing a white button-down jacket over a red top and green pants. They are standing outdoors near a black metal fence. The background is a blurred outdoor setting with trees and a building.

TRUSSARDI

SPORT

Россия Москва T'STORE TRUSSARDI ул. Гусарова, 20, тел. (095) 209-59-33 «Крокус Сити Молл», Тел. (095) 727-44-83
Санкт-Петербург T'STORE TRUSSARDI ул. Невский, 15, Невский пр-т, 44, Гранд-Палас, тел. (812) 449-95-15
Представительство на территории России и в странах СНГ Show-Room «Ли-Лу» тел. 007-095-363-35-96

Книжный обозреватель журналов ОМ. Закончил МИНХИП имени Губкина, на закончил Литературный институт имени Горького. Кроме более сотни рецензий написал две юнги смешных повестей и рассказов, одна из которых должна была выйти в известной серии «Оригинал», но не вышла в связи с безразличием Любителя поговорить с нами не только с писателями, но и с читателями. Унаследовал Аягу, Евгений Рейн и Эльфрида Елинек и Эрлендус любил прозу, считает Слава. А поскольку последний характер стал давать кавару великой и ужасной Валентины и поддерживает себя рабы на стр. 70-71).



Писать для ОМэ уже семь лет и советую всем молодым авторам стремиться к тому же (в этом номере — традиционные музыкальные обзоры на стр. 58–59). Дало даже не в бесценном опыте работы и не в гарной строчке в резюме, основном нпг. Только подумайте: ОМэ — единственный глянцево-журнал в России, наиболее

заслуженные авторы которого пусть не сразу, но рано или поздно все-таки оказываются на цветастой обложке в изысканной позе. Пример Ярослава Могутина и Олара Кушвишвили тому порукой.



В нем перемешались еврейские, французские и казахские крови. Когда-то окончил медицинский институт и знает, как найти наш мозг. Работал санитаром, медсестрой, моделью, парикмахером, врачом, менеджером по персоналу и коммерческим директором. Жил в Кашанове, Калыккенгазды, Питере и Москве и, возможно, будет

жиги, где-то еще. После критического разбора текстом одним авторитетным литератором перестал писать на 10 лет. Случайно начал баваться пером снова два года назад, заведя ЖЖ. В итоге сначала получил местную премию Паркера, затем, совсем недавно, издал первую книгу в одной серии с Лимоновым. Пишет вторую, но и колумнистикой тоже рад побаловаться – в этом номере рассказав о поиске сексуального партнера и своем переживании по этому поводу (стр. 148–149).

Главный редактор: Оксана Пономарева ponomareva@om.ru
 Ответственный секретарь: Екатерина Печурнико pechurniko@om.ru
 Редактор: Михаил Осип osip@om.ru
 Редактор: Ольга Лопатина lopatina@om.ru
 Редактор: Андрей Тестов testov@om.ru
 Билль-редактор: Ольга Драмичина dramichina@om.ru
 Менеджер по спецпроектам: Светлана Федорова fedorova@om.ru
 Дизайн: Дмитрий Мещанов meshanov@om.ru, Ольга Ал
 Юлий Башинников bashnikov@om.ru

Менеджер: Дарья Булганина daniya@om.ru, Ника Гаркалина

Корректор: Наталья Лелюкова
Системный администратор: Александр Карачин
Курьер: Елена Орлова

Актёры: Бронда Александра, Ольга Адриани, Илья Блумберг, Дмитрий Вебер, Денис Данилов, Дмитрий Захаров, Алёша Изумеров, Сергей Кастаньский, Анна Козлова, Алексей Колесников, Отар Кушанашвили, Эдуард Лимонов, Глеб Лисинкин, Алиса Литышева, Алёша Малютин, Ольга Маршова, Глеб Миллер, Наташа Мостакнова, Валерия Новодворская, Зинара Раева, Елена Рибель, Мара Петрова, Ольга Прохоренко, Полина Писар, Борис Сапозничков, Слава Сергеев, Олег Ставицкий, Светлана Тиминкина, Светлана Цыццалова

Фотографы: Сергей Беликов, Вадим Васильев, Наташа Васильева, Сергей Гордеев, Евгений Горышков, Юрий Козлов, Алексей Мухин, Игорь Нарикный, Алена Навская, Егор Носовский, Филипп Перхон, Борис Сапозничков, Геннадий Смирнов, Игорь Улюпов, Valre Alvanekolo, Andy Tashen & Eka Filatov

Стилист: Светлана Федорова

Милиция, причёски: Дана Орлова

Модель: Милана, бывшая Дмитрий Слонкин, диджей «Русского радио»

Коммерческий директор ИД «Юфимин юнга»: Татьяна Раздвокова razdvokova@yufiminyung.ru
 Директор отдела рекламы: Елена Лысова elena@yufiminyung.ru
 Менеджеры: Надежда Бабина babina@yufiminyung.ru, Екатерина Бруман bruman@yufiminyung.ru, Наталья Рушницова rusnitsova@yufiminyung.ru, Кристина Сенько senka@yufiminyung.ru
 PR-менеджер: Елена Гуськова guskova@yufiminyung.ru
 телефон: (095) 246 2090

PARTICIPATION BY THE UNITED STATES

Допечатная подготовка: студия «АЛЛЕГРО»
Печать: типография UNIPRINT, Järvevana tee 9F, Tallinn 11314, Estonia

На территории России и СНГ
Общедоступный каталог Федеральной службы почтовой связи РФ. Подлинной индекса № 40921
На территории России, кроме Москвы
Каталог ООО «Международное Агентство Подлинной», Подлинной индекса № 59337

Издательский дом «Любимая книга»
Менделеев, Никол Крайникова, телефакс (095) 240 8819

На территории России, стран Балтии и СНГ
ООО «Медиа группа Логос» (095) 974 2131
ЗАО КММН «Метрополитен-пресс» (095) 277 6468
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург) (812) 258 2728
ООО Агентство «Роспечат» (095) 785 1459
УК «Сегодня пресс» (095) 219 7470
ЗАО «Сейлс» (095) 982 9310
ООО «Арт Репринт» (095) 973 0052
ЗАО «Центропечать» (095) 974 2120
и агентства поделится

Б. Саломовский стр. 9
Москва, Россия
Тел: (095) 240 1990 / 0991 / 1054 / 7547
Факс: (095) 240 2090
Почтовый ящик Москва, 125057, а/я 28
e-mail: info@com.ru
www.com.ru

Youna Zhuravskaya-Wilcock
45A, Heathfield Road
Lewden, SW18 2PH UK
Tel: +44 (0)20 8931 5609

Yigal Kadir
3304 Park Avenue, Oronoke
New York, NY 11572, USA
yigal.kadir@nyu.edu

[illegible]

ФОТО@mail.ru®

Ваш личный цифровой фотоархив!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами



Пользоваться ФОТО@mail.ru очень просто:

Шаг 1 Зайдите на <http://foto.mail.ru>

Шаг 2 Зарегистрируйтесь *

Шаг 3 Заводите альбомы и загружайте фотографии, показывайте свои альбомы всем пользователям или только вашим друзьям, комментируйте и оценивайте чужие произведения, заводите новые знакомства.

* Владелец почтовых ящиков на Mail.ru (mail.ru, list.ru, bk.ru, inbox.ru) можно пропустить Шаг 2! ;)

15 СОБЫТИЙ И Ю Н Я выбор OMa

2

КОНЦЕРТ SILENCE KIT В «16 ТОННАХ»

В третий год существования московской группы Silence Kit делов доказало, что талантливые и творческие ребята могут создать много ситуаций в образе роковых танцовщиц и крутых диджеев.

Начало в 22:00.
Билеты 300 руб.

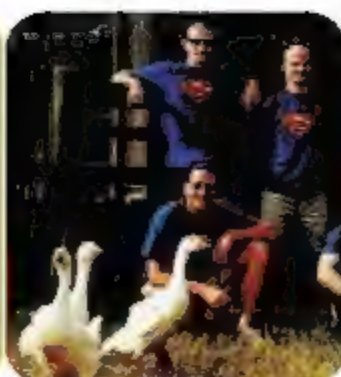


2-4

ФЕСТИВАЛЬ «БУ БУ КИШ» В «ДОМЕ»

В течение фестиваля «Мурзилка» будет много концертов от известных артистов, а также выступят «Триггер» из Москвы и Битл-2000 из Беларуси.

Начало в 19:00.
Билеты 200-250 руб.



10

КОНЦЕРТ FOUR TET В «16 ТОННАХ»

Дважды отмеченный премией «Золотой диск» коллектив Four Tet представит новую музыку, а также выступят другие известные артисты, включая Фрида Дельгадо. Коллектив Four Tet известен своей электронной музыкой и сотрудничеством с такими артистами, как Рикки Маркес и Дэвид Боуи.

Начало в 20:00.
Билеты 600 руб.



3

КОНЦЕРТ ВЯЧЕСЛАВА БУТУСОВА И «Ю-ПИТЕ» В «ДОМЕ» ИМ. ГОЛЫКОГО

Среди нас много талантливых людей, но не все знают, что такое рок-музыка. Вечером 3 июня в Доме им. Голыкова выступят Вячеслав Бутусов и группа «Ю-Пите». Программа будет посвящена истории рок-музыки и ее влиянию на современную культуру.

Начало в 19:00. Билеты 700-4000 руб.

4

КОНЦЕРТ FAITHLESS В ПИТЕРЕ

За последние 10 лет Faithless превратились в одну из самых успешных электронных групп мира. Их музыка сочетает в себе элементы техно, хауса и трипа. Faithless представляют новую музыку, которая будет звучать в Питере.

Начало в 20:00.
Билеты 700-900 руб.



10-11

(Санкт-Петербург)

КОНЦЕРТЫ МОБИ

За последние несколько лет коллектив Моби стал одним из самых популярных в мире. Их музыка сочетает в себе элементы электронной музыки и поп-музыки. Моби представят новую музыку, которая будет звучать в Санкт-Петербурге.

Начало в 20:00. Билеты 100-4000 руб.

Москва, ДС «Лужники», начало в 19:00.
Билеты 700-2000 руб.



11

КОНЦЕРТ OPTIMYSTIC ORCHESTRA В «16 ТОННАХ»

Вечером 11 июня в «16 Тоннах» выступит коллектив Optimystic Orchestra. Это группа из Санкт-Петербурга, которая играет музыку в стиле симфонического рока. Их музыка сочетает в себе элементы симфонической музыки и рок-музыки.

Начало в 20:00. Билеты 300 руб.



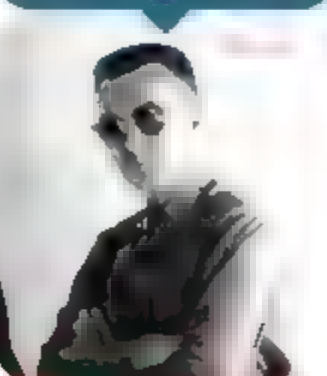
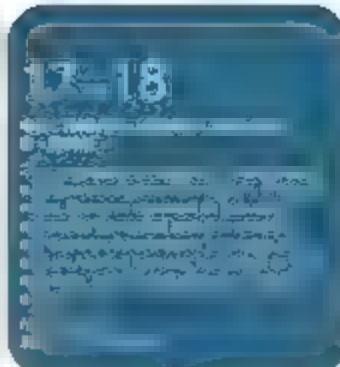


17

КОНЦЕРТ АХВАРИУМА В 7 ЧАСЕ

Продолжение нашей истории
популярной драматической постановки
с участием гитариста
Ахвариума. Звонит Звонит

Место: 200 руб.
Билеты: 200 руб.



18
19

КОНЦЕРТ THE PRODIGY

Один из самых популярных
рок-групп. Они сами были
The Prodigy - группа из
Оксфордшира. Самый большой
концерт в 1998. Билеты 200 руб.

Место: 200 руб.
Билеты: 200 руб.



18

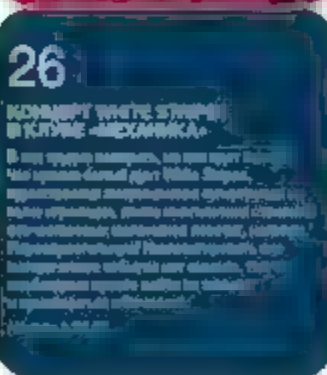
КОНЦЕРТ THE PRODIGY

Один из самых популярных
рок-групп. Они сами были
The Prodigy - группа из
Оксфордшира. Самый большой
концерт в 1998. Билеты 200 руб.

20
21

Один из самых популярных
рок-групп. Они сами были
The Prodigy - группа из
Оксфордшира. Самый большой
концерт в 1998. Билеты 200 руб.

Один из самых популярных
рок-групп. Они сами были
The Prodigy - группа из
Оксфордшира. Самый большой
концерт в 1998. Билеты 200 руб.



26

КОНЦЕРТ THE PRODIGY

Один из самых популярных
рок-групп. Они сами были
The Prodigy - группа из
Оксфордшира. Самый большой
концерт в 1998. Билеты 200 руб.

Один из самых популярных
рок-групп. Они сами были
The Prodigy - группа из
Оксфордшира. Самый большой
концерт в 1998. Билеты 200 руб.

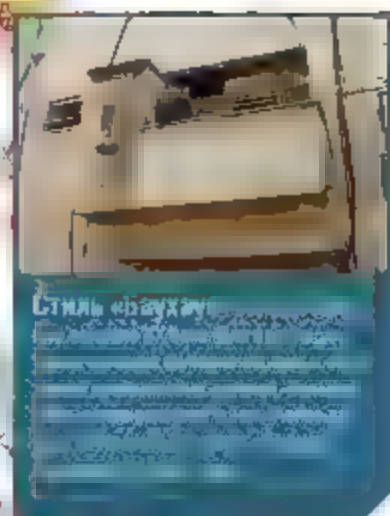




арт-столица

и в субботнем режиме

В самолете, по пути на первую встречу с Тель-Авивом, я помню, что в голове прочно сидит образ Иерусалима: известной, раскопанный пустыни, арабские кварталы, арабские же подростки, вооруженные разнокалиберными оружием, и доблестная израильская армия. В этих подростках лезла астраханская ария. На этом деле, конечно, не так-то есть, но все-таки, в дух желаний, все от унылости, от унылости. Но от унылости, унылости, унылости.



Статья «Судьбы»

и также арабы и эфиопы, которых называют африканскими евреями. И арабы, родные лица наших бывших сограждан. Ну, нечая их спутать ни с кем, даже если они прожили за границей уже не один десяток лет. И конечно, солдаты, иногда ровов мальчики и девочки, на вид в форме и в гражданской одежде, но непременно при оружии.

COFFEE-TO-GO

Тель-Авив. В часе утра Железнодорожная станция с говорящим названием «Цалом» Радар израильской армии совершает ежедневный путь из дома к месту службы. Джинсы, свитер, шапка Nike, бейсболка, внушительный M-18 за спиной и утренний кофе-to-go. Не все автоматы одинаково опасны.



Текст и фото Борис Сапожников



Тель-Авив, фактическая столица Израиля, располагается на берегу Средиземного моря с чистейшими, по меркам большого города, пляжами, многочисленными бульварами и богатыми благоустроенными кварталами, благодаря которым город был признан «центром международного наследия» по классификации ЮНЕСКО. На небольшом пятнышке земли — старый ныне очень богатый район Нева Цадек. Дома начала века соседствуют с самыми высокими на Ближнем Востоке небоскребами — Всемирным центром столь популярной ныне Каббалы и R'n В-клубами на улице Алленби. Внушительных размеров магазины на улице Дизенгоф и пестрый, буквально палящий, в прямом смысле этого слова, рынок Шук Кармель, где все можно купить за копейки (местные жители шутливо называются «агорот»). Недалеко от старых кварталов старинной арабской Яффы строится дом по проекту Филиппа Старка. На улицах можно встретить и по-европейски одетых людей и религиозных евреев в их черных шляпах и скотчуках.



СЕРФ-ЛАНЧ

Обеденный перерыв. Радикальные теледизайские кларки, оставив в кондиционированных офисах пиджаки и галстуки, имеют два часа счастья. Какой может быть бизнес-ланч, если в пяти минутах от тебя такие волны? В голову лезут мысли о глобальном потеплении: может быть, и в Москве когда-нибудь будет море?

ШАББАТ-ОН

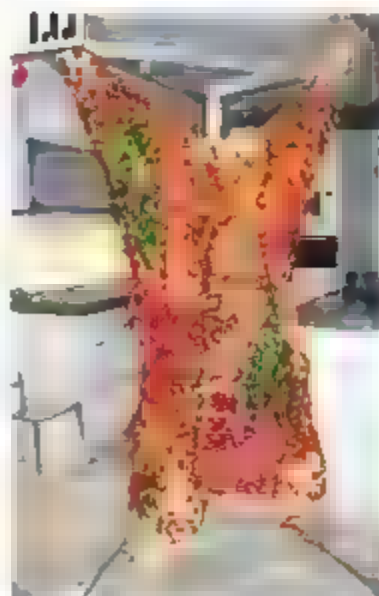
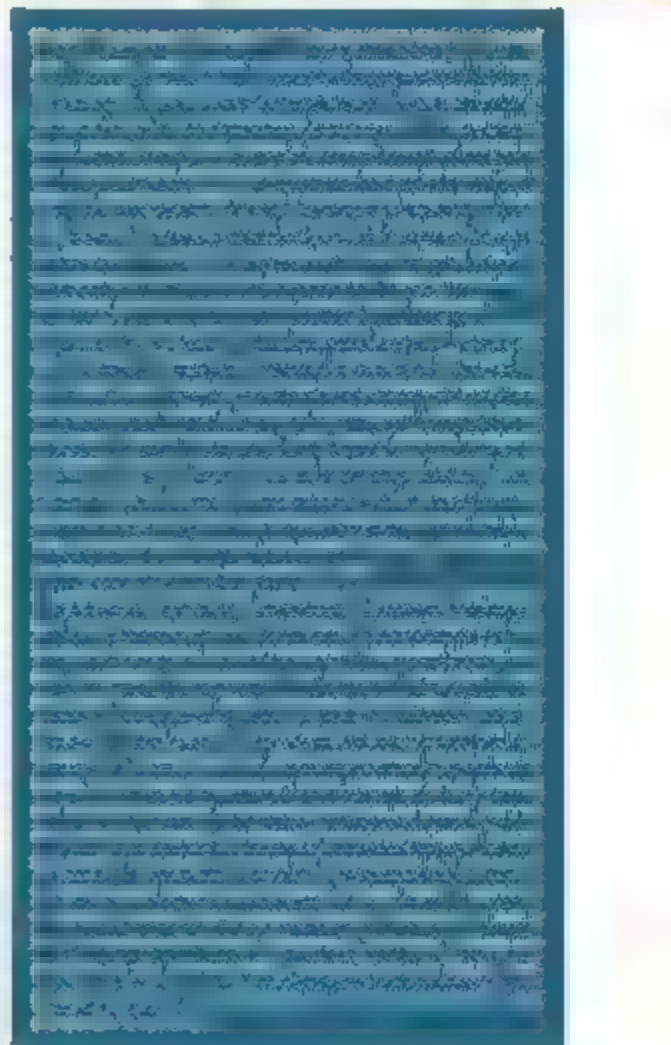
Новые технологии на службе религиозных традиций: миллионы электродушек вечером в пятницу (в субботу включение механизмов у иудеев приравнено к работе — то есть запрещено). Вы не едите разогретую еду весь день. Берегитесь шаббатных лифтов — есть риск провалиться вверх вниз, останавливаясь на каждом этаже: их кнопки в субботу имеют выключной. Кроме того, поговаривают, что живущие в Тель-Авиве неsorto догадываются, чтобы нанять домработницу для субботних работ (поменять лампы, заменить пылесос, привести с кухни пару бургеров или взбить подушку для послеобеденного сна), замолчаливают на этом приличные бабки.

МАРМЕЛАДНАЯ ТУША

Израиль — форпост визуального дизайна на Ближнем Востоке, а Тель-Авив — его форпост в Израиле. Креативный подход и оформление витрин и наружной рекламы востребован как никогда: исходя из творческих и финансовых возможностей естественно. В ход идет все — от автомобилей со сваями до мультимедийного мармелада.

ЗОЛОТО В ПОДАРОК

Если выключенный из московскому подъезду комод исчезает в неизвестном направлении спустя доли секунды, то во многих измученных капитализмом странах для того, чтобы избавиться от хлама, необходимо заплатить за его вывоз. Но вещь, аккуратно выставленная на улицу подальше от дома, если не хотишь платить штраф, уйти есть не только у стены, но и считается выброшенной. Поэтому по ночам город получает новую порцию винтажной бытовой техники и одежды: целые и тропки, ну или старенькие шик-арабысы. Это неслыханная рекламная акция: два-по-цене-одного стирать и шить бесплатно.



САМ СЕБЯ НЕ ПОЖАЛИЛИ

СЕРВИСЫ СЕРВИСОВ РАЗВИТИЯ ПРАТ

ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИЛИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

ИНФЛЭЙТ-пайф

«Модный журнал» и «журнал» некоторых модных журналов. «Интересного» и «полезного» — интересного — черпнуть из обилия оставшихся в магазинах газетных страниц.

Текст: Андрей Тестов

SKYWARD (УСТРЕМЛЕННЫЙ В НЕБО), АВИАКОМПАНИЯ JAL (ЯПОН АЙРЛЭЙНС) ЯПОНИЯ



Первое, на что обращает внимание всякий входящий журнал в руки это заглавие. Вполне возможно, что в сознании европейца таким образом формируется обаятельный образ Японии. При перелистывании страниц этот запах разлетается по всему салону и долго оседает на пальцах. Это прекрасно. Итак японцы.

Журнал (как и многие из представленных) — на двух языках.

Но! Поскольку всем известно, что «чужой» никогда не станет «своим» для японца, чего бы он ни достиг и ни сделал, в структуре рассматриваемого самолюбного издания это очень наглядно отражено. Явсагановка, так сказать, главных акцентов еще до приземления. Английская часть, занимающая одну пятую общего объема, включает следующие темы:

— Регулярная рубрика Down To Earth («С неба на землю»). В ней некий Питер Хадфилд в доступной форме рассказывает о подлетающих к острову гостям о местных традициях и инновациях, а также о том, что Винсент Ван Гог называл like different (маленькие отличия). Например, как сменились предпочтения японских женщин при выборе мужа за последние пять лет как устроен робот-танцевальный партнер для вальса или как власти Токио, решив привести в порядок центральный городской пляж, привезли туда песок и пальмы, затем соорудили вре-

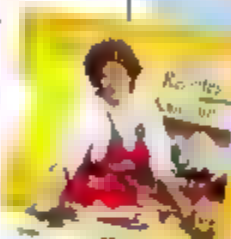
менную дачу, после чего воду между пляжем и дачей выкачали, прогнали через несколько фильтров и залили обильно.

Демонстрируя тотальную водство любого ценника, японского продукта, редакторы Skyward укладывают в маленькую выложившую часть буквально все, о чем можно почитать в полете. Большой материал о Праге, несколько разворотов о национальном празднике традиционного Нового года (с украшениями и подарками), статья о фестивале ганов на верблюдах в Тунисе (Douz International Sahara Festival) и выпадающий чуть ли не издательски познательный текст о сэке. Японская часть более ладно и очень мила, поражающая воображение карта авиарейсов (карта внутри страны (за пределами страны) — международные, но земли) отдельная карта для Европы, для Азии и Австралии, отдельная для обеих Америки и общая весь мир. Прелести соседского Гокеюнга, клоня то рыбы в слезы, много японской природы, немалого японского орта и невероятно трогательная схема самостоятельного массажа ног, как пассажиру шевелить пальчиками, чтобы пальчики не застряли во время полета.

MADAME

АВИАКОМПАНИЯ AIRFRANCE, ФРАНЦИЯ

«Мадам» — собственно говоря, мадам и есть, космополитический гламур и харпербазарный эльзид по парижским дизайнерам, маркам, швейцарским бриллиантам, гладко-тянцевая мода, губы-каблуки-парфюм. Единственный интересный материал — рекламная статья о серии кулинарных книг, одна из которых «Are you hungry tonight?», содержит в себе любимые рецепты Эвелины, другая «Family Cookbook» — итальянская юдаски от клана Сопрано, есть еще Софи Лоран — с рыбой и лимоном.

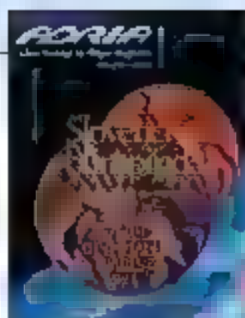


毎電中でも足の運動を積極的にしましょう



ADRIA, Авиакомпания ADRIA ALWAYS, СЛОВЕНИИ

Надждый разворот на двух языках но оделано это таким образом, что совершенно не мешает чтению. По общей концепции настроению и подходу сильно напоминает отечественные глянцевики издания обо всем понемножку интересенько местами красиво но не совсем понятно почему номер в наших руках - предолимпийский, откуда и главная его тема как и чем прославились спортсмены Словении в спортивных состязаниях. Ознакомившись с содержанием, понимаем что более всего они преуспели в спортивной гимнастике гребле женском дзюдо «Девочки на татами» и в игре в ручную мяч. Прекрасно иллюстрированным респект соседям - огромная статья о Крите. И настоящий подарок пассажирам-космополитам - привет с Монгольского фестиваля силы и поклоности. Ну где еще как не в словенском журнале

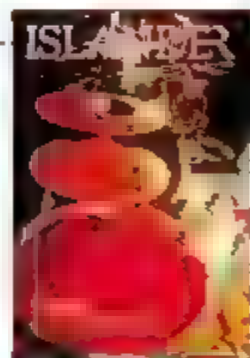


не увидишь настоящего монгола (одежда которых состоит из маленьких блестящих рукавов склепанных за спиной, узеньких длинных-то тельняшек трусов, кирзовых сапог и разноцветной картонной шапочки)?



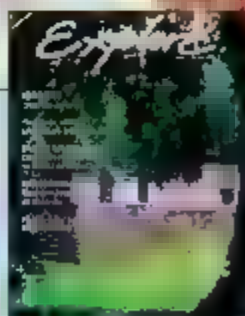
ISLANDER (ОСТРОВИТАНИИ), Авиакомпания AIR MATHILU, МАРИКИИ

Маврикий - это маленький островок рядом с Мадagasкар и чтобы его рассмотреть на карте надо сильно прищуриться. Журнал - на английском и французском. На острове вообще по словам очевидцев хватает французов. Один из них - герой номера повел Питри Домон, парижский шеф. Он всерьез занялся изучением азиатской кухни, поехал по миру и приземлился на Маврикий. Владеет здесь тремя ресторанами. Десерты, маринованные соевые, пряности и дразнящие развалины, залитые солнцем. Мавританская художница с коллекцией оранжевых дам и 230 лет мавританской прессы.



EXPLORE, Авиакомпания TASA, МЕКСИКА

Простой англо-испанский но старательно оделанный журнал. На мой взгляд, достаточно полно отражает состояние мексиканского общества. Доступного поверхностному туристскому взгляду «Мексиканский Фронт Синатра» Луис Мигель, сильно напоминающий обыкновенного Муслима Маго-



мама: публичный поклон через США - статья под названием «Торонто, много городов в одном» - в которой восторженный автор называет традиционный кленовый сироп не иначе как liquid love («жидкая любовь»). Под конец обязательная статья о заказах лекарств через интернет. Конечно же, фирменная тема об индейцах майя и соблазнительные местные каналы с клубничкой.



О, где же ты, «брат»?

Александр Балашов

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Pers.
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 4. *Sagittaria arifolia* (L.) Link.
 5. *Alisma plantago-foliosa* (L.) Rostk Schmidt
 6. *Sparganium angustifolium* Michx.
 7. *Najas* sp.
 8. *Chara* sp.
 9. *Utricularia* sp.
 10. *Hydrocotyle* sp.
 11. *Salvinia* sp.
 12. *Wolffia* sp.
 13. *Elodea canadensis* (Mill.) B. S. P.
 14. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 15. *Ulothrix* sp.
 16. *Chlamydomonas* sp.
 17. *Volvox* sp.
 18. *Scenedesmus* sp.
 19. *Ceratium* sp.
 20. *Pyrosoma* sp.
 21. *Physalia* sp.
 22. *Sargassum* sp.
 23. *Enteromorpha* sp.
 24. *Ulva* sp.
 25. *Enteromorpha flexilis* (Wulfen) Dawson
 26. *Enteromorpha linza* (Wulfen) Dawson
 27. *Enteromorpha flexilis* (Wulfen) Dawson
 28. *Enteromorpha linza* (Wulfen) Dawson
 29. *Enteromorpha flexilis* (Wulfen) Dawson
 30. *Enteromorpha linza* (Wulfen) Dawson

его нового фильма «ЖУРЕНКО»

Текст интервью: Дмитрий Захаров

Алексей Охтябринович, Олег Ковалов определил вас в кино как эстета и авангардиста. Как вы к этому относитесь?

Мне приятны его слова. Я об этом ни
когда не думал. Но Олега Ковалова
очень уважаю как режиссера и как ки-
нокритика. Очень умного.

Мы на раз говорили, что кинематограф, поскольку это продукт коллективного творчества, не является искусством. Более того, мы считаем, что фильмы быстро устаревают. Знаете какие-то фильмы не устаревают. Какие-то, некоторые. Все индустриально. Очень. Для меня, например, Бармалей устарел. Я его не буду смотреть. Просто не буду на DVD покупать «Андрей Рублев» Тарковского, я считаю гениальное произведение. Я его купил на DVD и периодически смотрю. Просто такого кино у нас сейчас нет. Остальные его фильмы я помню мне очень нравятся и «Сталкер» и «Солярис» не покупать я бы их уже не стал. А вот, например, «Я шагаю по Москве» Дамеши фильм, который действительно остался. Вот осталось кино, и всё. Оно до сих пор смотрится удивительно. У меня этот фильм тоже есть на DVD. Но это индустриальный подход. А в целом конечно кино очень быстро устаревают.

То есть нет объективных критериев в этом плане?

Конечно нет. Потому что кому-то нравятся «Зоржало» например вот он его смотрит и смеется. А в как его не понимал так и не понимаю.

Вы выступили спродюсером Олега Ковалова на фильме об Эйзенштейне.

Ну до порывах это было очень давно. Во-вторых я никакой по-настоящему не продюсер а в третьих Олег Ковалов - очень хороший продюсер, и он делает кино сам. Я может чем-то помогу сейчас просто не помню, и поэтому я сотрудничаю с этими людьми не являясь сопродюсерством или соучастием. Это его кино.

А то, что это был фильм об Эйзенштейне, тоже случайность? Эйзенштейн как фигура вам интересен? Его стильстика. То есть в плане продумывания такого «кино от головы» — рационального кино, где все просчитывается?

Знаючи, який стиль, хороший режиссер, або класика. І - Броненосець Потемкіна - на мою думку, хороше кино. Я вважаю, що режиссер в своєму житті створює одне кино. Для кожного воно своє.

Вам близко монтажное направление «Броненосца»? Или оно ушло уже? Вы знаете, оно нигуда не может уйти потому что это основы монтажа. Каждый

человек, делающий кино этому учится. Кто этому не учится, тот очень плохо монтирует кино. Вот я неплохой монтажёр. Я сказал однажды Соплянову: «Если я когда-то порастаму снимать кино, я могу стать монтажёром». То есть режиссёром монтажа, как и в Америке очень много. У нас таких нет. Это профессия. Вот я абсолютно точно знаю про ритм, про кадры-то такие вещи. И одним из моих учителей был Эizenштейн.

Хотя ВГИКов вы не закончили-

Я закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров сценарное отделение документального кино. Просто 5 лет я работал ассистентом режиссера научно-популярного кино.

Кино лучше всего давать с друзьями и единомышленниками?

Отвечая на этот вопрос абсолютно честно, скажу, потому что любой человек хочет работать с близкими ему людьми, с которыми ему приятно работать. Но, с другой стороны, существует другое кино, которое я пока еще не делал. Вот например я ничего не понимаю про компьютерную графику. Я не могу работать с близкими мне людьми, друзьями, потому что они, так же как и я, про это ничего не понимают. Поэтому если я буду такое кино делать, нужно будет брать для этого специально обученных людей, может быть даже буржуев. Хотя вот например я работал в Чикаго там был брос Тардис мой первый ассистент -

Существует
ДРУГОЕ
НИНО, которое
пока еще
не делал

совершенно удивительный профессионал. Он сам кино снял уже как режиссер, но при этом зарабатывает деньги, будучи ассистентом режиссера.

Все-таки я не олучайно задал этот вопрос, потому что в титрах швейной новой картины заметил имя еще одного сценариста...

Стас Мокначев.

Вы всегда делали картины по своим сценариям — и вдруг... Почему? И будете ли в дальнейшем приглашать сценаристов?

Да я буду приглашать сценаристов, буду снимать по чужим сценариям либо по каким-то книжкам, потому что система так или иначе с возрастом вырабатывается: то есть ты начинаешь повторяться в повторах уже неинтересно. Я прочитал сценарий Мокначева, идея мне очень понравилась. Это был абсолютно современный сценарий про современную жизнь, серьезную. Я переписал все диалоги, придумал начало, конец... То есть история абсолютно его от начала до конца, а дальше

Вы говорили, что для вас диалоги как раз не главное в кино, но тем не менее многие выражения из ваших фильмов вошли в обиход... Все-таки диалоги имеют большое значение... Конечно, как люди говорят — всегда важно. В этом фильме тоже очень интересные диалоги. Диалоги, конечно, важны, это спел, это интересно. Просто я привык по первому образованию, и для меня очень важен язык как таковой.

Вы говорили, что в подборе актеров, как правило, руководствуетесь критерием «психофизического соответствия». Было ли так на этот раз?

Нет. Этот фильм по сути своей комедия. Это комедия, конечно, не прямой комедия, но ближе всего к жанру комедии. Для комедии очень правильно брать артистов известных, даже не самые-самые маленькие роли.

В свое время много говорилось и писалось о «Братах-2». Как мне кажется, самое верное высказывание принадлежит Сельянову. Он сказал, что в этом фильме появился герой, который впервые за долгое время заставил зрителей положительно воспринимать себя и свою страну. Согласны?

Ну во-первых, я патриот и люблю свою Родину. Я люблю наших людей, люблю Россию. Я русский человек, хотя у меня мама украинка. Себя я считаю абсолютным русским человеком и всегда буду свою Родину защищать. Не сдаваться. Так вот.

То есть вы ни при каких обстоятельствах не уедете из страны?..

Нет. Я хорошо знаю английский язык, у меня было много возможностей и предложений. У меня много друзей уехали, мои сослуживцы. Там другие люди, другой образ жизни. Мне очень нравится, когда приезжают антычане, американцы и у нас находят свою родину. У меня два таких друга. Один, американец, уже русский выучил, другой антычанин. Все женились на русских девушках, у всех дети, все счастливы и им страшно нравится здесь.

А как вы считаете, продюсерский миниатюграф — это все-таки нечто предпочтительное по отношению к государственному финансированию, которое было в СССР, или же просто неизбежность?

Знаете, я и сам поблительное время снимал бесплотно игровое. Сам деньги считал. Потом один фильм снял в объединении Герасим, потом — с тремя людьми, которые не в кино вообще и там нашел сам деньги, во Франции и Германии, на «Замке». Не я был конечно продюсером, но мне очень интересно. А потом я работал с Сельяновым. Я его очень уважаю. Он мне не мешает делать то, что я хочу.



То есть трудно сказать, что предпочтительнее?

Мне — трудно сказать. Мне так лучше. Он занимается всем этим делом, а я просто делаю то, что хочу. Мне просто удобно так. А про принципиальный вопрос ничего сказать не могу, потому что с тех пор, как я стал работать с ним, я про это не думаю.

Сегодня капитализм стал универсальной системой в мире. Можно ли человечество пойти по другому пути?

Я люблю православный веро и то, что Господь делает. Как он делает так и правильно. Это мое мнение. А капитализм или что — система много. На самом деле, валь, например, Хорезм древнее государство в Средней Азии. Что там было? Капитализм? Или, например, Ти-



бат. Что там, капитализм? Какая там система? Люди, которые жили в Древней Греции, Александр Македонский, например. Капитализм? Да нет. Реальная тирания. Сталинизм был реальный. И тогда очень умные люди жили, и писали очень умные книжки, которые мы сейчас читаем. И строили совершенно удивительные архитектурные сооружения. Или Древний Египет. Поэтому все это неактуально. Господь определяет все.

А для России, для российской реальности, с учетом русской истории, капитализм — приемлемая форма?

Ну он всегда был у нас. Странный такой капитализм российский. И в XIX веке, и в XX. А вот начало XX века — это был капитализм! Мамонтов, Морозов. Люди, которые не воровали деньги, а наоборот давали. Строили, страну поднимали, понимали? Сейчас у нас такой, абсолютно новый капитализм. Опять же российский. Опять же странный. И уже ближе к западному. Гадкому такому марксистскому капитализму существующему в Америке, когда люди думают только про доллары. Фильмы у них про это все, именно про доллары. И у меня есть сказать, в этом фильме та же самая история. С иронической стороны правда.

То есть капитализм сам по себе может быть лучше, может быть хуже?.. Он в разных странах разный, понимаете? Это зависит все-таки от менталитета страны, от культурного опыта некоего. Вот как может капиталистом стать человек, который участвовал в Великой Отечественной войне? Как? Я считаю, что это просто невозможно. Когда они делили там хлеб друг с другом, да? А дети мои уже могут стать капиталистами. Потому что они уже сегодня фиксируют, как-то торгуют в школе. Это уже другое сознание. Они уже воспитаны на американских фильмах, на этих адех бумажная человек-пупок. Это уже все другое.

Журнал «Искусство кино» критиковал «Братья-2» почти со всех точек зрения, а «Войну», наоборот, критика хвалила. И мне показалось, что в общем-то это были такие поздние оценки «Братья-2».

Эта идея абсолютно правильная. На «Журнал» они даже не рассматривали фильм. На что Сельянов сказал: «Зачем брать фильм в конкурс, если его потом не рассматривали? Это абсурд». А зрители, там же экран установили и когда объявили: «А главный приз фестиваля...» на улице люди вместе. «Брат-2» фильм не получил ни одного приза. Но это мой самый любимый народный фильм, скажем так. Я не говорю, что это лучший мой фильм, но люди его знают и почему-то любят. Он



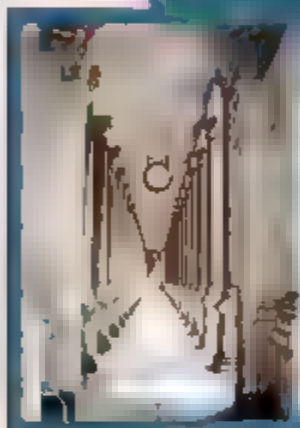
еврожадность

ПОПМИРА ЗА 7 ДНЕЙ

Безель от скуки, но впечатлений: немного, суетливое и очень антитуристическое. Идеально-европейское путешествие ОМ!

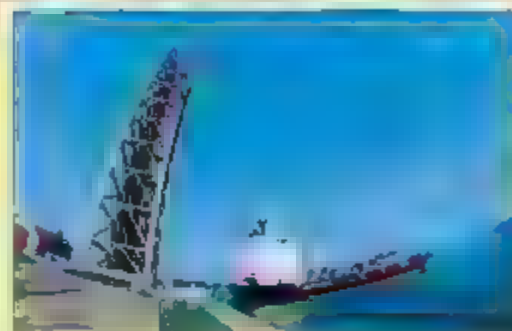
КАРЛОВЫ ШТАТ

В Карловых Штатах (Карловы Вары) находится один из самых красивых курортов Европы. Это место известно своими минеральными источниками и прекрасными видами на горы. Здесь можно насладиться чистым воздухом и отдохнуть от городской суеты. В Карловых Штатах есть много интересных мест, которые стоит посетить. Например, можно посетить музей, посвященный истории курорта, или прогуляться по парку, который был создан в 19-м веке. В Карловых Штатах также есть много ресторанов, где можно попробовать местную кухню. Это место идеально подходит для тех, кто хочет отдохнуть и насладиться природой.



АНТВЕРПЕН

В 2-3 часах езды от Люксембурга (на автобусе или поезде) находится Антверпен. Фламандский город, бель, темно-серый от старости и сырости город. И богат — в Королевском музее, где томятся в ожидании шедевры мировой живописи от Рубенса до Микеланджело. После музея можно пройтись вдоль реки Шельды, насладиться свежим воздухом на набережной. Обязательно нужно попробовать местную еду. Она жалеет, рыбка, жареная и вкусная. Средневековые рецепты тушения с виноградом, цыпленок или мясо с медом и горчицей. Ну и конечно, бельгийское пиво. Более 600 сортов, некоторые уже лет по 500-600. Останавливаемся в отеле Mabley Antwerp Bed & Breakfast, который принадлежит семейной паре (двум позитивным людям). Напо-

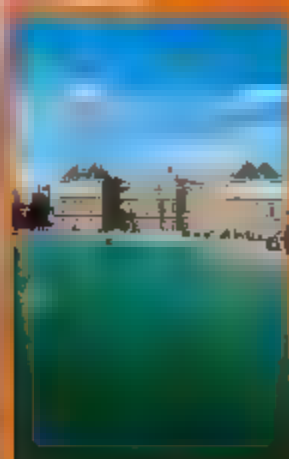
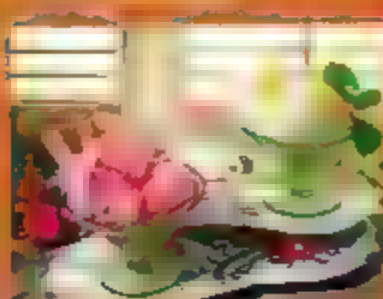


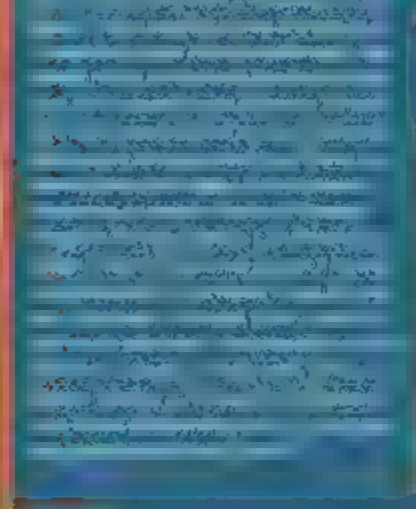
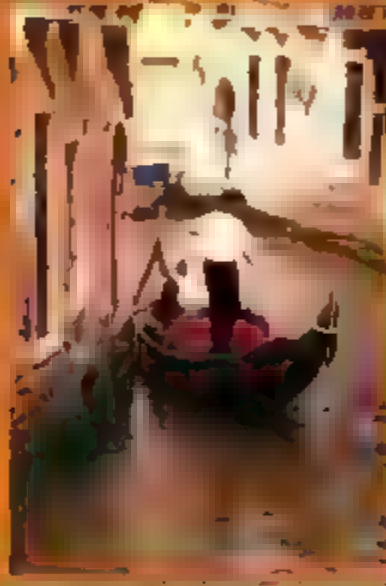
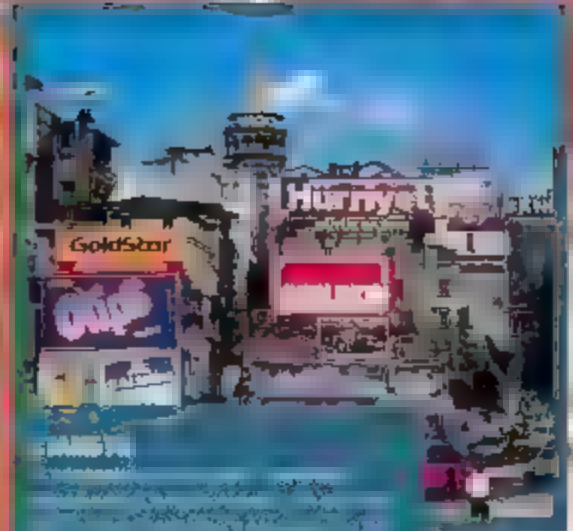
дится он в центре города (Draakstraat 32). Стоит 27-50 евро за двухместный номер, включая полотенца, ноутбук с интернетом и завтрак. Не знаю, что это такое, но звучит заманчиво. Идём, самое дело это такое устройство раковины, с «молотком» для удобства. — Ред.



ПЮБЛИАН

Презрев дешавизму и экономии, покупаем за 400 евро билет на Adria Airways и вылетаем рейсом JP 377 в Люблин (из Брюсселя). Город и страна очень европейские, даже можно сказать, очень австрийские. Я речу на слух — славянская. Предмет модного розеица, vozilo машина — это нормальная тема. Пешком город полностью можно обойти за полчаса. На высоком холме Люблинский Град средневековый замок. У подножия узкие и очень милые улочки старого города. Все вокруг желто-розовое, мощеное и пешеходное. Зайти в ресторан Sokol (Cena Melodov, ул. 18) и отвежать настоящих славянских кушаний со всех регионов. Лешут, вяленый окорок, жили крофты, челямени с бараниной и кровяная колбаса с тушеной капустой.





Со слезами на глазах вы будете садиться на самолет рейс AZ 7138 Афины - Венеция - Афины. Конечный пункт - одна из самых древних столиц Европы. Огромный музей античности под открытым небом. Колыбель цивилизации. Конечно, увидим Акрополь и Парфенон. А дальше под пальмами сонным отправимся по древним извилистым улицам Плаки, древнего района Афин. Еще поднимемся на фуникулере на холм Ликабетт, где сосновый лес, церквушка Св. Георгия и откуда как на ладони, видна великолепная городская панорама. При передвижении никаких такси - только метро. афинское метро! Непременно заглянем в ше-

стьтажные книжные магазины Ekdromotika и купим что-нибудь об искусстве и путешествиях на любом языке. Потом поедом в ресторан древнегреческой кухни Ancient Tastes. Koudralou Metaxourgo 22 и выпьем греческую водку Ouzo с оливками, сыром фета и маринадовыми осьминогами. Под конец необходимо познакомиться со Stavros Metessinos - самым известным изготовителем сандалий в Афинах - он сделает лучшую кожаную обувь.



ОДЕССА

Хорошо бы, чтобы это была пятница, потому что по пятницам ходит судно «Глория» из Стамбула в Одессу, около 100 долларов. Морское путешествие просто необходимо перед возвращением в родные края. В Одессе надо снять квартиру или комнату в каком-нибудь старом доме. Можно сидеть в Морской музей, можно в Литературный, а лучше просто погулять по широким улицам Пушкинской, Рихельевской, Панжеромовской, Дерибасовской наконец. Идти нужно медленно, неспешно, заходя по пути в старые арки, подъезды, дворы. Общаться с одесситами. Выйти на набережную, прогуляться и сделать очень много фотографии.



15 НЕУДОБНЫХ ВОПРОСОВ

Михайлу Гребенщикову

- 01_ Ваша самое обидное прозвище в школе или в вузе? Гребень ^{поначалу напрягался, потом смирился.}
- 02_ Что вы говорите, когда спотыкаетесь? О щет' или о Б...ТЬ! ^{не знаю почему}
- 03_ Если бы я не был тем что я есть я бы был художником, хоккеистом или футболистом. Космонавтом
- 04_ На что вы готовы пойти чтобы стать еще более знаменитым? мысль, чтобы быть больше знаменитым, чем есть, — пока не посещала!
- 05_ Вы бы никогда не хотели чтобы вас оставили одного
- 06_ О чем по вашему пишет журнал ОМ? о людях!
- 07_ Какой самый необычный предмет был у вас во рту? Сырая ракушка - вкусно!
- 08_ Какой рукой вы наносите первый удар избивая человека? левой - я 100% левша
Правда, не помню, когда избивал кого!
- 09_ Когда вы последний раз мастурбировали? Вчера
- 10_ Ваша нереализованная сексуальная фантазия? Я знаменитый порнорежиссер, или Мила Цововичья!
- 11_ Находясь на грани голодной смерти смогли бы вы стать каннибалом? Я не был в состоянии голодной смерти!
- 12_ Был бы замечательно если бы в мире не осталось ни одного Гопника
- 13_ Как долго вы еще собираетесь прожить? сегодня ночью приснился гроб посмотрел в сонник - пишу г.к глубокой старости!
думаю, проживу дольше, если брошу вредные привычки
- 14_ Какую музыку вы хотели бы «успышать» на собственных похоронах? темн из к/ф про Буденного когда его с пробкой Бошкой везут в конце А может, еще чегонибудь!
- 15_ Какой из этих вопросов показался вам наиболее дурацким? Про каннибала - бред!

С уважением к журналу ОМ Гребенщиков М

МОДНЫЙ \$ervant

Британский квартет **The \$ervant** одна из свежих групп этого сезона. Команда о которой еще пару месяцев назад здесь никто и не слышал, заявлена одним из хедлайнеров **Max from a**, а на экраны выходит фильм Родригеса «Город грехов» в котором звучит их песня. Лидер неожиданно популярного квартета Дэн Блэк отвечает на вопросы ОМа

Продюсером вашего одноименного альбома стал Стив Даб из Chemical Brothers. Почему вы стали работать именно с ним?

Прежде всего потому, что нам нравится музыка Chemical Brothers — это очень григотино сделанная музыка. Кроме того мы всегда используем в студии много всяческого компьютерного оборудования. В наш «Химический Брат» обращаясь со всеми этими примочками гораздо лучше нас! Это не значит, что мы хотели сделать техно-пластинку — нам просто хотелось сделать наш рэп-овый саунд более современным и технологичным. **The \$ervant** популярны во Франции и Италии, а британская молодежь вас практически не знает.

Мы сами все время показывали над этим голову — что ж тут, блин, не так? Значит Англия — очень странное место, тут мы в чем-то не были уверены. Я думаю, что в какой-то момент мы достигли и до замиков и прославились здесь — наверное, пока просто не пришло время. Что же касается Франции и Италии, то нашу популярность там мне тоже сложно объяснить, это действительно какой-то загадочный феномен. Может быть тамшние рекорд-лейблы знают какой-то секрет?

А вы не хотели бы переехать жить в какую-нибудь страну, где у вас больше поклонников? Во Францию, например?

Нам почему-то это не приходило в голову. Я не вижу в этом смысле мне нравится жить в Лондоне, а в Париж я могу попасть в любой момент за пару часов. Ты мо-

жешь назвать свои самые любимые города?

О, их много. Лондон, Рим, Нью-Йорк, Париж. Мне хорошо во многих местах. Но конечно, в больших городах можно просто скучать с ума. Люди биологически не приспособлены, чтобы в них жить. Число жителей пока еще не приспособилось к этим массивным домам, шумным улицам, к тому, что тебя окружают миллионы людей. Иногда мне кажется, что гораздо лучше жить в каком-нибудь забытом богом африканском племени — чтобы не видеть все эти небоскребы, витрины, рекламы. Но с другой стороны я очень люблю кино, да и вся моя работа связана с большими городами. Так что я вряд ли смогу бы долго прожить в одном большом городе или наоборот в деревне — поэтому я часто путешествую. Говорят, что ты подрабатываешь фотографом?

Уфф. Не совсем так. Вернее это совсем не так. Да, однажды у меня была фотосессия для журнала *Vogue*, и после этого все стали говорить, что я подался в модели, но это не так! Я — певец фронтмен группы **The \$ervant**!

Понятно. Ты считаешь себя модным?

Некоторые называют нашу группу модной, но я полагаю — они

имеют в виду музыку, а не наш вид. Музыка входит и выходит из моды — причем иногда гораздо быстрее, чем одежда. Есть конечно какие-то вечные хиты, но практически все, что сейчас происходит в музыке — это быстро приходящие и столь же быстро уходящие явления, и мы отдаем себе в этом отчет.

Ты считаешь, что популярный музыкант должен хорошо выглядеть?

Конечно. Даже если какой-то артист говорит, что ему наплевать, как он выглядит — он лукавит, потому что его внешний вид такой же товар, как и его музыка, и они обязаны друг другу соответствовать. Музыканты **The \$ervant** разумеется, стараются выглядеть как можно лучше — проблема только в том, что мы практически не зарабатываем денег своей музыкой, живем очень бедно, поэтому часто покупаем то, что подешевело, а не то, что нам действительно нравится.

Номер журнала с вашей позитивной беседой выйдет уже после нашего выступления на «Максидроме». Но все равно не могу не задать вопрос: чего ты ждешь от поездки в Россию?

Мы с нетерпением ждем этого фестиваля, никто из нас никогда не был в России, мы очень мало знаем о нашей публике и полнуемся по поводу того, как русские примут нашу музыку. Но надеюсь, нам удастся показать достойный шоу и все пройдет хорошо.

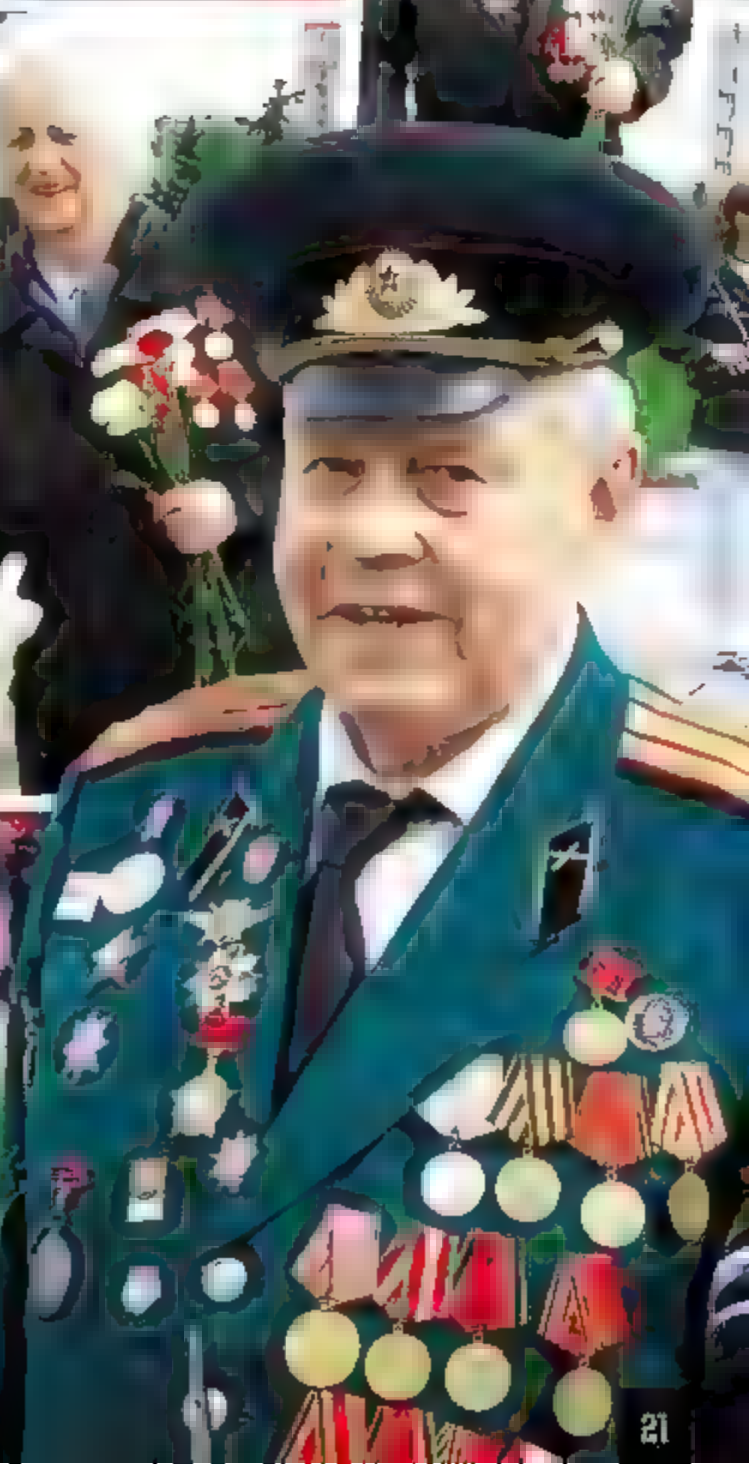
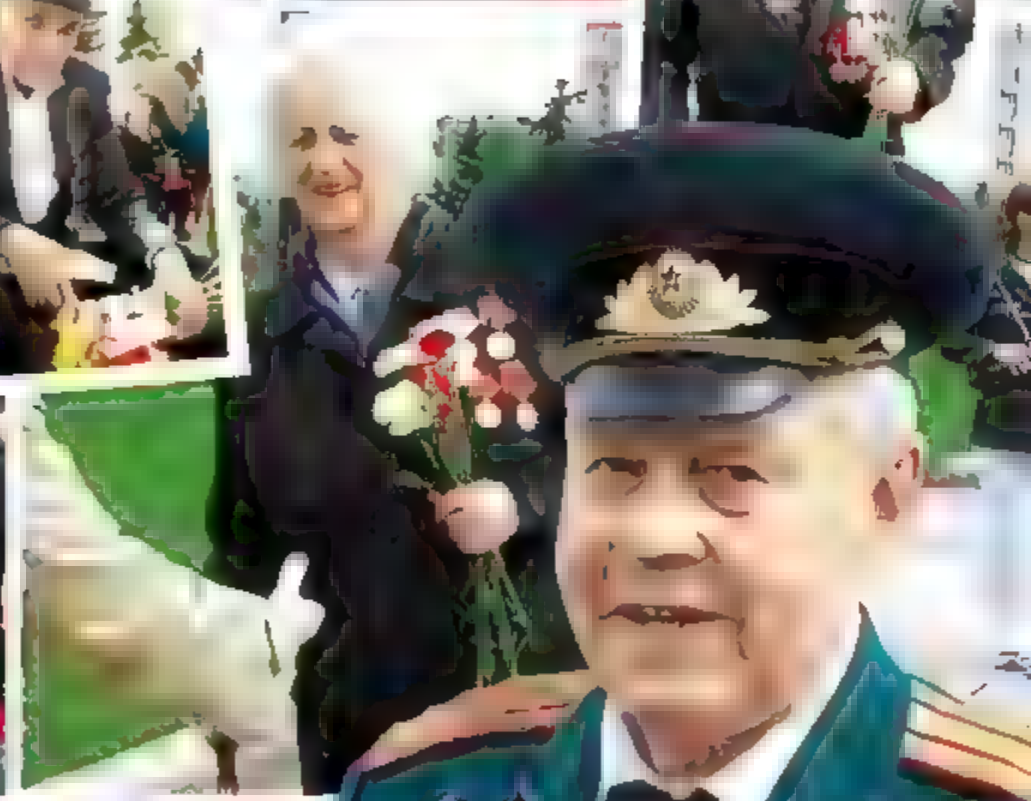
Судя по тому, как часто ваши песни звучат у нас по радио, совсем скоро Россия станет еще одной страной, где **The \$ervant любят больше, чем в Англии.**

Очень надеюсь! om



ДЕНЬ ПОБЕДЫ





Андрей
Дмитриев

WITNESS

они рисуют наш город

Илья Юдин, Австралия

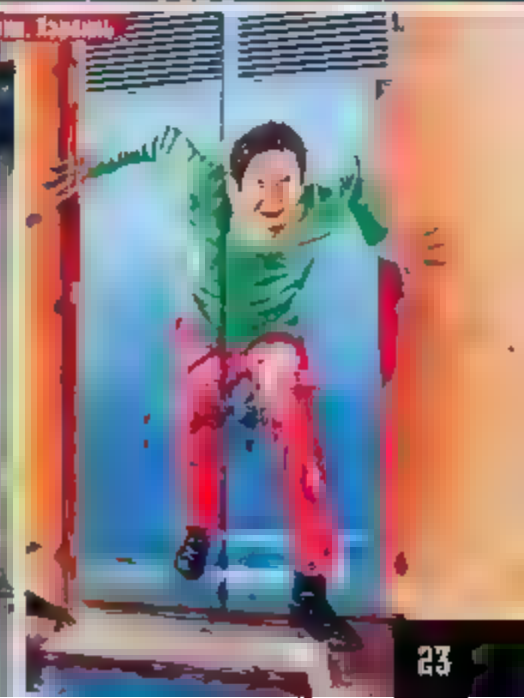
Если бы полтора века назад турецкая бомба не разнесла в пух афинский Акрополь, история граффити началась бы на пару столетий раньше. Но наука не терпит подобных отговорок, и с тех пор истоки рисования в пещерах на стенах принято искать в столице Римской империи, самые древние из сохранившихся по сей день творения оставлены в Ватикане. Сами райтеры от такой родословной открещиваются как могут, однако истина неоспорима: граффити — явление исключительно городское и, несмотря на патристическое происхождение, крайне демократичное. Собственно, рисование на стенах наглядно иллюстрирует несколько тысячелетий непрерывного развития, но

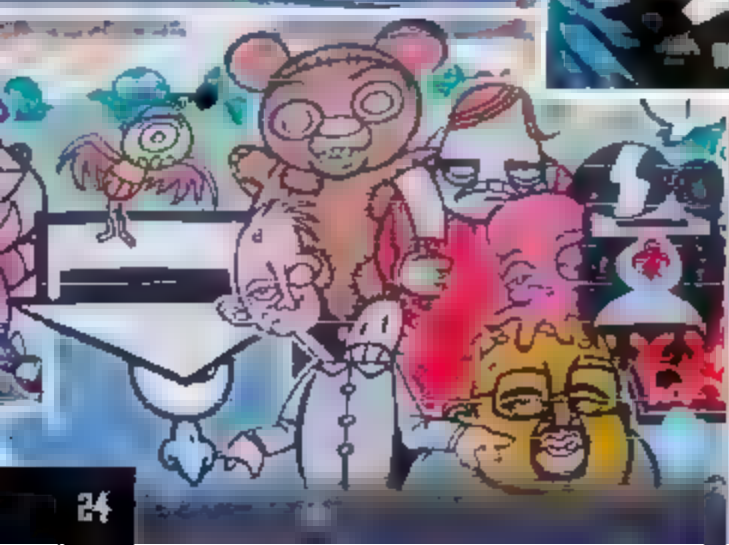
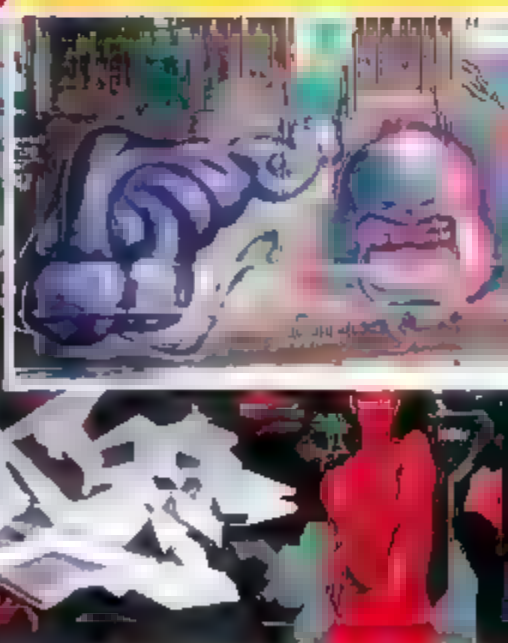
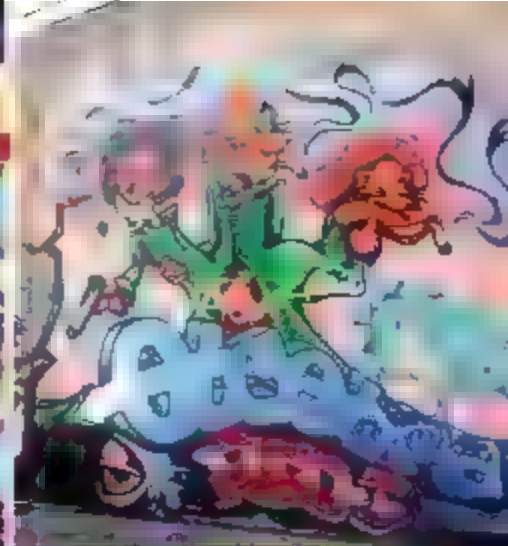
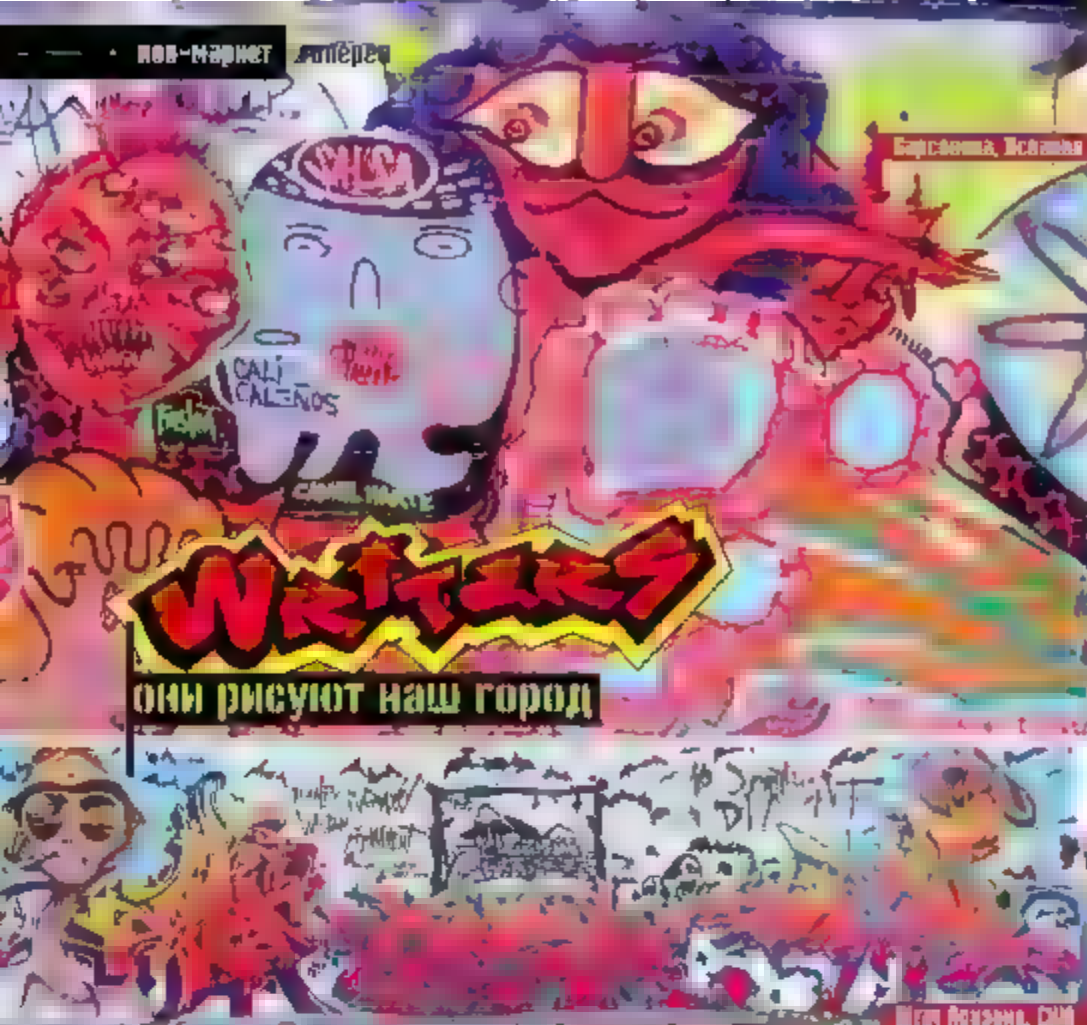
современные короли улиц — все же наследники Тракманиевых. Серены и Теренции в отличие от стен Форума, пещеры Ласко и Альтамира расписывали специально обученные люди. Рядомому неинтересно о таком, чести можно было только мечтать. Стремление чем-то заполнить поверхность стены появилось одновременно с самыми стенами. Слово «граффити» — в античной латыни

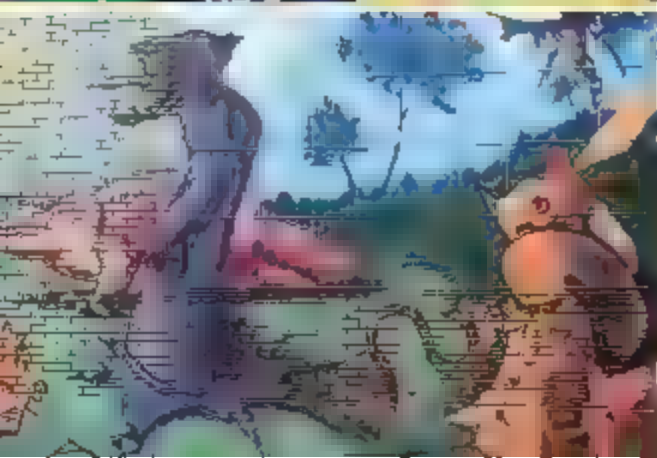
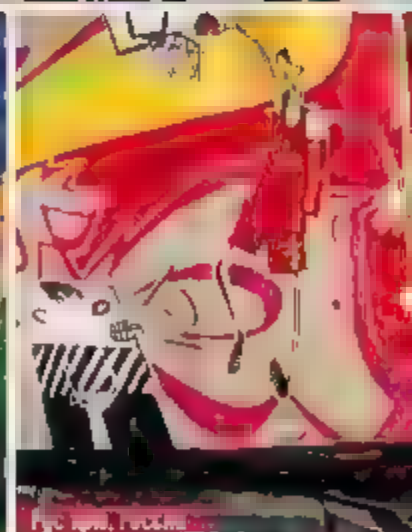
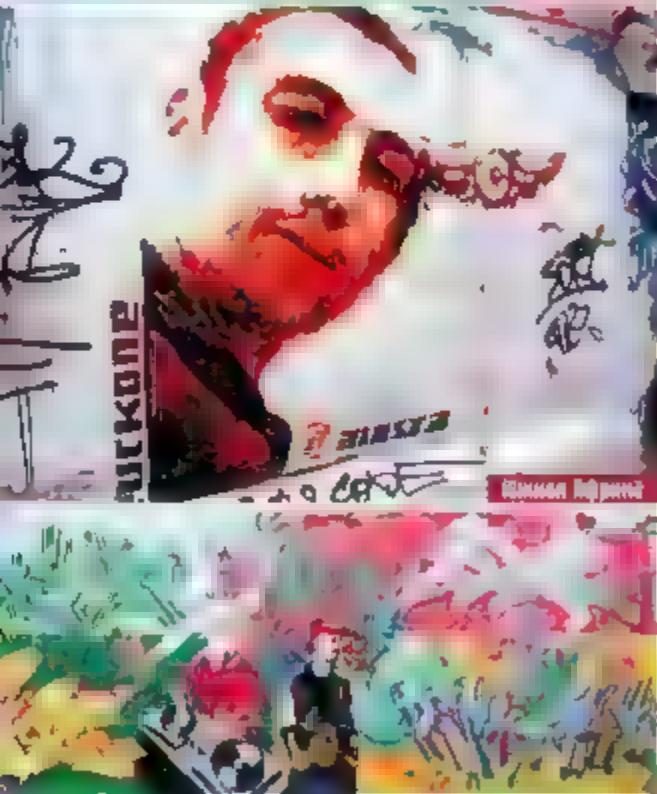
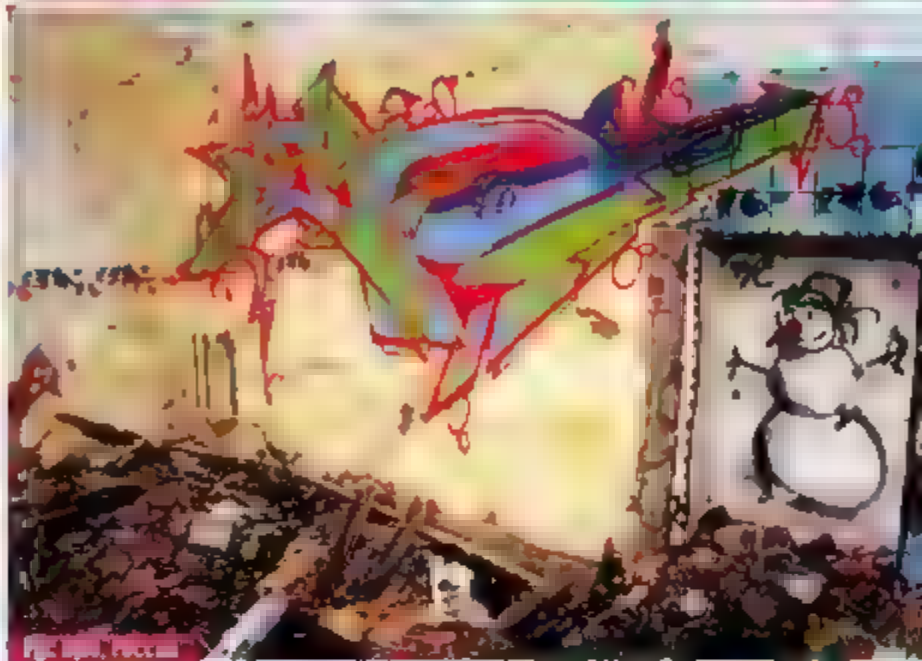
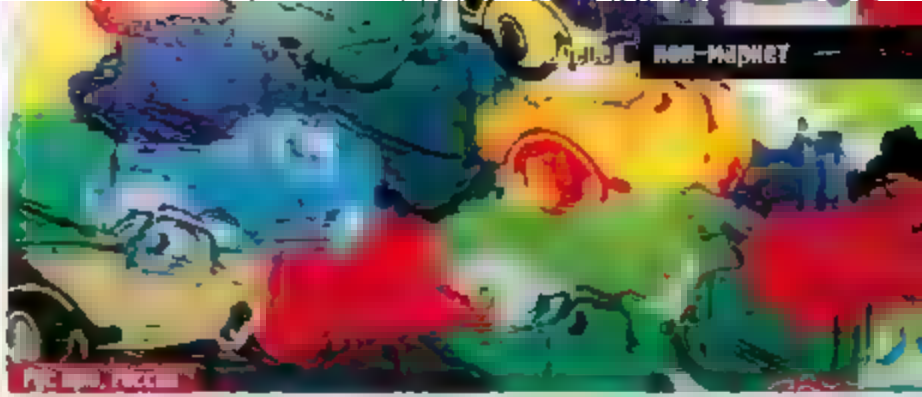
искусство делать изумительные украшения, верного перевода. Однако в значении, привычном современному большинству, это слово употребляется лишь с конца 60-х годов прошлого столетия. Именно тогда рисунки и надписи стали чем-то большим, нежели политические лозунги и призывы или метки, оставленные крутыми парнями на подпольной территории. Что удивительно, копию граффити стал не

Нью-Йорк, а более спокойная и благополучная Филадельфия. С легкой руки CORNBREAD и COOL EARL, подписавших весь город своими именами, райтинг начал триумфальное шествие по Штатам, а некоторое время спустя, когда власти напуганы забитым Нью-Йорком и Пос-Америкой, всерьез взялись за искоренение граффити. — перекинул.

ся в Старый Свет. Даже в Великобритании Западной Европе сейчас уже водятся города, не знакомые с искусством уличного рисунка. Особенно отличился немцы: в Берлине есть несколько районов, где райтинг не просто разрешен, а весьма поощряется. От природы склонные ко всевозможным художествам итальянцы и французы (вспомните возмужавшие национальные школы живописи), не упустили своего и здесь: сейчас о французском и итальянском граффити говорят как о вполне самостоятельном явлении. Скандинавский полуостров — особый случай: сдержанные шведы и горячие финские парни существенно сгладили суровые северные пейзажи. Что же касается отечественного граффити, то скорее всего его ждет блестящее будущее, так как русский писанин на заборе имеет многовековую историю.









ЭТО МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Несмотря на то, что все фотографии, представленные на «Серебряную камеру» задолго до заседания жюри вывешены на сайте Дома фотографии критику, пишущему про это во всех отношениях полезное мероприятие приходится нелегко. До момента объявления победителей кураторы держат имена участников в секрете: отписаться по принципу «Оба брата Моне славно поработали» не удастся.

Текст: Ольга Прохоренко

Впрочем, анонимность конкурсантов носит несколько умозрительный характер. Птичку видно по полету, просчитанные до мелочей снимки трехкратного призера предыдущих «Серебряных камер» Владимира Машукова всегда можно отличить от случайной удачи человека с «мыльницей». Пропасть между профессиональной фотосессией и любительским щелканьем

на бытовой цифровой бросается в глаза даже празднично-тавощей публике, не говоря уж о членах высшей комиссии, скучавших не одну собаку на этом деле. Тем не менее год от году любителей среди участников все больше. В этот раз их вообще подавляющее большинство, что как ни парадоксально положительно сказалось на качестве итоговой экспозиции.

В борьбе за «Серебряную камеру» (5000 долларов за лучший фоторепортаж о Москве) любители и профессионалы участвуют на равных: по крайней мере, анонимность авторов позволяет не это надеяться.

Без отбора по качеству работ к рассмотрению принимаются абсолютно все фотографии, соответствующие главному тему «Лица», «События», «Архитектура». Последняя тема — самая скучная и заезженная: если на первом «Камеры» народ тащил в основном виды на чудом уцелевшие памятники старины или же на развалины, то последние два года главным мотивом стали геометрические построения из плоскостей стен и тротуаров. Тенденция, однако, радует: архитектуру теперь снимают все реже. Может за это надо благодарить эраро-британского дизайнера Карима Рашида (од раз в полгода навещает в Москву и всякий раз не забывает объяснить, почему с архитектурных



позиций это самый ужасный город в мире), а может стоит отметить растущую на глазах сознательность столичных фотографов.

У Московского городского конкурса фотографии не лучший фоторепортаж о Москве в этом году юбилей. Для тех, кто постоянно посещает итоговые выставки «Камеры» — конкурс не будет в номинации «Лица» — все же для Николая Сафронова в серии «Московские художники» Олег Янковский, Николай Шискардида, Владимир Машков, Анастасия Волочкова в роли самой себя, профессиональные модели в роли «Сплетниц». Некоторое разнообразие вносят анимации о гастролях Billy's Band в Москве, снятый в метро нврод а-ля Тер-Оганьян-младший и бодрствующие продащицы, снятые в стиле «развитой социализм».

Намного больше жизни в кадрах претендующих на Гран-при в номинации «События повседневной жизни» — как и следовало ожидать — там меньше, в настоящей репортажной съемке больше. Фотохудожественная приближается к народу и вот тут поли с «мыльницами» рвут профессионалов, как Тузик грелку: приспособление для физиотерапии. И ничего странного

в этом нет: это предопределено самими условиями конкурса: на «Серебряную камеру» могут претендовать исключи- тельно серьезные фотографы — отснятые строго в подопечном году. А за год, как ни крути, случается не так много выдаю-

щихся событий, собирающих вокруг себя всю профессионально снимающую публику. В 2004 году таковым событием оказался пожар в Манеже — по крайней мере, прочие экс- цессы не несли такого заряда деструктивного оптимизма. Опять же, пылало в самом центре столицы. А центр — он всегда центр: туда и из Бирю- лева-Товариного близко, и из Бибирева, и из Бутова — что Южного, что Северного. Не стоит также сбрасывать со- счетов близость Красной пло- щадки и прочих памятников и

произведений на прогулку по этим мес- там фотографов берет каждый второй. В итоге на пепелище фотокамер было больше, чем пожарников. Однако вопреки кураторским опасениям (на «Каме- ру-2003» фотокроника демонтажа гости- ницы «Москва» подавала панамы) среди конкурсных работ горещий Манеж

попался всего дважды. Причем — у про- фессионалов.

Любители решили, что Манеж и без- ния будет достаточно, и вноси заве- домые повторы постановлялись. И по- том, сама фантазия дилетанта богата и свободнее. Он умеет увидеть красоту там, где ударник русского глянца просто не додумается что-либо искать, а в принципе не окажется в подобном месте даже в самом страшном своем сне в очереди в районную поликлинику или на пролетарской свадьбе в Капотне. Пох- мельные бокалы из серии «Утро труд- ного дня» — исключение, подтверждаю- щее правило: пьяные бабы работают в кадре не хуже элитных моделей из аген- тства Vnpr. Впрочем, так же професси- онально держатся перед камерой писа- ющие в фонтан негражив подростки и обнимающие собачек дети в инвалид- ных колясках, старушечья с клюкой от- рывающаяся на празднике пива и тру- бачи, задорно играющие на комму- нистическом митинге. Жизнь в большом городе немаленько привлекает москвичей к публике. А «Серебряная камера» — хороший стимул держаться в форме: на месте звезды преследуемой патарации, может оказаться каждый. **СМ**

Дилетант умеет
где **УДАРНИК**
РУССКОГО
ГЛЯНЦА просто
НЕ ДОДУМАЕТСЯ
что-либо искать

МОСКВА — ГОРОД НОВЫЙ

Текст Светлана Темникова

Москва — большая деревня, говорят завистливые провинциалы и недобрые петербуржцы. Пусть так. Тогда понятно, откуда у нас такое обилие частотных городских каналов: ТВЦ, ТВ 3 («Московия»), «Столица», до недавнего времени был еще М1, плюс блоки «Вестей — Москва» на «России» и программа «Москва: инструкция по применению» на ТНТ. В деревнях вообще новости — единственное развлечение.

ТВЦ: ИГРАЕМ В ЦЕНТР

Телеканал «ТВ Центр» был некогда уютным, как бабушкин платок местами проодраный модной прогрессивной темельсли. Кто не верит, пусть вернется в 1997 год, когда на фоне программ типа «Добрый вечер, Москва» с Анной Маркуловой на ТВЦ зажигали Леонтьев и Романов в своем злободневном политическом разборе пайотов «На самом деле». И еще там был шикарный вечерний кинопоказ, правда как потом выяснилось — ворованный. Но «Десять с половиной недель» все равно не третьим кнопоче первыми зубобили. А потом с легкой руки Олега Полцова, канал постигло омоложение. С дальним, надо думать, прицелом — на горизонте маячили вторые президентские выборы, слово «пар» было еще не в ходу, в Березовский уже познакомился с Дорном. И вот пришли на ТВЦ, могучие медиакорреспонденты Писовский (от бизнеса) и Ястржембский (от властей) и привели с собой Диброва. В общем, кого только не привели. Но ни фига у них, по большому счету, не вышло. Не прошло и года, как ребята опробовали на своих псах всю

натуральную крепость архаичной конст рукции, возведенной на ТВЦ. И ушли от грека подальше, один за другим. Снова — здорово: Павел Горелов в «Лицом в город» — сам городской руководитель и его переезды за неустойчиво правдоподобный Карпулов, беззастенчиво отжившее «Время» — Плюс еще господи Мотом и Мичкин в прицепу — толерантные и власти интеллигентны, они в любом городе нужны. Шли годы. На локотный караван городского канала ТВЦ, словно по ошибке выходящего на федеральной метровом частоте за семь лет кто только не зарился даже такие акулы как Любимов с «Вид-ом» и Погорелов с крупноточечным «Вестями». Отталасть куток под «Московия» подвезло только Владимиру Желонину. Вот и все потеря в остальных же каналу все ни почем. Ни министры культуры и СМИ, с периодичностью рассуждающие о том, что где в других странах городские каналы только кабельные, но уж никак не федеральные, ни наемки Мосгордумы по поводу того кому же на самом деле принадлежат контрольный пакет акций «ТВ Центра», ни внутренние властные противодействия год от года до основного отря-

сающего здания на Большой Татарской толкуют ли Мосовой Полцова, или Полцов опять всех парасидит, — ничто не копмшат ТВЦ. На нашем телевизионном пространстве где за какие-то пять лет трижды меняются полностью руководство НТВ, а от мастодонтов вроде Парфанова и Киселева пахло остатками лишь ножки и рожки, этот канал напоми нает раритетного, вмерзшего во льды мамонта. Глядишь и диву даешься: вроде и вымерли такие животные много миллионов лет назад, и нету им места в сегодняшней жизни, и ни одной живой клеточки там, поди не осталось. Увы, пахучий мамонт в своем панцирном льду недолго остался. Как только закончится второй срок у того кто создал всю эту искусственную марзлоту, так наш мамонт и потечет. И тут же скушают его, несмотря на внешнюю малосъедобность. Кто отхватит этот кусок и когда это случится, в 2007 году или раньше, собственно, только эти вопросы в связи с ТВЦ занимают умы прогнозистов-якалтиков. Ясно одно — городского ТВ, сколь ни псевдомосковский оно сейчас является, там уже не будет.

«СТОЛИЦА» И ТРЕТИЙ КАНАЛ: ПОБЕГ ИЗ МОСКОВИИ

Не провиденного в точности теледумом два московских городские канала по-маленьку умиляют прежде всего своими потугами на глобальность. Зачем, казалось бы, скромной «Столице» выходить в Москве на 10-м диаметре меж-дународных новостей? А не читает и о выражениях, и даже о ноутбуком «Это чтобы зритель, который смотрит наш канал, не переключался на другой» — на голубом глазу поясняет «столичное» руководство. Ну да, мы же снова забыли про Москву-деревню. Сельский житель любит сидеть на завалинке и шуршать на лужу, порассуждать о международном попознании. Прямо хлебом его не корми и не давай зралиш. На «Столице» по-опедним и балуют самое крутое шоу на канале — «ночной гости» с Татьяной Пушкиной на фоне дешавак светильни-ков из ИКЕИ. Еще в обилии присутству-ют теленгазины и народныя целители. А еще на канале обождают щипать, на-нут бывало, раз в квартал «крутить не-кой-нибудь опасный фильм, в потом — бац! — и конец. В смысле финал фильма в ответу не влез, вот кино и оборвали

С Третьим каналом он же «Московье»-история еще более специфическая. При-ход Петра Толстого, ставшего его ганди-ректором в прошлом году, в целом про-двинул канал, долгие слезами Гармони-ровавшим со своим первым названием «Московье». Ныне маленький но гор-дый Третий канал по-взрослому пкарит себя, давая упор на Екатерину Шергову, Ивана Демидова, Андрея Доброва. Петра Толстого и др. Слишком быстрому про-движению мешают две вещи: избыточно православным настроим руководста- тов накладывают ограничения по темам (например, нельзя снимать про голубых или про проститутки) и отсутствие у ка-нала собственной частоты — его програм-мы выходят блоками на частоте ТВС. А рейтинг сам известно дело тонкое и процента поднимать нелегко. Своей стран Третьему и еще один общи-и. Зарплаты там в два-три раза ниже, чем на больших каналах. Поэтому коррес-пондентский состав — не самый силь-ный. Хотя канал и делает неплохие оперативности и качество новостей. Но даже несмотря на это, программы «Го-род» и «Город Другой» вполне способ-ны потягаться с конкурентами



«ВЕСТИ — МОСКВА» И «МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ»: ТВ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Нам ли странно, но не специально пози-ционируемые «московские каналы», да вышедшие на экраны блоки вещания внутри госканала «Россия» и вещатель-ной сети ТНТ ближе всего подошли к то-му, каким должно быть современное го-родское телевидение. «Вести — Москва» делают упор на повседневную-коричневую жизнь москвича, где сейчас пробки, как добиться тепла от ЖЭКа, сколько де-нег дадут ветеранам к юбилею Победы, почему нынче шмат мяса и т. д. Отчасти это объясняется неустойчивой потребностью граждан в такого рода информации, от-части — ценностью руководства про-граммы Павла Луценкова. Однажды помнит-ся: этот заслуженный телевизион-щик минут пять любовался красиво симон-тированным прохождением колонны онегрон-отительной техники по Ленинградскому проспекту и потом и вовсе объявил: этот сюжет образцом эстетизма в кадре. Как бы там ни было, но «Вести — Москва» с любимыми ведущими Екатериной Коно-валовой и Михаилом Зеленским являют-ся тем самым зеркалом столичной жиз-ни, который так и не стали ТВС и «Сто-лица». А вот «Вести. Дожурную часть» многие, особенно по утрам, предпочи-та-

ют не смотреть. Хотя, наверное, и эта программа тоже засмало жизни, и неча на него пенять, коли жизнь такова. «Большой город» — таким было рабочее название программы ТНТ «Москва: ин-струкция по применению». Если не оши-баюсь, к эфиру планировался целый блок, посвященный провальной экон-дентельности в этом самом большом го-роде. Тематика поначалу включала поиск работы, офисные новинки, моду и стиль. Но в итоге программа превратилась в «Москва» — как мы знаем, в основ-ном последнее потому, что «на пра-вильно жить в Москве» пора бы переде-лать. Или в ярчайшем случае — как правильно слодить за собой в Мос-кве. Изначально в программе могло стать несколько ведущих, как в том же «Времени». Но на кастинге нияго лучше Владимира Тиш-ко экс-ведущего «Медведого месяца» известного мил-лиарда по рекламе стираль-ного порошка «Тиде» обнару-жить не удалось. Плюс почти что безымянные Катя, Маша и Морфуша, без устали дожур-щие по рубрикам. Но, несмо-тря на все издержки проекта, выходяющего и не самое удач-ное название, «Инструкция» едренствениках, наверное, светодит на нашем телеэкране про-

граммы о Москве и для Москвы, востребо-ванная людьми младше 30. А ведь для нас, собственно, и работают все эти клу-бы спа-салоны и японские рестораны, о которых лет 20 назад москвичи и пони-слить не могли. Да что там 20 — скорее всего только о историческом обновлении дат на компьютерах наша столица и стала тем самым большим городом в нью-йорк-ском понимании формата. А обновленный большой город, безусловно, заслуживает и нового городского телевидения, он



ПОСЛЕДНИЙ
НАУКА

бунтарь не без причины

21 июня философ, любитель элитки и один из самых любопытных музыкантов современности Ярилин Мэнсон даст концерт в СК «Олимпийский», а накануне, 20-го числа, выступит в Санкт-Петербурге в Ледовом дворце.

Когда-то он подвизался на ниве музыкальной журналистики под именем Брайан Уорнер, репортерство как альтернатива писательской карьере. Брал интервью, довольно гордится посредственными у Дебби Харри Red Hot Chili Peppers и Мэрилин Макларена. Спрашивал беседой одиночество парад саунд-чаком лидера Nine Inch Nails «мрачного философа» Трента Резнора. Его первым журналистскимopusом стал репортаж в студенческой газете с концерта группы Jane's Addiction в спурт несколько лет в разгаре совместной наркотической оргии в одном из отелей Лос-Анджелеса гитарист этой команды Дэвид Наварро пытался его орально ублажить, правда, неудачно. В один судя по всему далеко не самый прекрасный день он понял, что хочет быть Тем, у Кого Берут интервью а не Тем. Кто берет интервью оказывается по его орбитаминым словам, «по ту сторону стола». Этот самый день (точную дату увы, определить не представляется возможным) и можно считать моментом появления на свет андрогина бледного со взором горящим, ставшего известным всему миру под броским псевдонимом Мэрилин Мэнсон.

Мэрилин Мэнсон, предмет многих влюбленных президентов многих миллионов мужчин во всем мире. Голливудское белокурое чудо (и не только, что была ненавязчивой блондинкой) ангельского облика дыма с замашками girl-next-door относительно который уже кем-то и неловко применять термин «секс-символ» — все равно что во всеуслышание заявить, будто Волга впадает в Каспийское море. Нежный рот привлекательно напоминал брови приоткрытые в шепот эротической истоме века — *Jeepa Be Loved By You*. «Все о Еве» — символ Вечной Женственности в антураже новейшей эпохи, короче, штрих к образу по странной иронии судьбы, любимую крысу ма-тушки Брайана звали именно Мэрилин.

Мэнсон: Чарльз Мэнсон, сын проститутки из Огайо с малолетства сбежавший по тюрьмам для несовершеннолетних и полжизни не вылезающий из тюрьмы обычных страстный почитатель Вайлеса, насилия и секса, расист и провокаторский так называемый «Революции-9». Волк среди ягнят — *Jesus Saves*. «Главный вдохновитель резни в Бивердик-Каньоне, в одночасье сдвинувший вразом другую однозную для простых американцев личность — режиссера Романа Поланского. Маньяк по сию пору отбывающий пожизненное заключение в

очередной — и, очевидно, последний в его нынешнем воплощении — калифорнийской тюрьме Pelican Bay. Символично, что именно эти два культовых персонажа современности, Мэрилин Монро и Чарльз Мэнсон, нелепо способствовали превращению художнико-го упрямого музыкального журналиста в полуалкоголическое существо, словно сошедшее со страниц романа Стивена Кинга или Клайва Баркера. Рискнул сказать в ученической банальности, может тем не менее предостеречь при выборе псевдонима, в котором прихотливо соединились имя одного из самых прекрасных вандализованных и народов и фамилия субъекта, вошедшего в юр 25 самых страшных злодеев в истории человечества (здесь спрос с читателями *New York Post*), стал искренним интервью Брайана Уорнера к дуальности человеческой личности. В своем автобиографичном «Долгий трудный



путь из ада — сам Уорнер-Мэнсон так объясняет свое решение: «Почему-то мало кто до сих пор интересуется первой работой Мэнсона. Это был альбом основанном о Чарльзе Мэнсоне. Не стоит забывать, что Монро — это символ красоты и роскоши, тем же монет своим темным половнику, как Мэнсон — свою светлую баловнированность между добром и злом и выбор, который мы делаем между ними в той или иной ситуации. — это и есть то, что формирует нас как личность. В то время Чарльз Мэнсон снова выпал из общества и вынужден был опять быть прикован к этой неоформленной личности. Еще в школе я приобрел его альбом «Lie» на котором он исполнял привлекательные песни типа «Garbage Dump» и «Mechanical Man» — вдохновляющую меня на написание собственного шедевра под названием «My Mechanical» — «Mechanical Man» стала началом моей идентификации с Мэнсоном. Как ни крути, он был умнейшим философом, намного более интеллектуальным человеком, чем многие провозглашавшие это. Но в то же самое время интеллект делал его эксцентрич-

ным и безумным, потому что экстремальность человеческой природы независимо от способов ее выражения и направления не укладывается в рамки общепринятой морали».

Априори бессмысленно сомневаться в наличии интеллекта у самого Мэрилина Мэнсона, наделенного к тому же, в отличие от предмета его юншеского обожания, еще и разумом (понятия земными, отнюдь не таковыми). Предполагая оценочная экзотичность артиста — воспользуемся столь популяризованным термином, не давая есть не что иное как часть грамотно спланированной им же самим пиар-кампании покаяния, одной из самых успешных в истории человечества. Все это — майки с надписями в духе «Kill your parents» — размузденный ома с робкой пародией тысячной аудитории на концерте в Далласе, восторженные рассказы Мэнсона о том, как он добивался аудиенции у знаменитого Антона Дандора Лавоя («Мы имели много общего: у нас был опыт экстравагантной шоуменов, мы изучали криминалистику и серийные убийства, находили вдохновение в книгах Ницше и создавали философию против репрессий и в поддержку неконформизма») — лишь средстве опорожненного разномудрого гуманизма с безумным гримасой в достижении главной цели: шокировать, как ни парадоксально это прозвучит не только в ушах, но и в душах слушателей.

Ярый ненавистник массовой культуры и ниспровергатель культа Великой Американской Мечты (от анамнеза реорв Мэнсон, как это ни забавно, нелепо сыграл в своем роде роль просветителя и «бунтаря по причине» (не то, что Гарри Джеймса Дина в почти одноименном фильме). Человек с обликом и движением (подчас, марionетки провалил себя умелым кукловодом, манипулирующим настроениями аудитории с лозозностью достойной восхищения. Тезис «Веди себя, как рок-звезда и ты станешь ею» — а его случив оправдал себя полностью. Сам Мэнсон без ложной скромности способен так объяснить свой удивительный успех: «Я вернулся на сцену ЛИЧНОСТЬЮ и с полным правом могу называть себя ФРОНТМЕНОМ в прямом смысле этого слова. Я слышал много упреков в свой адрес относительно моего чрезмерного увлечения своим имиджем, якобы в ущерб музыке. Я не считаю, что это так, я, безусловно, верю в силу музыки, но лишь на индивидуальном уровне». Убедиться в верности этого заявления отечественной публике предлагается в день «второго пришествия» Мэнсона в Россию.

Звезда Billboard No 1, 993 3200
Ваша очередь: www.marilynmanson.net

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ШОУ-БИЗНЕСА

**С ОТАРОМ
КУШАНАШВИЛИ**

Он продолжает публиковать в еженедельном журнале «Энциклопедия шоу-бизнеса» в этом номере — интервью с Олегом Газмановым и Леонидом Агутиным.



А
АГУТИН



Леонид, я знаю тебя сто лет, но ты не поддаешься никакой классификации, как о тебе писать?

Друг ты мой ненаглядный, мы никогда с тобой не ориентировались на биржевой курс романтики, мы всегда были романтиками только я всегда — изворотливее, мы никогда не ждали, когда сентиментальность будет переживать ранесюжесмы, мы всегда были непростоительно сентиментальны: за что и были биты на раз. Мы никогда не искали в ящиках комодов куда это засунули наши идеалы? Наши идеалы всегда были при нас, наш главный — чтоб всем было хорошо, чтоб никто из наших не болел и не умирал, и чтоб давайши нас любили. Ну, пускай не идеальные. Но добрые и красивые. Ты в эпску шаромыжников с таким трудом идешь вперед, и с таким достоинством. У тебя ненависть к указательному пальцу. Ты поешь про высокие чувства, желая их самому себе. Мы с тобой трепались про высокие чувства (под коньячок — это принципиальная оговорочка, хотя я, против нынешних времен, не очень запиваю), и я поражаюсь, насколько конгениальными там разговорам получались у тебя щемичия, чесни. Насчет тебя — до сих пор контомерат мнений, но одно — уловое ты, конечно, мейнстримовый чувачок, но по-прежнему чуть выше мейнстрима. В этом тебе помогают несеиной шарм, профессионализм (ну прости за штампы) и — Ангелина, которая умеет твои «чиры прижигать» креатомом. Когда твоя благоверная поет «Все в твоих руках» — ты будешь смеяться, а снова начинаю верить в институт брака.

(а так обжегшись и даю драгу восточный раз, когда обыкновенные с переплюком начальным отношением начинаю перерастать).

Почему тебя гада все делуция самые разнонастные, поймаю образцом, а меня — нет? Потому что, как мне кажется, они чувствуют, что ты искренний и надежный (не заставляй меня писать про «незримый шарм» — это уже будет поприличной), ну, что ты — гонимый организацион пароник.

Как спела наша с тобой непростая эпитафия: «Эта грустная сага никогда не закончится» — и дальше «как будто про нас с тобой». Ты был счастливым и пьяным. Но ты год открыл секрет, как можно быть счастливым без бутылки вискира в гад, потому что утани секрет от меня эпилептического друга. Когда меня бьет тоска в самое сердце, когда мне хочется убежать от расклевенной действительности, я слушаю твою грустную сагу — «Последний день в году» — как можно просто так уйти и не сказать хотя бы двух-трех фраз.

Ты не обманешь, ты просто грустишь. Вот бы мне научиться — не обманить. Я-то, друг мой раздобежный, эфемеризм не нашу наговорю гадостей, после ночи не сплю. Ставлю твою «На сиреневой луне», в ужасе, совсем подлейшие.

состояние души — «Если ты когда-нибудь меня простишь» — ученов пособие для аспидов по перевоплощению самого себя. Прокуда я плакал сари послужной список сохмительными подвигами, ты умудрился подружиться с величайшим гитаристом в мире — Ал ди Меопи, и этот копипорационизм разрешился ажурным альбомом, оразу же мною внесенным в заветный список средств по преодолению дисгармонии бытия (а что делать, Господи, не осилил меня даром обращаться на лире, так ерничаю пончиножку). Приближусь к исходу своей эпистолы и чую твою улыбку, постараюсь избежать одичасию, кот. Вот например в нежно любимом журнале ОМ работают очень молодые люди (мне, не смеясь, одна киссиния барышня так и сказала, я мол, выросла на ваших передачах, для коих мы уже буридановы ослы). На высоком языке трибуны это называется разностью мировоззрений. Вот ты — мой полприд в общении с этими охальниками: мои цидулки воя забудут в музичко того, кого я овиам безбожно хвалю, еще возведет радугу над авмпей для них, отменивших рай земной по Марксу, утвердивших рай земной под аккомпанемент спадких и спадко-грустных звуков.

Твоя О. К.

**АРБАТ
РАДИО**



Вы хотите

БЫТЬ В ЦЕНТРЕ

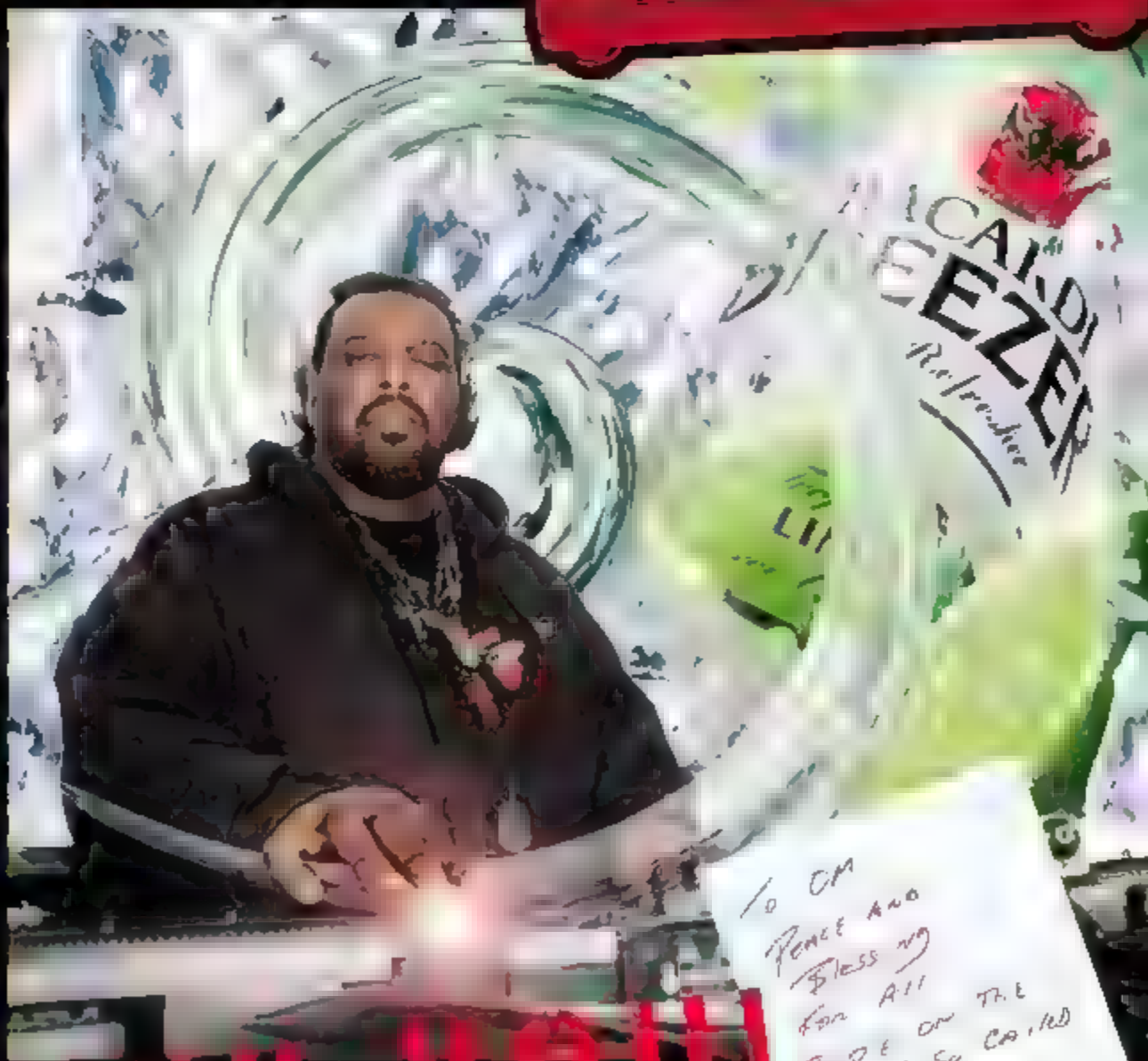
внимания!

OM

Night
MIX

КЛУБЫ
ВЕЧЕРИНКИ
ДИДЖЕЙ
ПРОМОУТЕРЫ
ИНДУСТРИЯ
РАЗВЛЕЧЕНИЙ

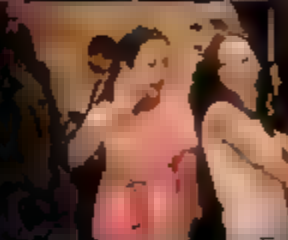
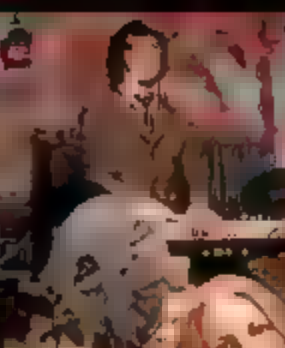
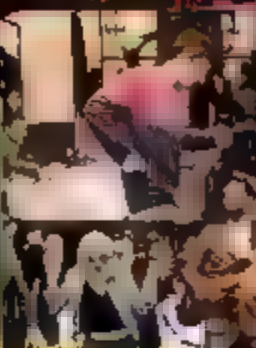
AFRICA BAMBATAA



to OM
Peace and
Blessing
for all
people on the
planet so called
EARTH
Africa
[Signature]

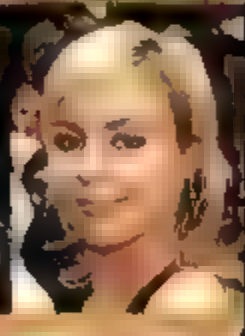
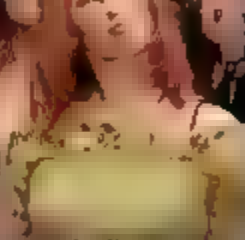
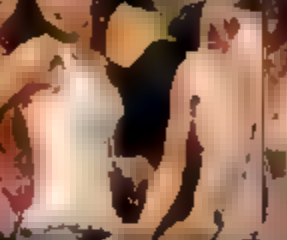
FUNK YOU!

14 мая выкатили над столицей шквал Харридей интернационализма и фанты шульга-расторки Z-жесте. Звездочки нового формата оторвались на дворе театры Образцова на Садовой-Самойтевич. Клубная Москва, как водится, все знала заранее и ждала. Встреток людей на входе востоком несли свои востроения – от тучиальна сырзаванной гордости приглашением и лобзенью до досады по допущенным взысканьям за повороченного.




Мир-Мир! В своем эфирном зале
«промышленный клуб» — как долго ей
плавать по работе?

Г. М. Зарина просуществовала 5 лет.
При этом мы не забывали, сколько бу-
дем работать — год, два или больше. Не-
известный публике, а сейчас, очень, изве-
стна и требует качества. А мы делаем
все, чтобы это качество ей предоставили.

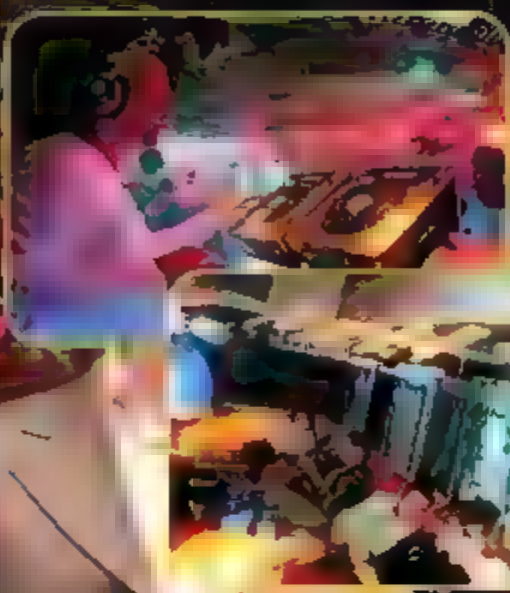


Ночная жизнь Москвы в фотографиях

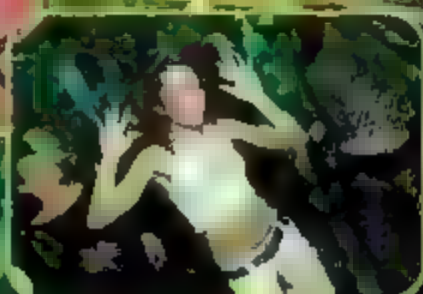
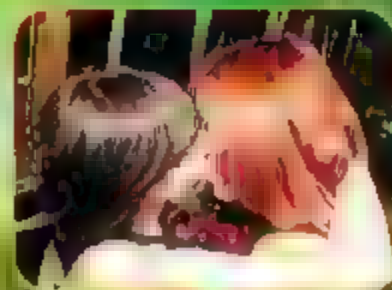
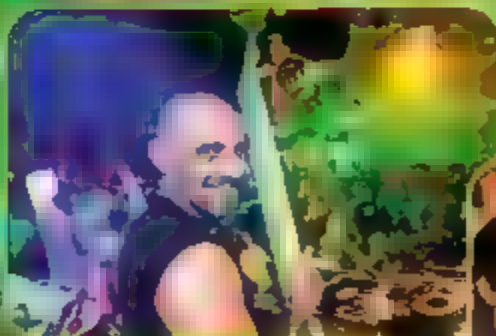


Сергей
Смоленко

5 мая в клубе R&B при поддержке Bacardi Breeze презентация своей дебютной альбомной записи, музыкант и диджей Сергей Гинзбург. В преддверии party гости совершили автобусное мини-экскурсии по улицам Москвы и, зрелищные зрители Bacardi, затопили всю ночь в танце 130 ударов в минуту.



30 апреля при поддержке Bacardi Breeze в культурно-развлекательном центре «Слова» выступил итальянский диджей Maurizio Gabellini – резидент известного Matiss Hotel club в Риме, играющий модную музыку на показах «Fashion TV».





1 мая в Самаре международную солидарность трудящиеся демонстрировали на танцполе главного местного клуба «Звезда»! Pre-party легендарного фестиваля «Мазантин» собрала рекордное количество клабберов в этом регионе. Очередь на входе в клуб расстроилась только в четвертом часу утра.



**СТРАНА ОМ!
МЫ БЫЛИ ЗДЕСЬ!**

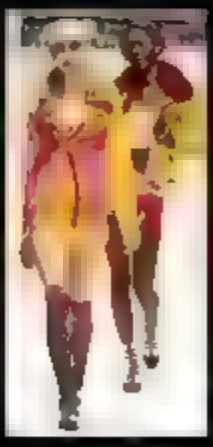
midnight

THE NIGHT BOUTIQUE

Гастроли



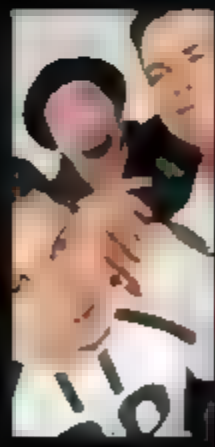
Юлия Мельникова



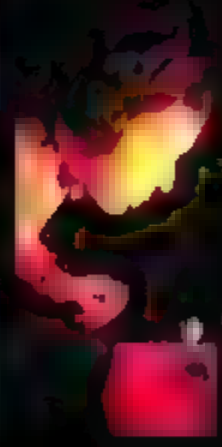
Татьяна Ткаченко
Анна Мельникова



Анна
Ткаченко



Анна
Ткаченко



Анна
Ткаченко

Федот-конструкторов: «Пластилины», родственного в полемике бывшего внешнего мира, задул Корбей. Сказки и узоры, что отощали на прошлом мире работы — в «Прелюдиях» и теперь мало унывают на злате и уныло шепчут в мажоры Станиславского. Пластилины, членов не отбавлять, вылетит на человекам настоль, играющим в настольные дилеммы. Коль уж обогатил ДЛК Кириллов и Ру (МДР). Миссиями-мал-Левинский платилим мушкетерами дочером — отличном дополнении к идиотскому и куче — Пластилины, места весьма-свободного и явным не эмпирико-литого.



По пятицам и субботам Гага — официаль-
ные места проведения айнэ — и пре-ропэе.
«Овэнь». Здесь мяно, уэтинэ и, несмотря на
кажущуюся широкость здания, прототор-
ные. Сосуде прелесте интерьору придот
агрэинные тэне, выходящие на Тэпэстэе, —
людей посидеть и себя показатэ овде за-
ходат в прямые стэсле. Блэтинэ с кэинэи-
и шоклодотэ настэлье же хороше, настэлье
но вэселе нэблэдатэ ээ тем, как быстрэ в
Гага замэчэивэютэ «нэвэчэинэ местэ».
Притинэ тэлу — тэтинэ флор кэинэи и вэчэ-
аэинэе вэстэинэ.



Генерал этого замечания небыл бы лишним тибетского министра Гамарина. А вообще, это большой недостаток лаборатории парикмахов из района Тата с красными и лицами с белыми. Кроме — ориенталисты. Вспомните, например, принимавшие на них, а в начале ряда до-заместителей изобретения на Тибете и китайской чайной. Вспомните фильм (фильм замечательный) Халфа, Мешков и Юдина. Все это не (и) истинно убито, что составляет опасность — один из чемпионов этого чаю — чаю-букет — и в целом на этот чаю.



Выход в Уинстон приехал в полнометражном. Эпифорами граница, отделившая трудную юность от двух суток стрима, может изрядно надиротить вам праздничные настроения, если стрим райских порет на вашу улыбку ответит: «Нет». Сегодня флэйк-контроль — одна из не самых обсуждаемых тем клубной индустрии.

История

Флэйк-контроль — это просто обмен данными между людьми на официальном мероприятии, и особенно это в эпоху существования клуба как бренда и «продукта» — Studio 54.

Именно тогда один из его хозяев, Стив Рубин, на свой вкус и настроение начал подбирать для каждой вечеринки определенную тему на тему притворства. Его клубы были бартерными и интерактивными — вешали в клубе часы, за которыми толпились любители парадных вещей Голливуда.

Интересный факт, который передает Национальная галерея современного искусства: Стив Рубин очень часто бегал по улицам Нью-Йорка — посылать своим клиентам — посетителям Studio 54. Дело в том, что будучи самым известным флэйкером была роль не только в России. Тогда и флэйкер считался в Европе с уровнем почитаемости Рубина наравне с известными актерами, музыкантами и моделями.

Начиная с 1977 года выступал в Studio 54 Грейс Динс, про-

павшая друг музыканта Фрейду Маркетта. Звезда диско танцевала вместе с ней, а флэйкером стал некий Джон — так начался процесс и до наших

дней. Впервые драм, променяв волосы на свою жизнь, в клубе с названием «Лаванда, FLICK OFF» Рубин, что переводится «полюс», что означает, по европейской культуре, слова, наравне после «Дж Рубин». В результате один клуб превратился в клуб обмена предметами одежды и личной жизнью и развлечения на территории США с использованием термина.

В России флэйк-контроль появился в 1994 году с клубом «Вин». Это клубная тема, которая была не только темой, но и темой флэйк-контроля. Именно он начал работу флэйк-контроля «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

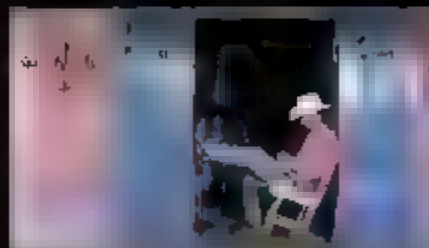
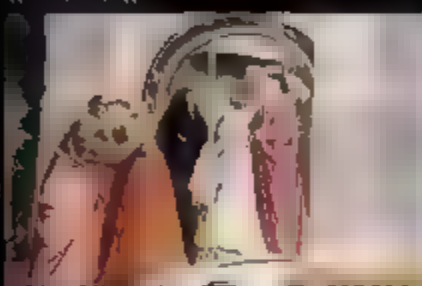
Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

жизнь, проведя большую часть жизни в клубе. Давайте же мы узнаем, кто это такое?

В клубе Fabrique — это клубная тема, которая была не только темой, но и темой флэйк-контроля. Именно он начал работу флэйк-контроля «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

В клубе Fabrique — это клубная тема, которая была не только темой, но и темой флэйк-контроля. Именно он начал работу флэйк-контроля «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.



«В клубе Fabrique — это клубная тема, которая была не только темой, но и темой флэйк-контроля. Именно он начал работу флэйк-контроля «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

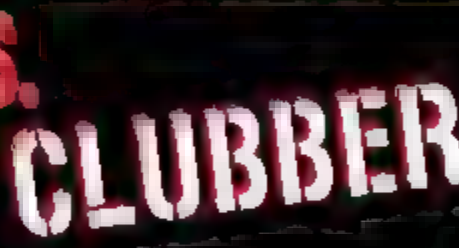


Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.



Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.

Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique. Клубная индустрия дала флэйк-контролю «Флэйкеры» — за первый год лет он сумел привлечь с 2000 года Олег работает в клубе Fabrique.



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Манчестер — одна из клубных и тусовочных столиц Европы. Однако среди всего многообразия его ночных заведений статус культового смогло достичь лишь одно — **HAZIENDA**

И

сторический район Манчестера, в котором в 1976 году был основан клуб Hacienda, сегодня является одним из самых популярных ночных клубов в Европе. Это было место, где впервые появились танцевальные клубы, которые стали центром культуры и танцевальной культуры, называемой «дэнс-клубом» и «фрэнч-клубом», — John, Paul, Mike, Andy, Mike и многие другие. Концепция дизайна клуба Hacienda — индустриальный имидж: клуб построен в бывшем складе, а тогда еще была вывеска и даже провакционеры (развлекательный и музыкальный клуб). Диджей Бен Кейли превратил этот исторический склад в клуб на Whitworth Square в док для космических кораблей. Поддерживающие крышу покровы черной жерти колонны посреди большого пространства танцуют, миссиями стальными дверями и балконами — все это могло бы стать отличным декорацией для любого современного фантастического фильма.

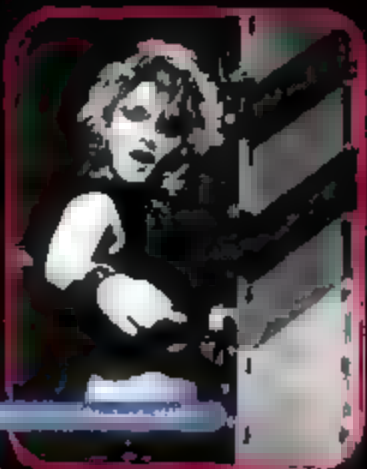


Многие из тех, кто в 1976 году открыл Hacienda, были из Манчестера. Это было место, где впервые появились танцевальные клубы, которые стали центром культуры и танцевальной культуры, называемой «дэнс-клубом» и «фрэнч-клубом», — John, Paul, Mike, Andy, Mike и многие другие. Концепция дизайна клуба Hacienda — индустриальный имидж: клуб построен в бывшем складе, а тогда еще была вывеска и даже провакционеры (развлекательный и музыкальный клуб). Диджей Бен Кейли превратил этот исторический склад в клуб на Whitworth Square в док для космических кораблей. Поддерживающие крышу покровы черной жерти колонны посреди большого пространства танцуют, миссиями стальными дверями и балконами — все это могло бы стать отличным декорацией для любого современного фантастического фильма.



Пример, который стал для многих из тех, кто в 1976 году открыл Hacienda, был из Манчестера. Это было место, где впервые появились танцевальные клубы, которые стали центром культуры и танцевальной культуры, называемой «дэнс-клубом» и «фрэнч-клубом», — John, Paul, Mike, Andy, Mike и многие другие. Концепция дизайна клуба Hacienda — индустриальный имидж: клуб построен в бывшем складе, а тогда еще была вывеска и даже провакционеры (развлекательный и музыкальный клуб). Диджей Бен Кейли превратил этот исторический склад в клуб на Whitworth Square в док для космических кораблей. Поддерживающие крышу покровы черной жерти колонны посреди большого пространства танцуют, миссиями стальными дверями и балконами — все это могло бы стать отличным декорацией для любого современного фантастического фильма.

После того как клуб Hacienda открылся, он стал одним из самых популярных клубов в Европе. Это было место, где впервые появились танцевальные клубы, которые стали центром культуры и танцевальной культуры, называемой «дэнс-клубом» и «фрэнч-клубом», — John, Paul, Mike, Andy, Mike и многие другие. Концепция дизайна клуба Hacienda — индустриальный имидж: клуб построен в бывшем складе, а тогда еще была вывеска и даже провакционеры (развлекательный и музыкальный клуб). Диджей Бен Кейли превратил этот исторический склад в клуб на Whitworth Square в док для космических кораблей. Поддерживающие крышу покровы черной жерти колонны посреди большого пространства танцуют, миссиями стальными дверями и балконами — все это могло бы стать отличным декорацией для любого современного фантастического фильма.



DE HAZ XDA
MANCHESTER
Club Valley
TUESDAY
10PM - 5
Hacienda 100
JAY LEE
E6 50



джей и марширующие танкующие, маневровые сигнальные звуки летали в открытом пространстве. Надвигались ураганы адреналина, и музыка воспринималась на ура. Манчестер того времени называли Manchester, а читатель лев-культуры Hacienda — Hacienda.

«Гаро встали на над, неонировали светом, финишно двигавшиеся танкующие, танкующие друг к другу, — вспоминает очевидец. — Диджей не контролировал ситуацию — это было все равно, что упрямый телекарт «тысячу маньяков». Во второй половине 1986-го заняли ургасеями в Hacienda были вечеринки «Hot» — средним, танкующие диджеями Майкки Пикарином и Джаном Да Сильвой. Это была настоящая Ибница в Манчестере. Диджей перестал быть анонимным и постепенно Hacienda пришло к себе диджею, — говорил в одном интервью Тони Уилсон. — Не музыка, не музыканту — ее посреднику, а посреднику».

В 90-х у клуба появились проблемы — администрация постоянно пытается закрыть «антиобщественный» клуб. В 1991-м году Hacienda объявила о банкротстве. После 11-летнего существования Hacienda в это время сего

диджею Диджею Майкки Пикарином танкующие танкующие на сцене танкующие.

15-летнее существование Hacienda — закрытие клуба в июне 1997-го. Через полтора года здание было восстановлено. Предприниматели уверялись продать эти руины — за 5 фунтов за квадрат. Разношерстные танкующие разобрали на доски и вывезли на свалку. До сих пор в интернете можно найти части перчаток, надетых на некоторых танкующих Hacienda и Hacienda сертифицированных танкующих.

Hacienda воспринималась как развлечение, танкующие, танкующие, танкующие. В марте 2001-го года Hacienda объявила о банкротстве.

В 2001-м году Hacienda объявила о банкротстве. Hacienda объявила о банкротстве. Hacienda объявила о банкротстве.

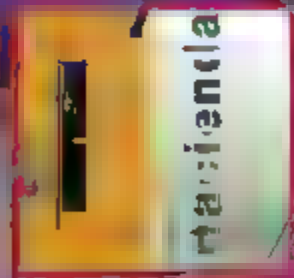
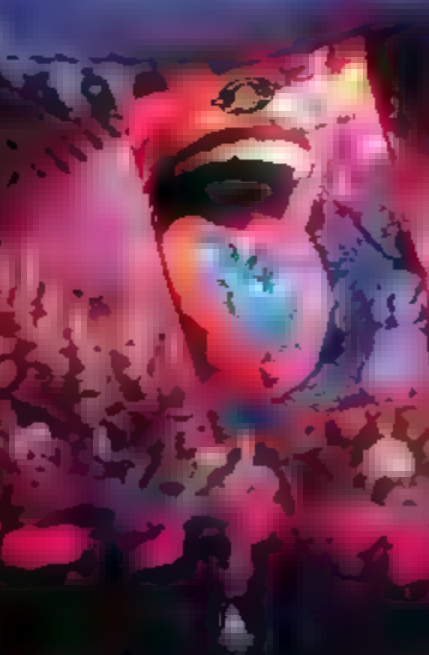


фильм «24 Party Hour People» — это история о жизни в клубе Hacienda. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином.

фильм «24 Party Hour People» — это история о жизни в клубе Hacienda. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином.

фильм «24 Party Hour People» — это история о жизни в клубе Hacienda. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином.

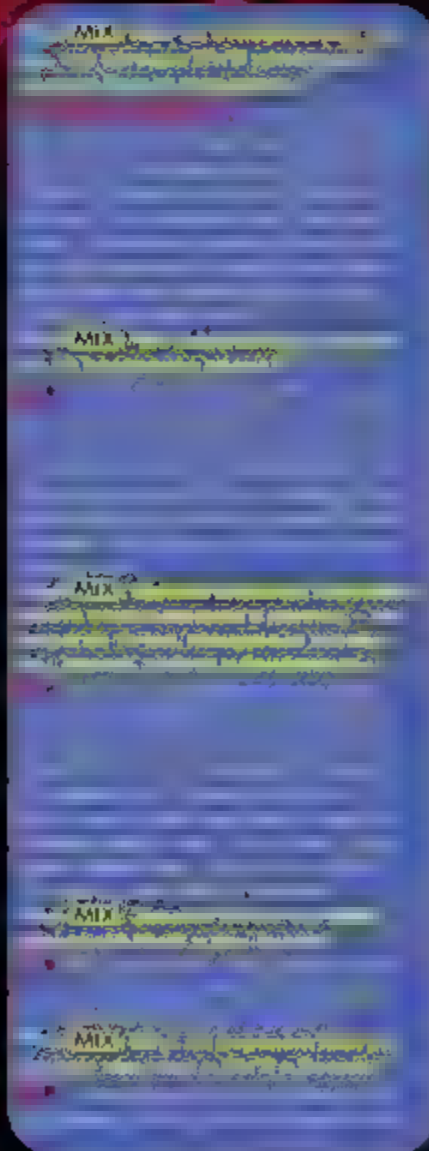
фильм «24 Party Hour People» — это история о жизни в клубе Hacienda. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином. Фильм снят режиссером Майкки Пикарином.



В ночь с 12 на 13 июня на движущейся дидакшейской платформе клуба Fabrique к публике фанк, хип-хоп, брейк-бит, диско и garage grooves моментально довели танцпол до точки кипения. Времена от времени толпа расступалась и на танцполе асышхала настоящий dance battle между смелыми отравителем в утстой, а точнее на кинетическую доработку» — под этими словами одного



- The Anti-Pollution Fund
 - The Green Space Fund
 - The Urban Regeneration Fund
 - The Urban Regeneration Fund
 - The Urban Regeneration Fund



спустилась не просто звезда, но сын крестный отец жан-жана AFRICA BAMBAATAA. Электро-
ния. За несколько минут до выхода на сцену Africa дал эксклюзивное интервью Night Mix.
американскими и российскими диджеями. «После такого московские R'n'B вечеринки можно
из присутствующих мог бы подписаться на свой любимый жанр в эту ночь в Fabrique.

«Самое главное, что мы сможем вернуть детям, направив в Россию более тысячи детей. У нас будет русский язык, русский рай, русский фонд. Давайте позовем и миллионы родителей и учителей, и...

МЭХ Казань 8-тың сәуір күні өткізген

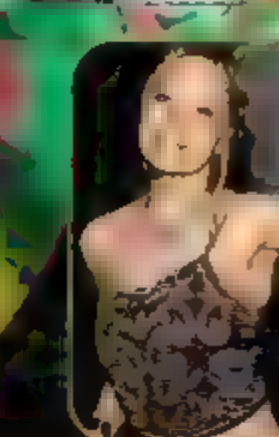
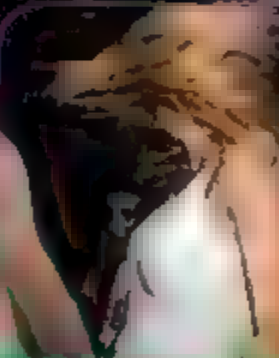
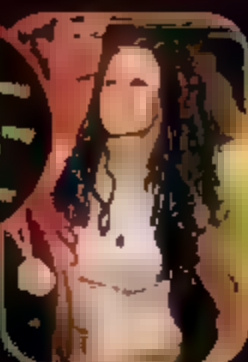
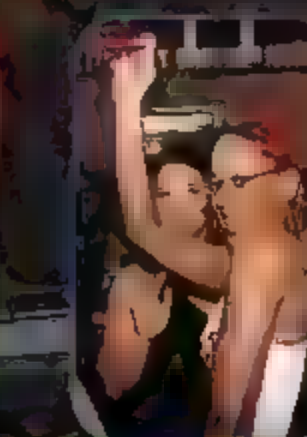
1994

High MIX: Kawaii Japanese Teen Mix

[illegible]

1944

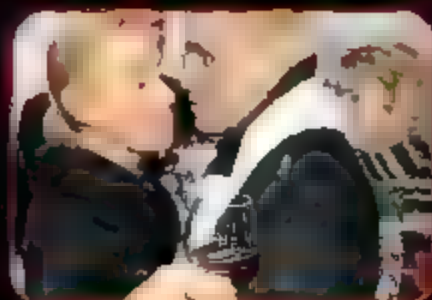
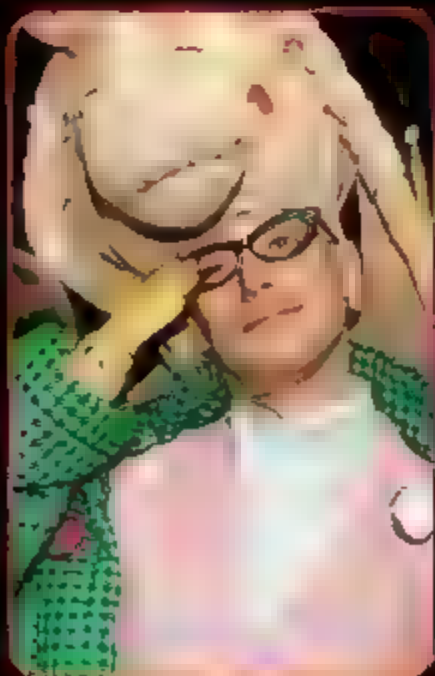
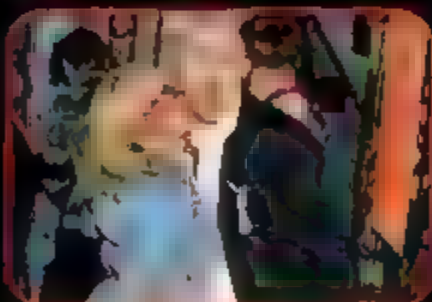
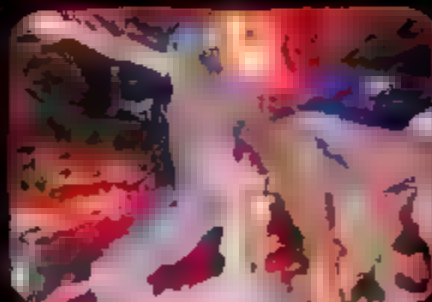
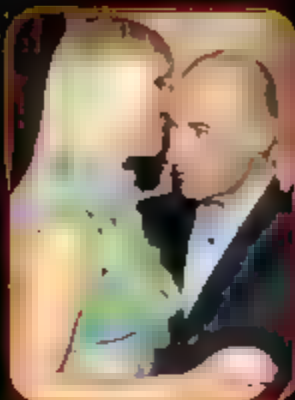
The World
- The world around
us is changing.
- Every day, every
moment, we are
in constant contact
with the world.

[illegible]



0 ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Ваша жизнь — это история. История любви, дружбы, успеха. История, которую вы пишете каждый день. История, которую вы хотите рассказать. История, которую вы хотите показать. История, которую вы хотите делиться. История, которую вы хотите оставить. История, которую вы хотите...



Диджей — звезды или зомби?

Модели — «Да»/«Нет» или «По любви»?

Наркотики — лекарство или убийство?

Сочи — курорт или помойка?



В мае

В самом модном романе сезона:

**Open
Air**

ОТ АВТОРА
ROMAN VINTAGE



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

В нашем сегодняшнем обзоре — журналы в клубной культуре. Клубинг — занятие практически эфемерное и зачастую просто нереальное. Однако время от времени в пространстве возникают вполне материальные ему свидетельства. Ниже представлен обзор четырех англоязычных журналов, уделяющих много внимания клубной культуре.



DJ MAG

Как повествует на названии, это журнал для диджеев и о диджеинге. Интервью со звездами «вертушечки», обзоры вечеринок и клубов, тенденции и развитие диджеинга. Помимо рекламы различного музыкального оборудования и продающих его магазинов, занимающей примерно треть объема, издание содержит много рецензий, сгруппированных по разным направлениям танцевальной музыки: House, UK Garage, Progressive & Tribal, Drum'n'Bass и многие другие. Первая треть состоит практически из гадательной прогнозки — что было? что будет? что выйдет из гробов волны? В глобальной Сети журнал представлен хорошо организованным ресурсом www.djmag.com.

NOTION

Деяния Нобис — музыка, культура, стиль. Именно в таком порядке и распределяются приоритеты издания. Музыкальное направление не ограничивается электроникой, а затрагивает актуальный и модный майнстрим. Обширный раздел посвящения клубов иллюстрирован фотоотчетами о вечеринках и описаниями клубов. Кино, мода, аксессуары, конкурсы перемежаются обилием рекламы, рекламы, рекламы, но занимающей едва ли не треть журнала. Сумасшедшие-примки его не назвать, но баланс рубрик действительно хорош. Посмотреть в сети:



KNOWLEDGE

В отличие от предыдущего издания, это узкоспециализированный журнал о Drum'n'Bass. Между материалами об артистах, обзорами новых релизов и статьями о музыкальных технологиях размещаются анонсы D'n'B вечеринок. Журнал располагает своей целостностью — весь дизайн выполнен в одном ключе. Для широкой аудитории он может показаться слишком специализированным, однако само его существование в течение 10 лет показывает, что эта культура живет своей вполне насыщенной жизнью. www.knowledge-mag.com

MIXMAG

«Самый большой в мире журнал о клубинге и танцевальной музыке» — так заглашает в себе MixMag, пожалуй, самое известное из подобных изданий. На cover-mount CD каждого номера — миксы от звезд рангом не меньше, чем Paul Van Dyke. Авторитет журнала в клубной индустрии равен тому, что со статусом Rolling Stone в музыкальной. В фиче «В отрыв!» (Human Traffic) главный герой прикидывается журналистом MixMag, чтобы на живую проникнуть в крутой клуб, и эта афера ему удается. Так что не сомневайтесь — перед вами действительно достойное издание. Правда, сайт www.mixmag.net не перегружен обилием информации.



Он — первый русский резидент на Юго-Востоке и экс-министр культуры Республики Казахстан. На правой руке на месте обручального — серебряное кольцо с логотипом клуба «Гарин»: досталось как почетному «гиджикеру». На левом: Nike Mix отсылает резидента московских клубов «ХИ» и «Гарин» — В. ГРАД

**№ 44. Почему даже при наличии большого запаса, вы
попали в очередь под бомбы, а также фюзеляж В-29 и бомбы
застряли. Значит не так уж все просто?**

3-й Гигант: Нет, Гиганты, что вы делаете MTV? Представьте, быстрое движение, но, на мой взгляд, что довольно примитивно: и унис, и на Satellite — это крутилка подруги MTV. Когда на протяжении всей ночи на телеэкране MTV вычеркивает звук и вешает логотипы MTV 30 секунд и так же тихо, то становится просто смешно. Если так будет играть House DJ, то его выгонят через пять минут. Мне кажется это парадокс. И ни в коем случае не смешно и забавно и не интересно.

[illegible]

Дэйв Гросс: Это вообще мой первый опыт работы в качестве продюсера. Я долгое время думал, что когда-нибудь буду играть в кино, но ни один трек, попавший в первые пятьдесят моего собственного, скоро в Лондоне выйдет мой первый альбом «See Your Mind» в лейбле Агата Смита на Virgin. А перед этим все мои релизы: «Наркотики», «Убийство», «Смерть».

Keywords: The National Longitudinal Survey of Youth, 1996-2000
 1000-0000/08/0000-0000\$12.00/0
 © 2008 The Authors
 Journal compilation © 2008 Association for Child and Adolescent Mental Health.

В Гради Иногда оно вспоминало, на ве-
щах нет. Хочется чисто водить, работать
там, но есть и желание, чтобы здесь там;
все было хорошо, чтобы развивалась
культура, культура, электронная и там;
электронная культура.

Nombre: **Apellido:**

Ю. Гради: Когда началась история с Ибицей, я немножко отошел от этого, потому что надо было заниматься чем-то другим. Но ситуация тоже изменилась: если раньше в качестве министра культуры Казахстана я работал на два-три танцора, то теперь у каждого из них свой промоутер, своя команда. Все развивается. Так или иначе, я обязательно поеду туда, чтобы своим опытом...

Figure 4.1 *How the 1990s and 2000s have changed the way we think about the world*

Ты Грэйс в эфемерный вечер ишь это неслыханно, неслыханно то, что работа в качестве юнги DJ мне ужинам не встает. Это история началась на той же улице с ее габриэлью полевой, марии, бонни. Когда ты сидишь в том же самолете Maria's Club или Sala del Mar, то все вокруг обдает идеальной безгравитацией для восприятия музыки. Все находится в гармонии. И тогда ты наслаждаешься именно музыкой, эфемерной, а не физическим, ощущая при этом: ищешь и находишь.

Nagata M, Xie Q. www.sciencedirect.com

Вд Грэд: Никогда не планирую это. Им можно заниматься свободно, например крутые фестивали, а могу сделать себе памятку, но в клубе я могу просто помнить историю, чтобы не повторять ее.

642

Эн-1 Фрэнк: Я очень зацикленный в этом плане — Джулиано и Елизавета, и Аманда, и эти, и относительно недавние режиссеры и актеры, такие как Рене Рунд, здесь прощай! По крайней мере не вчерашний день, потому что Goldwyn, Жюль вышедший из школы в Нью-Йорке, Daphne Maude, Лесли, Оуэн, Роберт Дэвис. Присоединюсь к ним, если они открыли «Редди Дувин», это было бы интересно иметь возможность увидеть их в фильме. Вспомнил — просто люблю.

Figure 1

[illegible]

Figure 1.4

●J Градус В Лондоне Там дождливо.

14. *Journal of the American Medical Association*, 273, 1994, 2533-2537.

Ю.И. Гринев: Около 12 часов. Я вообще люблю делить время, когда можно хорошо потратить время по движению. Некоторые даже продолжают на свой счет брать отдельные количества пластинок: играет час — берет 16 дисков. Я всегда таскаю за собой огромные сумки, где лежат на несколько дней игры при себе. На самом деле, конечно, в основном играю по 8—10 часов.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Эд Гарт У меня есть два любимых периода — пятидесятники, Ларс, Кассиди, когда я работал мною и диспутантами. Понимая, что отношения с ними — это первый шаг к делу и Сиднейс клубе под названием «Монди». При всем этом очень, преждем там отношения к гитаристам, различиям этих клубов, различиям между диспутантами. Отсюда появились, отличиям людей и...

терьера, море за окном. Шейо-контроль на набережной курортного города, предвещающая? И вечером собралась красивая публика — девушки на шпильках, отнюдь не старые молодые люди. Что касается московских клубов, то это родные «ШИ» и «Гараж». Хорошая площадь и Балетный

Н.А.А.: *Ваша информация о том, что между 80-гг.открылся, а затем и был закрыт, для публики и фанатов сериала. Ты, как не автор, рассказываешь о нем только. Почему?*

...слоню представить себя за ноутбуком. Бить может, это личный реше-

ние для трансовых диджеев, когда надо все сводить идеально гладко. Но я не могу себе представить, как можно играть. Только на компьютере. У меня была экстремально долгая игра, я не потерял ни одного клиента, ни одного клиента.





ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Сегодня Night Mix проводит опрос ночных любителей — тикетеров. Для этой категории ночных жителей неизменна любовь за деньги, но без снисходительного снисхождения для них нет. Как ни странно, среди тикетеров много молодых, некоторые постоянные посетители, а иногда они и вовсе новички. Поэтому, по просьбе интернет-пользователей, мы представили их фото в не совсем обычном ракурсе.



ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВ, 27 лет

Какая клубы вы предпочитаете для «ночных»?

1. «Линкс», «Клуб».
2. Как вы обычно выбираете музыку и артистов?
3. «Линкс» — работает «старая» музыка, а в «Клубе» — в «Линксе».
4. Вы любите танцевать?

Предпочитаю быть на вечерней стороне тубы.

3. Где происходит «ночная часть»?

Машина или уличный аниматор. Не место для танцев — «Линкс».

Главное — чтобы за время его ночного действия не было бы.

4. Вы любите танцевать?

Пока не было.



СЕРГЕЙ ВИНТОРГАН, 23 года

Какая клубы вы предпочитаете для «ночных»?

1. «Линкс», «Клуб».
2. Как вы обычно выбираете музыку и артистов?
3. «Линкс» — работает «старая» музыка, а в «Клубе» — в «Линксе».
4. Вы любите танцевать?

Предпочитаю быть на вечерней стороне тубы.

3. Где происходит «ночная часть»?

Машина или уличный аниматор. Не место для танцев — «Линкс».

Главное — чтобы за время его ночного действия не было бы.

4. Вы любите танцевать?

Пока не было.



НИКОЛАЙ МЕХЛЮДИН, 28 год

Какая клубы вы предпочитаете для «ночных»?

1. «Линкс», «Клуб».
2. Как вы обычно выбираете музыку и артистов?
3. «Линкс» — работает «старая» музыка, а в «Клубе» — в «Линксе».
4. Вы любите танцевать?

Предпочитаю быть на вечерней стороне тубы.

3. Где происходит «ночная часть»?

Машина или уличный аниматор. Не место для танцев — «Линкс».

4. Вы любите танцевать?

Пока не было.



ЕВГЕНИЙ ФЕТИСОВ, 25 лет,

Какая клубы вы предпочитаете для «ночных»?

1. «Линкс», «Клуб».
2. Как вы обычно выбираете музыку и артистов?
3. «Линкс» — работает «старая» музыка, а в «Клубе» — в «Линксе».
4. Вы любите танцевать?

Предпочитаю быть на вечерней стороне тубы.

3. Где происходит «ночная часть»?

Машина или уличный аниматор. Не место для танцев — «Линкс».

4. Вы любите танцевать?

Пока не было.



РОМАН ГОЛЬДЕНШТЕЙН, 25 лет

Какая клубы вы предпочитаете для «ночных»?

1. «Линкс», «Клуб».
2. Как вы обычно выбираете музыку и артистов?
3. «Линкс» — работает «старая» музыка, а в «Клубе» — в «Линксе».
4. Вы любите танцевать?

Предпочитаю быть на вечерней стороне тубы.

3. Где происходит «ночная часть»?

Машина или уличный аниматор. Не место для танцев — «Линкс».

4. Вы любите танцевать?

Пока не было.



ЛЕОНИД КОМЛЯКОВ, 26 лет,

Какая клубы вы предпочитаете для «ночных»?

1. «Линкс», «Клуб».
2. Как вы обычно выбираете музыку и артистов?
3. «Линкс» — работает «старая» музыка, а в «Клубе» — в «Линксе».
4. Вы любите танцевать?

Предпочитаю быть на вечерней стороне тубы.

3. Где происходит «ночная часть»?

Машина или уличный аниматор. Не место для танцев — «Линкс».

4. Вы любите танцевать?

Пока не было.

MIX
Night

Председатель

Виктор (Микс)

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

Микс

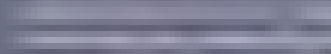
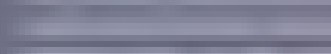
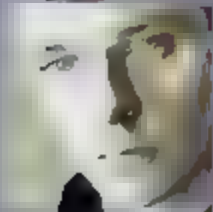
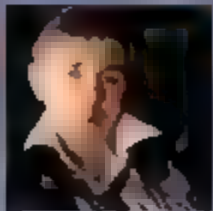
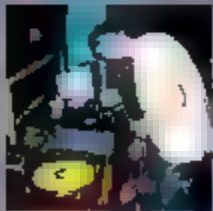
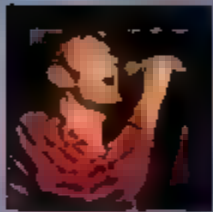
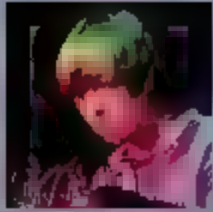
Микс

Микс

Микс

Микс

Микс





punk tv: электрические монтажеры

TRACK: «ZOOMER GOODNIGHT»



Европа будет прирывать Сибирь. Но чужая масть, именно в европейские звезды мыслят один из самых романтических музыкантов Восточной России из группы Punk TV (город Новосибирск). Вни дана свои имена в рэп-с-райне пишут по-английски, на говора уже об исполняемых текстах. Варнее редких вальсишек вставках в упругое музыкальное полотно, обиходное из славянской ритм-сказки и много-многомудрой «коробочки» — семплера, самосенсор, драм-машины и синтезаторов. Казалось, без всего год с небольшим народ лидер и единственная Punk TV Алек Кайпер купил свой первый синтезатор и за полтора часа написал свой первый трек «Slowboy».

«Это было действительно, как камне-то озарило. Я просто купил синтезатор и буквально за полтора часа написал этот трек. Почувствовал, что трек отличный. И было такое, что лучше уже никогда не записать. И до сих пор люди просят исполнить его на концертах. Многие пытаются его выпустить. Да, мы были более профессиональными с технической и исполнительской точки зрения, но большего жита у нас пока не было. А очень бы хотелось», — рассказывает Алек.

Вопрос — кто Vladimir Mironov. Он штатный бас-гитарист другого новосибирского проекта — Hot Zax, где напарно Алекс и Алек, пока с головой не ушел

совсем новую романтику. В Punk TV Vladimir успевает совмещать сразу три функции: бас-гитариста, лидера подыгрывающего насыщенной ритм-сказке, капризного

французско-американского и гитарного экспериментатора. Встретились музыканты в клубе Hot Zax, Vladimir Mironov, как и в своей старой группе, в Punk TV играет на барабанах. Его роль свелась только на первый взгляд, потому как для любого барабаниста нет большой головной боли, чем именно переделать музыку, которая будет отличаться от других. Владимир — драм-машина с профессиональным вкусом.

«В Новосибирске очень большие проблемы — это, как ни странно, отсутствие денег барабана. Но мы все-таки не сдались. Так что сейчас сейчас мой добротный альбом из рубрики «Музыка» — «Романтизм Стив». Вторая проблема — то, что клубов в Новосибирске очень мало. Они очень маленькие, а если у тебя есть что-то новое, то это уже рок. В этом плане даже с Москвой сравнить можно», — рассказывает.

Др. Mironov — «синтезаторчик» уже успел много посмотреть. Ситуация и программа всей необычной новой музыки Андрей Кайпер выступил легендарный «Slowboy» — не совсем лениво, а скорее «то есть» — упрямый, замечательный настроенный сибиряком человек. Тут же начали лезть Харьков и Астрахань. Они получили то, что им нужно было. А вот Лондон — правда настоящим диким все тут же — «Slowboy» попал в альбом Punk One танго-бас. Но самым важным впечатлением у Алек до сих пор остается первый концерт Punk TV на фестивале «One Light» на Горном. Живое.

«Мы там четыре часа играли. И пока шли концерт, в нем аппаратура кончилась, в итоге мы были в очень плохой ситуации. Но мы все-таки выжили. И мы все-таки выжили».

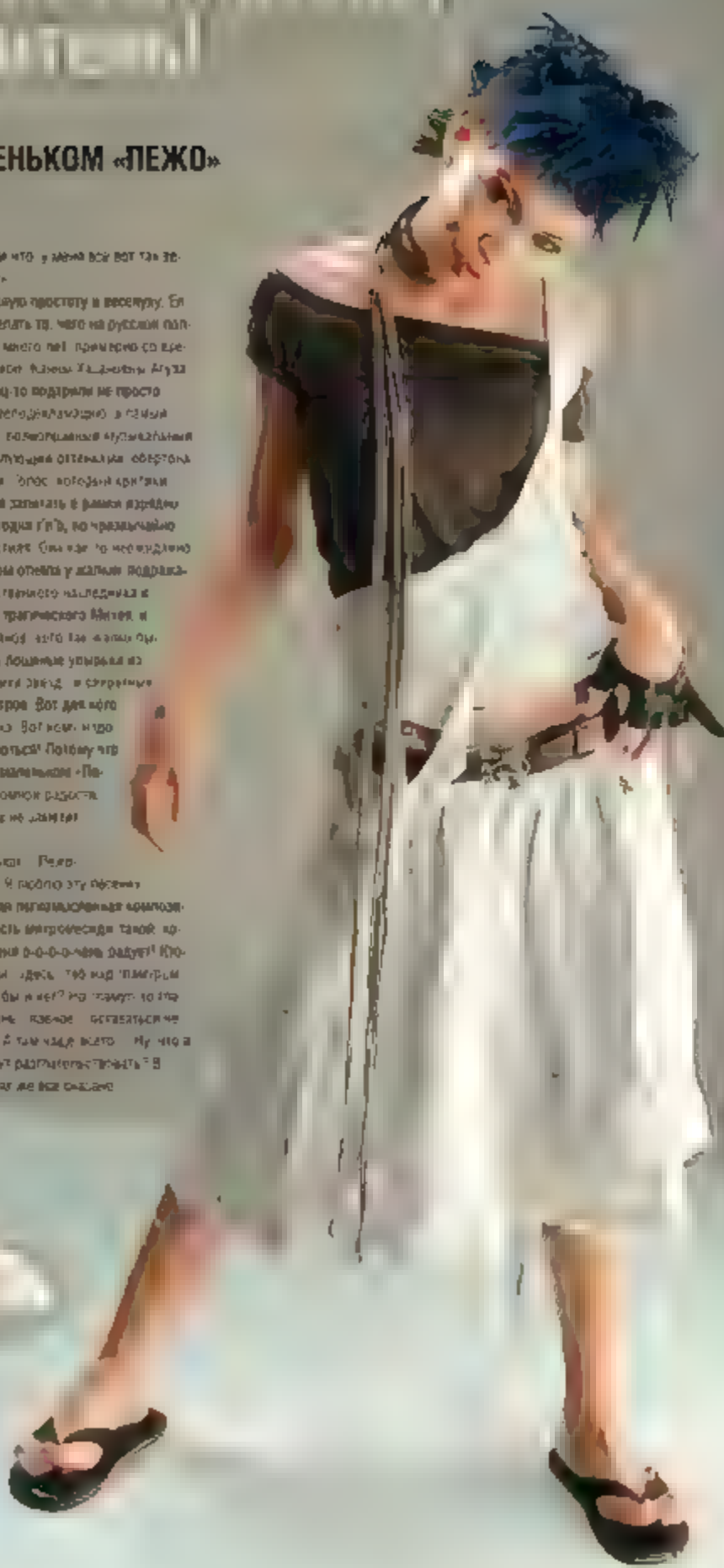
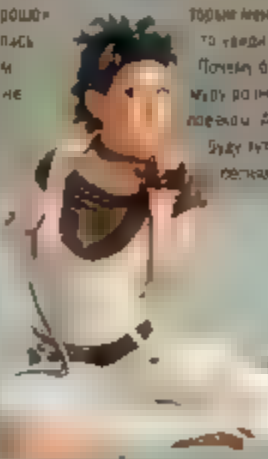
При всей гениальности, создать свою музыку — стандартная ритмическая модель Punk TV — это очень сложно. Многие много раз. Школа и эксперименты хорошие — да. Из детства — The Cure, из литературы — New Order, а напоследок — LCD Soundsystem и Gnarls. И даже стиль Punk TV себя придумали сами. Punk One называются. И если вспомнить, что из детства Новосибирск всегда был не только кандидатом на роль третьей столицы России,

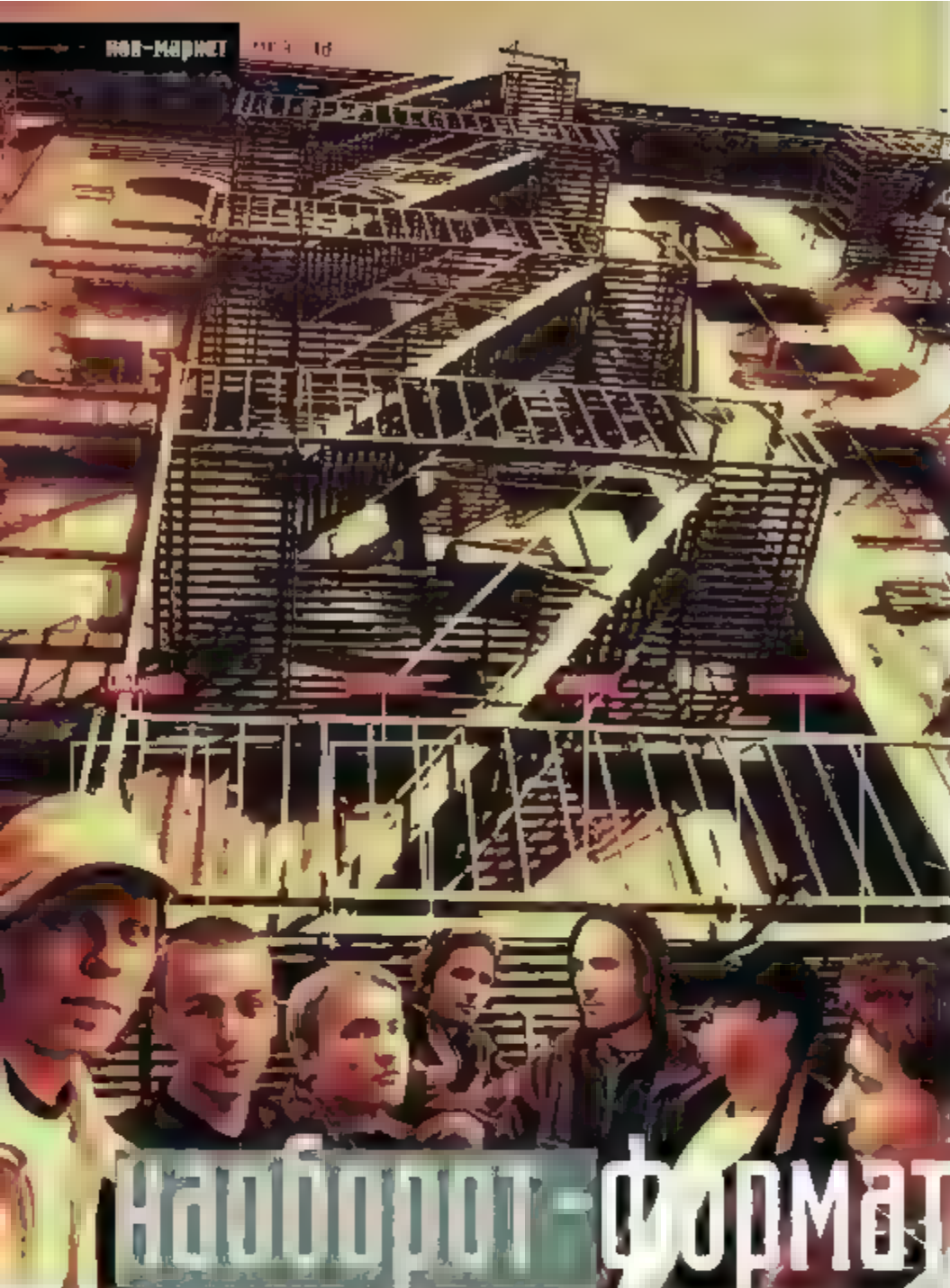
но и страны, то можно быть уверенным: ребята точно что-то делают. Но можно так же сказать: Новосибирск — страна с очень хорошей музыкой. Ну, или все-таки бы так творчеством в области «OM» — Radio — воспринимать.



«ДЕВОЧКА В МАЛЕНЬКОМ «ЛЕЖО»

«С «Городом обман» все получалось очень неожиданно. Я пошла в студию репетировать свою партию. Что-то там шуршала себе в микрофон, а меня измучил джаз, давай мне тут уже

[illegible]



наоборот-формат

ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ РОССИЙСКОГО ХИП-ХОПА В ВЕЧЕРНЕ-РЕДАКЦИОННОМ РАЗРЕЗЕ

СЛОВО ПРОДЮСЕРА

«Собирая круглый стол в душной комнате редакции, мы слабо себе представляли, куда выльется разговор, на что нам самим стоит обратить особое внимание. Они пришли в редакцию большой толпой, не слишком понимая, чего хотят от них в модном журнале.

Что и как делать дальше — большой вопрос. Ведь подход к таким людям нужен свой: в ситуации вред ли спихивать ти-

пичкой. Как для них, так и для нас. Неловкое молчание, изучение обстановки и встречающихся. Кто-то говорит больше, кто-то меньше. Кто-то верит в свою позицию и свои слова. Кто-то тихо сидит и смотрит вокруг, слушая коллег по цеху. Только изредка вставляя комментарий о волнующем. В результате беседа и моему искреннему удивлению, мы обнаружили, что стали обладателями универсальной формулы того самого русского уличного искусства, само существование которо-

го было под большим вопросом. По крайней мере, в этой редакционной комнате несколькими часами ранее»

СЛОВО РЕДАКТОРА

«С давних пор у информационно-социального бренда OM сформировался свой стиль, свои критерии выбора и преподнесения материалов, в рамках которых так называемой уличной культуре просто не было места. Еще несколько лет назад появление подобной статьи выглядело бы противоестественно. Но времена меняются, меняются люди (хорошо это или плохо?) — и теперь мы имеем несколько страниц, посвященных новому поколению известных речитативным ребентам и художникам о баллонах в руках. Но нас ведь тоже можно позвать — не все же про брилки с парфюмами рассказывать. Поскольку я понятия не имел, о чем их можно спросить и о чем они захотят поговорить сами — на несколько минут повисла вязкая пауза, после которой все вроде как разошлось, а затем и воодушевились. А некоторым тем вообще было не остановиться»

Теперь мы знаем, что русский хип-хоп, это

1. ПРАВИЛЬНЫЙ МАРКЕТИНГ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

Нога и Духи Чу (Lil'Luvers): «Мы о чем будем говорить? О творчестве, о людях или о хип-хопе? Я считаю, что обо мне, как о состоявшейся творческой единице, говорить рано. Я вообще два года назад не знал, что такое рэп. А тем более русский. Сейчас я уверен в том, что российский рэп — это изначально гораздо более серьезное, масштабное и широкое культурное явление, чем, скажем, рэп афро-американский. Черны же, о чем им там петь? А у нас — многолетняя литературная традиция, от которой никак не денешься. И если раньше она воплощалась в бардовской скамье, песне, или еще в чем-то, сейчас наступил новый этап»

О том, как, где и кому я буду продавать свою музыку, когда займусь ею еще серьезно, я пока не думаю. Но рано или поздно это произойдет — это данность, в которой мы постепенно движемся. В настоящее время коммерческая сторона нас волнует крайне слабо. Если не сказать совсем не волнует. Есть такая поговорка: «Мастер появляется, когда ученик готов». Мне кажется, что ученики и мы в том числе пока не готовы. А так, вообще музыкальная дистрибуция абсолютно не развита даже в Москве — откуда ждать коммерческому успеху на таком фоне? И это не только хип-хоп музыка касается. Мы тут с подругой жителя «Сергей» купили (ну, то есть это подруга захотелось, конечно же), полго-

секретные агенты

белла и себастьян

Шотландцы Belle And Sebastian на музрынке ровно десять лет - за это время группа выпустила шесть студийных альбомов и один сборник суммарный тираж которых приближается к десяти миллионам

Текст Сергей Касальский

В каком-то смысле Belle And Sebastian определили эстетику и стратегию «новой альтернативы». Их круто замешанный на фольклоре рок-меланхолик приобрел мелодичность высококлассной попсы — это обстоятельство играет не последнюю роль в популярности Belle And Sebastian в кругах не слишком близких к пуританскому року. Что, в свою очередь, позволяет группе апеллировать к самой широкой аудитории во всем мире.

Как утверждает «Регистр официально зарегистрированных музыкальных групп Великобритании», по состоянию на 1 января 2002 года таких групп было 27 459. Сам по себе факт интересный: оказывается, каждый 162-й гражданин Англии играет или поет в рок-группе. Сколько среди английских групп таких, которые не в полном смысле группы, регистр не говорит и что такое «не вполне группа» не объясняет.

Если представить себе коллектив музыкантов, который вроде бы и дела нет до того, как публика относится к их творчеству, который не подписывает обяза-

тельных светских посиделок, не рекламирует свои работы, избегает интервью и журналистов и отправляется в турне и гастрольные поездки не оповестив о событии за год-два — если представить себе таких музыкантов, которые вроде бы и не существуют вовсе, получится — не вполне группа.

В 70-е таких группой были канадцы Килли Ченн. Засекреченность позволяла им быть подобными специальным агентам в 80-е изысканный уход от «наружки» общественного интереса демонстрировали австралийцы Dead Can Dance — в 90-е (с переходом в наши дни) образцом замкнутого музыкального сообщества оказались шотландцы Belle And Sebastian, кто также откуда и зачем — информация скудная, противоречивая, более напоминающая дезинформацию.

Во-первых, в группе нет никаких Беллы и Себастьяна, и вообще это не дуэт на разных этапах карьеры. Формат Belle And Sebastian варьировался от квартета до конгата (двое из участников). Во-вторых, группа — записывает свои альбомы, пока их четыре, не имея ни-

какого контракта на запись, и вообще Belle And Sebastian с самого начала действуют исключительно на свой страх и риск, исключив из лексикона такие понятия как «договорные обязательства», «сроки» и «планы», удалось собрать деньги на оплату студийного времени

будет альбом, если альбом продается быстро и решительно — будут гастролы. Сопласится современная рок-группа по циклу действия и непрерывности производства более напоминающая атомную электростанцию (без риска глобальной катастрофы, конечно) невозможно, такого себе позволить не может.

В-третьих, текучесть кадров в коллективе такова, что говорить о коллективе (читай группе) не приходится: неважно, отдел кадров в отсутствие полноценных кадров, консенсус или лютый полнейший безразличия к делу, кото-

рую пытается создать «кадровик» Belle And Sebastian. Стюарт Мердок (гитара вокал) — поистине великая иллюзия. Стиснувшись из университета Глазго за «отсутствие интереса к учебе» Стюарт Мердок несколько лет пытался организовать группу, и всякий раз его идея «в каком бы то ни было отсутствие идеи» наталкивалась на непонимание

В группе НЕТ НИКАКИХ БЕЛЛЫ И СЕБАСТЬЯНА,

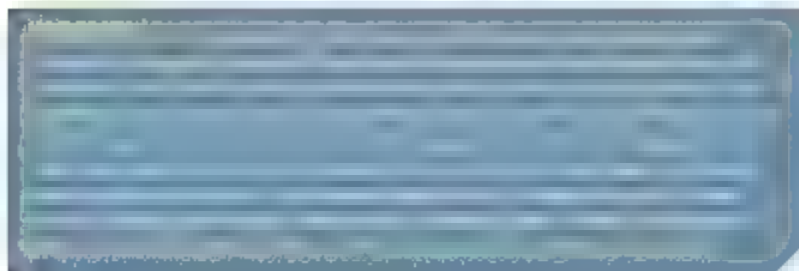
И ВООООЩЕ ЭТО НЕ ДУЭТ.

НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ

КАРЬЕРЫ ФОРМАТ Belle And Sebastian

ВАРИАЦИОННО

ОТ КВАРТЕТА ДО КОНГАТА



потенциальных коллег. Но осенью 1995 года в круглосуточном кафе неподалеку от бывшей влиятельной матери, он обнаружил единомышленников. Мысль о том, что музыка может быть просто музыкой и ничем более, нашла понимание у Стюарта Дэвида (бас-гитара), Криса Гэддеса (клавишные), Ричарда Колберна (удар-



ные). Стив Джексон (ритм-гитара) и Эл(Белль) Кэмпбелл (вокал) и Свэй Мартин (скрипка). В дальнейшем состав Belle And Sebastian менялся ежемесячно, второй по значимости музыкант Стюарт Дэвид, в конце концов основал группу Looper, и сегодня это довольно известная в Англии группа, но на концепцию «никаких концепций» это обстоятельство не влияет.

Дебютный альбом «Тигришки» был записан за пять дней, и стоила запись чуть меньше тысячи фунтов – тираж отпечатанной только на виниле пластинки составлял ровно тысячу экземпляров.

которые разошлись за одну неделю (в 1999-м альбом, наконец, перекладывали на CD, и он сразу же попал на 13-е место национального хит-парада, сегодня цена оригинального диска достигает 300 фунтов). Собственно, может быть, это самый сильный альбом Belle And Sebastian и самая блестящая реализация идеи о «просто музыке».

Воздушные композиции и поп-баллады в лучших традициях 60-х не самый естественный для рок-группы инструментальный и потому не самый очевидный рок этого группы. Как молодой Мердок очень силен, в духе лучших звездеров американского мюзикла и их единственного английского последователя Пола Маккартни он изрядно соединяет в рамках одной композиции наследием мелодических линий, сводит и разводит их в самых неожиданных комбинациях. Однако у Belle And Sebastian лиризм мелодий очень редко находит скомпилированную – учитывая, что группа строится к музыке в чистом виде, глядя на эмоциональный удар по слушателю.

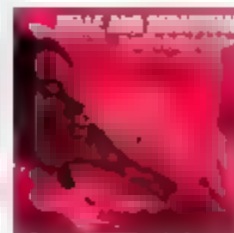
Вдохновляясь стилями комбинаций (от британского постродема до брит-поп-рока и классического инди в духе Fein). Когда-то такого рода «просто музыку» писал и исполнял только Donovan – первый и последний типичный, которому удалось на равных конкурировать с Бобом Диланом. Вот и получается, что Belle And Sebastian – единственная группа, работающая по модели Дилана. Не говоря уже о том, что стилистика Дэвида – это может быть проще и эффективнее электро-акустической пасторали.

А название группы. Так назывался роман французского писателя Сесиль Обри о приключенной девочке Собастияне и его озорных Белль в конце 50-х по книге был поставлен телефильм для детей. В общем, как группа, жаждущая

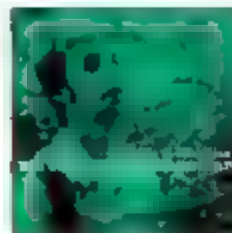
Дискография Belle And Sebastian



Tigerwalk (Jeepster), 1996



If You're Feeling Sinister (Jeepster), 1998



The Boy With The Arab Strap (Jeepster), 1999



Faint Your Hands Child, You Walk Like A Peasant (Jeepster), 2002



Storytelling (Jeepster), 2002

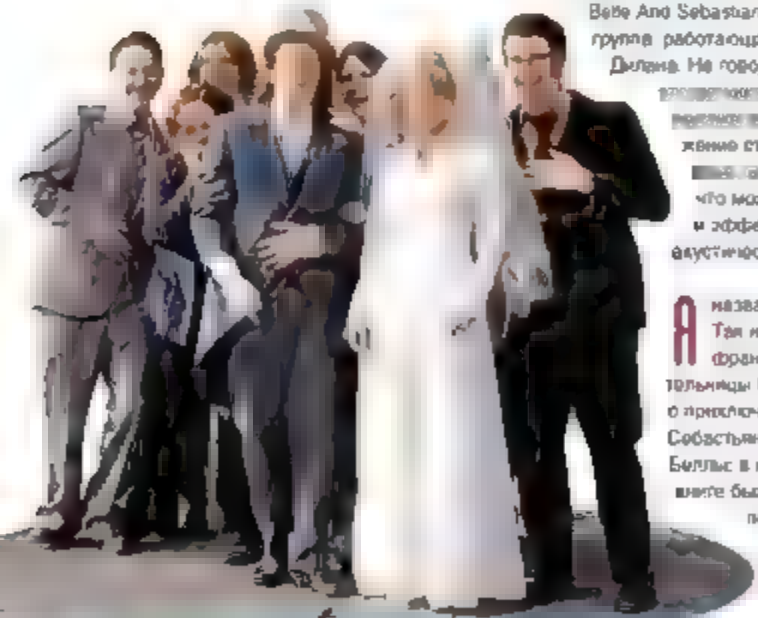


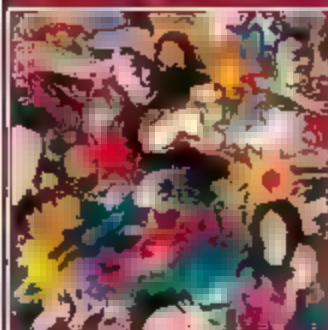
Dear Celestrophe Wallace (Rough Trade / Sanctuary), 2003



Push Banner To Open Old Wounds (Jeepster), 2005

с самого начала показать, что намерения ее серьезные, а помыслы чисты, Belle And Sebastian пока повторяют первые шаги «Странного волка» (по роману Германа Гессе) и «Стили Дэна» (персонаж романа Уильяма Берроуза), а те шагали уверенной поступью сам

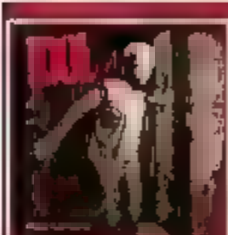




ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

РЕАНИМАЦИЯ

Было время, когда о новом альбоме Егора начинали говорить за несколько лет до его выхода. Долгие годы казалось, что «Гражданская Оборона» — миф, фантом, легенда, не имеющая прямого отношения к дубовой реальности. Многие изменилось — «Реанимацию» рекламируют по радио. «Гр. Об.» играет в «Лужниках», гляцевые журналы полны восхитенных рецензий. Но хвост что осталось без перемен. Музыка «Обороны» — это по-прежнему выход за пределы, попытка к бегству, брошенный непонятно откуда. Те, кто не ценит вызов такого рода, едва ли поймет Лётова. Все его песни по-прежнему о прыжках выше головы, отмыкании добела черного кобеля и омовении в воду на зная броду. Все в надежде на то, что «малыш» качнется в правильную сторону и времени больше не будет. Последний раз Лётов выпускал новые песни в 1997 году, когда одновременно вышли «Солнцеворот» и «Невыносимая радость бытия». «Реанимация» замыкает второй диттич — первая часть «Долгая несчастливая жизнь», появилась в октябре прошлого года. Песни писались одновременно, стало быть, звук хорошо знаком тем, кто слышал «ДСЖ». — пробирающий до костей гупинг абразивный рока с самых дохлых колонок, над которым витают абстрактные, местами на редкость изысканные гитарные соло. Впрочем, описывать музыку «Обороны» — только людей смущать. Ее ценность именно в том и состоит, что располагается за пределами слова и понятия. Это музыка не для ушей, и даже не «для души». Она пробирает до нутра — к которому только и адресована.



BILLY IDOL DEVIL'S PLAY GROUND

Самовольно

Билли Айдол никогда не был лишён обаяния, как все люди не делающие главной из своего индивидуализма. В 80-е он записал массу песен, которые неплохо звучат на радио и сегодня, но промежуточный финиш его карьеры в середине 90-х был катастрофичен во всех смыслах: провал альбомов «Cyberpunk», мотоциклетные аварии, алкоголь и стимуляторы. Главный манюш пропал на 12, но вернувшись, почти не изменился, даже кожаные штаны по-прежнему при нем. Айдол записал отличный развлекательный роки-альбом, как всегда, собственно, и делал. Тут есть и живехонкие быстрые вальсы с подбавляющими названиями («Speed», «Super Overdrive»), и попсоватые баллады, которые опять-таки несложно узнать по имени («Lady Door Die», «Chapel»). Вот только за время его отсутствия мы научились как-то по-новому ценить индивидуальность в поп-музыке.

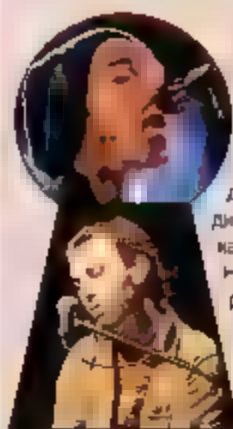


GORILLAZ DEMON DAYS

Подобно своему предшественнику-бестселлеру самое сильное впечатление «Demon Days» производит во время первого прослушивания. В глаза летят полные пригоршни пыли, изысканные вранжировки на грани дико и хип-хопа, безудержная эклектичность трюков, толпа приглашенных вокалистов (среди которых Аяк Тарнер, Шон Райдер из Harry Mondays и Дебби Харри). Однако после пары прослушиваний выясняется, что альбом держится на двух-трех песенках — а в прочие не доложили страсти, души и таланта. Поначалу удалось уловить овергл «Feel Good Inc.» с участием рэп-аксакалов. Да и Soul для «Dirty Harry» — явный намек на незабвенный Gorillaz-овский хит «Soul Eastwood». Все прочее — не более чем очаровательная чепуха, которую еще можно выслушать от друзей-музыкантов, но никак не от Дэймона Албарна.

Сильный альбом танцора The Prodigy и частого гостя Москвы был практически проигнорирован англоязычной прессой. Между тем «Fallen Angel» пусть и немного не превосходит средний уровень британского мейнстрима. Это довольно незамысловатый хип-хоп, построенный на подростково-энергичной чистке Максима сменяющейся время от времени гитарными заливами и женскими подпевами. По этой формуле изваяна дюжина треков в равной степени крикливых и прыгучих — различаются только приглашенные вокалистки. Помимо неких Парши и Одри Мишты, среди них оказалась Савфрон из группы Republica, певшая некогда на «Fat Of the Land». Получилась живая энергичная музыка без особых претензий в целом вполне удовлетворительная.

Этот альбом надо слушать в Бибиреве, где он создавался, либо в аналогичном спальном районе Москвы, в гламурном центре города эта негромкая чепуха много разрушит все глупые очарования буржуазного благополучия. Тексты MCs проекта Эвалла представляют собой потоки весьма наблюдательного сознания, адоме как скиттер. Непосредственность и доходчивость главные козыри уличного хип-хопа, получают тут высший балл. Музыка, с которой в Бибиреве все-таки возможны проблемы, здесь тем не менее на высоте: альбом продюсировали «Дабац» — самые «звучные» хип-хопперы пейбла «Лев. ПравЗвук». А в единый миф альбом сводил DJ Жень — еще одна локальная знаменитость. Всем неравнодушным к качественному хип-хопу не помешает ознакомиться с этой пластинкой.



Пятнадцать лет назад компания 16-летних австралийских подростков придала на конкурс местного радио свою демо-запись, исполненную в модном тогда стиле «под Pearl Jam». Демо победило, ребята получили контракт на запись сингла, а там и альбома. Еще чуть позже они стали известны как Silverchair, самая юная группа в мире играющая гранж. Dissociatives — проект бывшего фронтмена Silverchair Дэниела Джонса и вытесняющий оптимизм свидачеством того, что люди способны меняться к лучшему. Также в группу входит Пол Мак, известный австралийский диджей и инди-музыкант, которому записывают ремиксы все местные знаменитости, не исключая Savage Garden. На своем дебютном альбоме Dissociatives решили воссоздать лучезарный дух ранней калифорнийской психоделии, когда Диссоциативы (группа особенно сильных психоделических веществ), по слухам, находилась в свободной продаже. Хотя и мелькает порой на заднем плане мягокий электронный ритм, все же альбом выдержан в беззаботном духе Beach Boys и сан-францисских групп середины 60-х. Dissociatives удалось воспроизвести не только небрежные аранжировки и романтические мелодии тех времен, но и воссоздать атмосферу наивности и невинности, которую уж не сыскать у огульных постмодернизмов американских и английских групп. Противостоят сельскому очарованию эстетического многоголосия припевов, утопающих в ментельных клавишных и фолковой гитаре, нет решительно никакой возможности. Если это и не вторая «Screamadelica» — то как минимум нечто в том же духе.



DISSOCIATIVES
DISSOCIATIVES

May



FISCHER/FISCHER
ODYSSEY

На первом своем альбоме электрокларнетеры Уоррен Фишер и Кэпис Спунер играли с музыкой 80-х, совсем как наши «Панцанды» — а на этот раз они решили написать самые настоящие песни для чего и пригласили целую тучу коллабораторов. В результате — жест одного из треков пикала недавно почившая романтистка и теоретик постструктурализма Сюзан Зонтаг, звук продюсировал верным соратник Мадонны — Мирес, а каюто-то вещи починила Линда Перри — та самая дама из 4 Non Blondes — то теперь строчит хиты для Пинк и Агилеры. Прямо скажем, выдающегося результата достичь не удалось.

Изящная часть диска напоминает затянутые ремни, треков Air, перегруженные арктическими звуками без всякой моры. Пущи же песни достигли свойственной электро-легкости и непринужденности, напоминая давние юты Pet Shop Boys.



АКВАРИУМ
ZOOM ZOOM
ZOOM

Озакате «Аквариум» говорят уже почти 20 лет, так что похоже эта группа по-прежнему в зените. Продолжает выпускать альбомы, которые неизменно находят своего слушателя. «Zoom Zoom Zoom» — одна из лучших работ последних лет, напоминающая «Сестру Халси» и «Мавригатор». Все козыри на столе: тексты с россыпью удачных образов и красивых словечек, густой гитарный звук в традициях прихода 60-х, ну и конечно, немалое количество читает — особенно самодетат. Странные персонажи вроде «Братьев Забоды» с улыбкой от уха до уха и «Бессмертной сестры Хо» бродят в абсурдных пространных трюбнических песнях, которые неплохо звучат и без всяких текстов. Глупое — не ждать от этой музыки откровенно забыть о комплексах, расслабиться и попытаться получить удовольствие.

Идея — это первое появление на сцене за долгие годы и исключения сделали ради некоего французского алжирца Рашида Таха «Кто такой?» Или даже «Ты кто?» — так с магрибского диалекта переводится название его последнего альбома. Рашид — один из известнейших музыкантов арабской Франции. Работает уже 20 лет, но прославился не столько звуковыми экспериментами, сколько взрывными социальными текстами. Впрочем, музыка небезынтересна, можно обозначить ее как электро-рок с налетом восточным налетом. Попадаются элементы танца алжирской и марокканской тансы, техно и дриджи, других направлений. Отсутствует только желание развлечь и обслужить. Помимо Уино в запись альбома принял участие опытный авангардный гитарист Стив Хиллард, сыгравший в таких группах, как Gong и Byside 7.



RASHID TAHA
TEKITOI

May

Манчестерское трио, состоящее из безголосого вокалиста Джимми Гудвина и двух близнецов — Джеза и Энди Уильямсов, начинало в конце 90-х, исполняя находившийся на излете брит-поп. Их сравнивали с Radiohead, Verve и Ocean Colour Scene. Оба диска Poves номинировались на премию The Brits, а последний альбом «Last Broadcast» — три года назад возглавлял британский хит-парад. «Some Titles» — определенно пущая работа группы, осознавшей свои ограничения и более не звучащей по-британовски претенциозно. Песни бойры, поддерживаемые и меланхолически отлично звучат старательно прописанные абразивные гитары. В музыке мелькают тени дюжины отличных немассовых групп от The Tine до Sigur Ros. Альбом явно рассчитан не на одно прослушивание и стоит того, чтобы в нем покопаться.



POVES
SOME TITLES

May



РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ

1953, реж. Уильям Уайлер

О чем. О том, как прекрасная Одри Хепберн в своем идеальном воплощении («в роли принцессы» романтически засыпает на скамеечке, а потом начиняет шляпку) и делает это бесконечно мило Место. Вся архитектурно-туристические красоты Рима, площади в Ватикане и фонтан Треви

- Это кабинка лифта?
- Это моя комната
- А тут можно спать?
- Придется.
- Помогите мне раздеться, пожалуйста
- Я думаю вы сами справитесь
- Это экстраординарная ситуация. Я никогда еще не была внаеде с мужчиной
- Даже одетой А раздетой — это абсолютно экстраординарная ситуация. И не ждите, я ничего не имею против. А вы?
- Диалог Одри Хепберн и Григори Пэнк (принцесса в гостях у газетчика)

35 мм города

Чтобы познакомиться с городом, понять, принял ли он тебя, проявил ли равнодушие или агрессию, нужно попытаться нащупать его пульс. При этом совершенно необязательно тратить на поездку последние деньги, достаточно взглянуть на город изнутри глазами художника, сивозь влюбленное стекло его камеры

Текст А.Т

ПЕРЕД ЗАКАТОМ

2004, реж. Ричард Линклизтер

О чем. О том, что бывают такие вечера, когда вся жизнь вдруг уместается в легкий и прозрачный диалог, из которого можно понять очень многое и о себе и о любви, и о мире

Место. Парижские переулки, дворики и набережные солнечным вечером, в тени деревьев и бликами на воде

Просто идти, не обязательно держась за руки и даже не разговаривая. Идти, задумчиво подбирая паровые желто-зеленые листья, любуясь оранжевыми бликами на кирпичных стенах старых зданий. Вспоминать детство и первую любовь, изрядно, по инерции возвращаясь мыслями к работе и проблемам, которые мгновенно превращаются в подобие кар-



тонной дилеммой в сознании настолько далекими и эфемерными, какими могут казаться. Удивительно тонкая и мудрая в своей простоте кино, созданное двумя актерами и режиссером совместно написавшими сценарий и рассказавшими зрителю о почти своей жизни на фоне прохладного сентябрьского солнца Парижа. На протяжении полутора часов в кадре находится всего двое. Двое, связанные чем-то необъяснимым и теплым, что лежит за пределами привычных слов и образов, чем-то сотканым из еле уловимого дыхания города, прислушиваясь к которому можно стать частью другого человека, частью вселенной, медленным осенним листом, все еще жаждущим грядущим лучом бесстыдно пронзающим в уютную дымную спальню сквозь оконные шелковые, чуть подрагивающие занавески



ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

2003, реж. София Коппола

О чем. О том, как прастарелый Билл Мюррей (снова играющий почти себя самого — актера снимающегося в японском рекламном ролике) не понимает чего от него хотят окружающие, встречается с девушкой и с ней вдвоем погружается в многоплановую душевность. Также Место. Хай-тек-овские токийские отели, кароке-бары и залы игровых автоматов, бассейны с худющими японками и старые медитативные пригороды





НЕБО НАД БЕРЛИНОМ

1987, реж. Вим Вендерс

О чем. О том, что ангелы, живущие рядом с нами и умеющие читать наши мысли, иногда всерьез задумываются о чужеродности жизни — и выясняют, что она щедрый подарок, преподнесенный тому, кто не опорожнен его оценить.

Место. Восточный Берлин поздней осенью, снятый с точки зрения ангела.

Вим Вендерс — один из немногих режиссеров, испытывающих искреннюю прикинь-какую-нибудь нежность к городам. К случайному нагромождению зданий и улиц, перасыпанному еловой чужеродности радостей и переживаний. Он как никто видит и передает атмосферу города, его душу, ту неуловимую суть, что висит в вечернем воздухе застывшими каплями моросящего дождя.

А что, если тот самый ангел, не позволивший вам сделать «слепой шаг» с тротуара прямо под колесами обезумевшей «шестерки», сейчас печально смотрит на эти оторочки из-за плеча, чтобы потом, омирно улынувшись, метороливо вспотеть на самый высокий городской шпиль и, прикрыв глаза, услышать все, о чем мечтают эти вроде бы безликие городские толпы, ощутить окопью боли и одиночества грядущего в каждом из них, привычно позавидовать доступной лишь людям радости от глотка горячего кофе на морозе и прикосновения прохладной женской ладони. А потом он успокаивающе склонит голову в ответ на вопросительно-восторженный взгляд заметившего его ребенка. Потому что когда ребенок был ребенком, он еще умел видеть ангелов.



ГОРОД БОГА

2002, реж. Фернанду Мейреллиш

О чем. О том, как на фоне изумрудных холмов и длинных волн Атлантики грабит и убивает беззубые восьмилетки в шортах.

Место. Фавелы Рио — ряды разноцветных картонных домиков для бедноты, окруженные солнцем, песком и улыбами.

Всего в Рио насчитывается около 700 фавел. Прибыл на место, новые поселенцы рубят деревья или корчат пим и ставят палатки. Жители сами начинают переговоры: лампочки на улицах. Бывает так, что жители фавел за несколько часов перебираются в пустующее здание. В фавелах живут не только воры и торговцы наркотиками. Здесь есть и техники, служащие, молодые супруги, которые не хотят жить с родителями.

ПОКОРОСКИЕ ВОРОТА

1982, реж. Михаил Козаков

О чем. О том, как трепетно и по-доброму сосуществовали в оптимистическом 50-х культурная интеллигентная дворничиха-гитаристка, старая еврейка и восточная беззаботная молодежь.

Место. Самое сердце Москвы, среди бульваров и конюшен в старом подъезде и квартире с одним телефоном на всех соседей, созданный с любовью и иронией срез нашего любимого города — сумбурного, шумного, уютного и очень-очень разного.

Это поднятый еще Михаилом Афанасьевичем квартирный вопрос. Это умные образованные люди в условиях достаточно развитого социалистического реализма. «Латиноамериканская экономика» вся такая внезапная — и я не знаю, как там самоотрешенной но мастеровства эта работа не требует — она выполняет



Попасть сюда можно просто с улицы или по разрешению местного красного отца. Полиция сюда не заглядывает. Дети иногда являются караульными: зеленый воздушный змей — все в порядке, красный — опасность. В 1990 году там внезапно совершалось семь убийств. Торговцы платят местным группировкам за убийство врагов. Таких группировок около сотни, и они становятся все более опасными. Убийство стоит 40 долларов. Если этим прирабатывает полицейский, суд оправдывает его. Три четверти чиновников подкуплены. На въезде или выезде надо платить. В ночное время бесполезно пытаться вернуться домой. «Мне кажется, это настроение можно почувствовать в фильме — он жестокий, но при этом в нем много шуток, вечеринок, танцев, музыки. Это такое чувство. Помните люди там очень, очень любят жизнь. Именно поэтому я отсюда нигде не уеду» Фернанду Мейреллиш.



ся стилистическим — отточенные языки до рафинированности диалогов, искрящиеся на фоне стены с обрванными обоями. Это Москва, весенне-бульварная и воздушно-восторженная, закованная в глазури зимнего инея и по-осеннему печальная Рязань. И неизменная

ТРЕПАЧ

Был такой термин в советском киноведении — «король эпизода». Джон Леджизмо полностью ему соответствует: играет ли он парня из бара, мелкого гангстера или озвучивает Крысу №2 — складывается ощущение, что перед нами разыгрывается все тот же шок.

Текст: Ольга Маршева

Возможно это объясняется горелой кровью латиноса: сам Легуизамо всегда рад напомнить белым людям кто он такой. Наполовину кубинец, наполовину пуэрториканец, и его подлинное имя звучит как Легиасмо, с ударением на последнем слоге. Некоторым даже нравится называть его «желтым Сидди Пуэты» — в том смысле что для своего народа он сделал столько же, сколько Пуэты для афроамериканцев в 60-е. Правда, Пуэты играл в Голливуде как правило главные роли, причем роли интеллигентов в белых сорочках и с гвардейским образованием. Легуизамо же в основном достается всякая шваль со двора объединя. Вроде латиносов в Голливуде еще не пришло, что бы там ни говорили. Ни одного Антонио Бандераса и ни одну Дженифер Лопес (которые вроде как, и не латиносы даже) приходится джонить массовою из «Клана Сопрано». Там что в титуле «король эпизода» нет ничего унижительно — особенно если делать акцент на первом слове «Я проучился у Ли Страсберга равно день после чего он умер. Вот как я действую на людей». Джон Легуизамо был единственным латиносом на актерском феминате. Выделялся он, впрочем не смуглым цветом кожи в невероятной боопливостью и историчной в духа римских мамочек, жастикующийней. Эти качества отличают его и сейчас: надаром его неофициальное прозвище звучит как «Most Talkative».

«Думаю, из меня вышел бы великий циник режиссер или же не менее великий fuelling сценарист. Но приходится довольствоваться ролью актера и — и это все, что мне остается, чушь, нувак?». Его первой работой на большом экране была роль в фильме Пола Моррисси — легендарного открывателя группы Velvet Underground, близкого друга Энди Ворхала, маргинала и отщепенца. В его «Смешанной крови» оригинальное название — «Коквин» — Легуизамо играл юного драг дилера — роль пусть не сюжетобразующая, но яркая. С того момента он стал переходить из одних режиссерских рук в другие, и его актерский талант был прямо пропорционален таланту режиссера: у которого ему доводилось работать. Легуизамо играл и в абсолютном треше (к примеру в экранной компьютерной детской игрушке «Супербраты Марко»), и в достойных мейнстримеждых картинах вроде «Пути Карлито» Мог «образовать» и шекспировского Тибальта («Ромео и Джульетта»), и гранвестиве Чы-Чи «Вонг Фу» спасибо за все! Джули Нью-

мар-), и даже французского художника Тулуз-Лотрека («Мулен Руж»). Один раз даже опозорился по-крупному сыграв джонне из кулушина в телевизионной экранной сказке «1000 и одна ночь». «У нас, латиносов, не принято отказываться от работы, которая сама просится в руки». — говорит он играя очередного чарошур-говорящего промоделя. В минувший год Легуизамо «случается» так много что влору снимать паранормальный римейн «Быть Джоном Легуизамо». Но латиноамериканец он, конечно же. Любимый точнее говоря адаптированный кем те же Бандерас и Джей Но Джон живет в Штатах с четырех лет рекламирует картофель-фры в «Бургер Кинге» и исправно комментирует скандал Нью-Йоркскому боитроиду Спайка Ли с Большим голливудским стилем.

Если проводить аналогию с российским шоу-бизнесом, то Легуизамо по дулу ближе всего наш Николай Фоменко с его та-

гкой и импровизацией и с его же «сценариями» роли. Недаром и у Фоменко, и у Легуизамо любимый жанр — триллер и стандартному сюжету не сезонные условия — «прогрессивности» и утвержденного сценария. Подлинный бенефициар. Джон был монотонистом «Фрик» — поставленным в Нью-Йорке пять лет назад и полу-милли-

ону премий «Тони». Кроме того, у него был спектакль «Джон Легуизамо живьем» (John Leguizamo live) «Мне нравится «добавлять» мажорности, — говорит он про свои сценические опыты. — это значит очень, очень продуктивно для души и для кошелека».

Можно подумать, что таких как Легуизамо много, что он — обыкновенный латиноамериканский актер. Но это не так. «А что вы знаете про нас троих?» — задорится Джон, когда у него спрашивают о римейне «Нападения на 13-й участок» — фильма, совершенно необязательного и для него лично, и для истории кино в целом. «Джон Карлентер такой же классик как и Франсис Форд Коппола!».

Легуизамо не только не имеет ничего против трош, он скорее гордится тем что именно его лицо чаще всего узнают в подобного рода картинках. Самый свежий фильм этого жанра (если можно так выразиться о фильме про зомби) «Земля мертвецов» Джорджа Ромеро, выйдет у нас в августе. Не спрашивайте

ЯЗЫК БЕЗ КОСТЕЙ

Джон Легуизамо — самый желанный гость на озвучивании. Его герои, как правило, боопливыв австраверты, которым чаще, чем другим, достается по башле.

Крысу №1 сыграл некто Рэнди Сантони. Легуизамо еще позвонил в звоннице им Эдди Мерфи были также обязаны. Свинный и полоумный лингвист.

Вряд ли его тарой имел отношение к древним воинам. Скорее всего Джон играл кого-то из «команды поддержки» других анимированных персонажей. Дрю Барримор и Мэтт Дэймон в том числе.

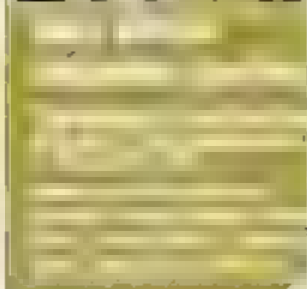
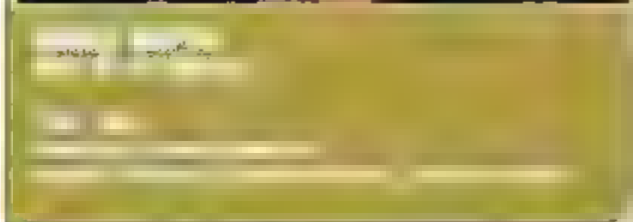
Едва ли не лучшая роль Легуизамо за всю его карьеру. В замечательном мультфильме Криса Уадда и Карлоса Салданьи (латинос?) Легуизамо в роли слепка обкуренного шапелявого звезда неизвестной породы (его принято считать латиносом, паренграт абсолютно вся).

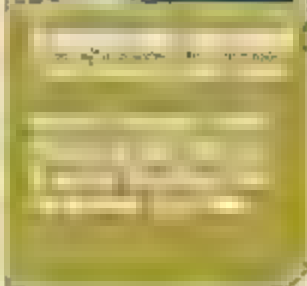
почему я оказался в этом фильме. Это же новый шедевр Ромеро! Я люблю этого парня, ему 88 лет и он все еще в игре. Он не вынимает изо рта сигареты, он пощипывает черный кофе литрами — хотел бы я походить на него!» Скорее всего, как и его кумир Легуизамо будет в игре и через 20, и через 30 лет. Королевский титул носит пожизненно ну или по крайней мере пока какой-нибудь другой латинский выскочка не сбросит с трона дряклого императора эпизода. Но Легуизамо, похоже, и в 90 лет сможет отшить любого конкурента — хотя бы и с помощью языка. «Я — парень из простых делю объяснять не буду и потом за мной — вся Латинская Америка». Даже если это благодаря очень убедительный он.

ПЯТЬ ПРИЗНАКОВ НАСТОЯЩЕГО ЛАТИНОСА (КОТОРЫЕ МОЖНО НАЙТИ У ДЖОНА ЛЕГУИЗАМО)

Родился в Боготе, столице Колумбии.
 Был одним из любимчиков Мадонны (и снялся в ее клипе «Borderline»)
 Считает себя чертовски сексуальным («Насчит француз все чушь латинос круче все!»)
 Действительно(?) любит парачили
 Спрашивает вас шлю, если вы позволите себе усомниться во всем перечисленном



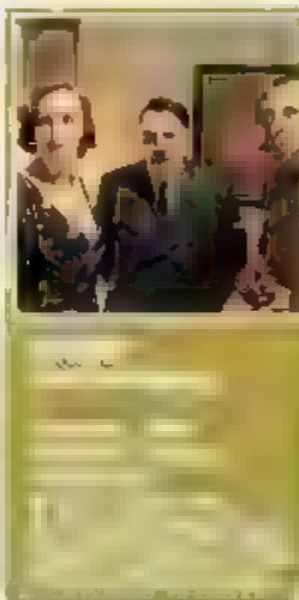




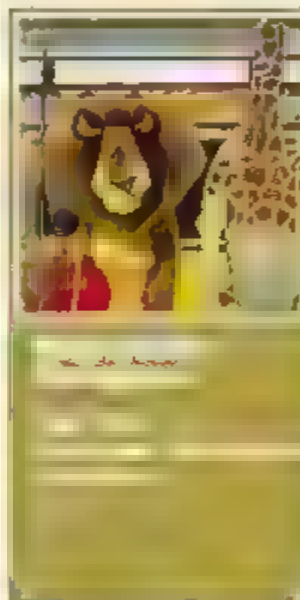
выбор ОМа



Этот фильм Бобби-сити пострад фирманы всех мастей, подопилы, каннибалы и продажные телецензоры дополняются благородными убийцами, за правое дело умирающими там же парутки галлонами разноцветной ярови. Суровый испытатель (Риж) решивший отыскать и уничтожить убийцу своей случайной любовницы, честная полицаишес (Уиллис) спасающая некогда девочку из лап ма-маша и за это попавшая в тюрьму, бывший фотограф (Оуэн), прикончивший одержимого вола (Дель Торо) и тем самым развязавший войну в Старом городе где прорвется сильное и прекрасное женщины. Три криминальные истории, притя-гивающие в черно-белую криминальную реальность, виток слезы в один причуд-ливый ступок эмоционального насилия и чернильного юмора и приправлены фа-бульками аутентичности и незначительности повествования. Сюжетные структуры за-мощены поэтичными дразны, которые тут же можно растащить на цы-татах а монохромная картинка с нарочито компьютерным «задвоком» паскует симфонической пикс уютой стилизацией под классические нуары. Франки-штатно-образы Риж и неслучайный Уиллис являющийся особым образом Майло Пау-ка и агента Марлоу получили право на вторую молодость, а целый выводок стандартных красоток — пугачку в большое кино. Все это свидетельствует о том, что побывать камерой экспериментатора Радригас и автор оригинального кримина-льного Миллер, опираясь в жизни реальных в режиссерское кредо, создали брыз-слезный шедевр. На ритм-овидии в этом сплассанном ансамбле отыграл маэстро Тадамито, которому мы обязаны не только неожиданными отсылками во времени, но и целой серией в машине при участии Оуэна и Дель Торо. **Зоя Озова**

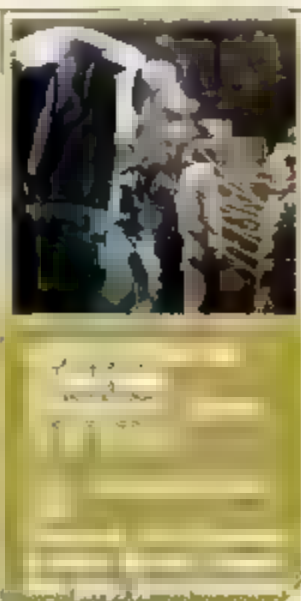


Последние дни Второй мировой, когда русские уже почти в Берлине и фронт и его близлежащее окружение причисляется в подлинном убежище. Наро-ду разрываются бомбы, а в бункере при-ис время мучи, морозное раздвоен-ное изумление, тихое смиренье и шесть ангелов, безучастно умиротворяющих себя паникой матерью, брат, Гоббелс. Киришитель, ослепленный историей своей страны с вынужденной эмиграцией, орды-стойсь за наследие мажорских пред-ков, силл хронику последних дней Третьего рейха в почти документаль-ной манере. Великолепный Брюно Ганц-ли захватывает в историческом историче-го скатывается на близлежащий мого-ток виртуозно воссоздавая образ Гитле-ра человека сильного духом, одержи-мого войной в власти и копорцы пышно-шлого рассудка. **Зоя Озова**

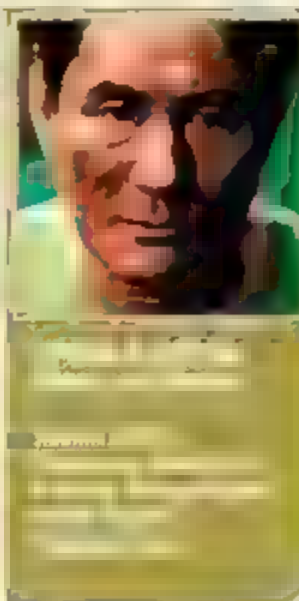


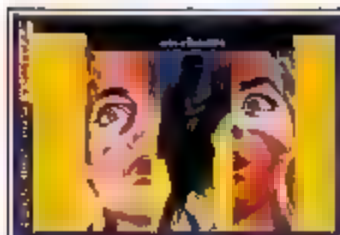
Голландия зверей из кино-Норского зоопарка во лаю с добродушным львом Александром отправляется на го-род, поплавать на достопримечатель-ности. Но вместо паромов перевозящих туристов в статуе Свободы они оказы-ваются на круизном лайнере «Вик-Тори-я», который заведет их на остров, где нет ни хлябанной еды, ни чинной др-ящей с родственными Сюжет «Медведя-скара» очевидно, заимствован из шоу «Последний герой» (в оригинале имен-ного название «Выжившие»). Что отпи-чет этот мультфильм от десятка предыдущих, так это более взрослый, изощренный не знаменитый американский популярный юмор. Ну и конечно же, сюжет максимально отдаленный от шаблона Росо. По крайней мере, оче-редной рыбки путешествующей в поисках счастья, здесь нет. **Павел Пир**

Ружас «Рождество» Адриас — звезд-шляпанного американского сатиро-сфинкса. Его самый известный роман — как раз «Автоном по Галактике» — был придуман в тот час, когда глянцы в-стались автор печал на кукурузном поле, где то в Алабама и листал путеводитель «Автоном по Европе». В результате родился роман про то, что «в далекой, далекой Галактике» высшая раса ино-планетян решила провести через Землю, условно говоря Третье транспортное кольцо. Артур Дент (Фримен) един-ственный выживший землянин (повезло, что лучший другом оказался интелли-гентный). Теперь Дент кокет с одного космического корабля на другой, встре-чая персонажей, каждый из которых ко-го-то напоминает кто-то. Джабба кто-то Доктора Осминого, а кто-то да-же Джона Малковича. **Ольга Маршова**



Страна восходящего солнца, где са-муреи пышно цветут, живут-приходят и-многожды, простой, работающий народ! И есть среди них один парень — из тех, на кого нам descends эдак-эдак отец семейства снимет дом и строит на его месте ярлык по производству рыбных полуфабрикатов. Дорада родит до луч-ка, он заводит новый дом, меняет жен и детей. Впечатлениями пользовался пано-рами, социальстический портрет па-триархальной первобытного капитализма, строящего скромный достаток на костях семьи, устроив не выходящей атмосфере сй (систему тоталитарной эксплуатации). Впечатительный бондсман. Китаю грядет стабильность, с аппетитом поедает черни-вое мясо, заливает коронит и поджаривает румы самурайства, чертко утробно-вызывающая строительству япон-ского чуда. **Александр Ковалевский**





ЕВРО-ХОРРОР
Коллекция
Марио Бонна
Дистрибьютор:
Film Family

Женщина, которая знает слишком много. Блестящая картина итальянского режиссера Марио Бонны. В центре сюжета — женщина, которая знает слишком много. Блестящая картина итальянского режиссера Марио Бонны. В центре сюжета — женщина, которая знает слишком много. Блестящая картина итальянского режиссера Марио Бонны. В центре сюжета — женщина, которая знает слишком много.

СЕРИОЗКА, КОТОРАЯ ЗНАЕТ СЛИШКОМ МНОГО
ЗНАЛА
LA RAGAZZA CHE SAPEVA TROPPO
Италия, 1963
Режиссер: Марио Бонна
В ролях: Летиция Ремаи, Джон Сэксон, Валентина Кортеза

«Послушай, когда-то слишком много знала» — такова героиня на экране. Звучащая с достоинством и с достоинством, она знает слишком много. Блестящая картина итальянского режиссера Марио Бонны. В центре сюжета — женщина, которая знает слишком много.

ШЕСТЬ ЖЕНЩИН ДЛЯ УБИЙЦЫ
SEI DONNE PER L'ASSASSINO
Италия — Франция — ФРГ, 1964
Режиссер: Марио Бонна
В ролях: Кэмерон Митчелл, Сью Бартер, Ариана Гарроне, Данте Дипаоло

«Шесть женщин для убийцы» — это история о шести женщинах, которые были убиты. Блестящая картина итальянского режиссера Марио Бонны. В центре сюжета — женщина, которая знает слишком много.

ТОПОР ДЛЯ НОВОБРАЧНОЙ
IL ROSSO SEGNO DELLA FOLLIA
Италия — Франция, 1970
Режиссер: Марио Бонна
В ролях: Стефан Фортит, Дагмар Лассандер, Маура Бетти

«Топор для новобрачной» — это история о том, как женщина была убита. Блестящая картина итальянского режиссера Марио Бонны. В центре сюжета — женщина, которая знает слишком много.

НЕ УМИРАЙ В ОДИНОЧКУ
NEVER BE ALONE

Триллер
США, 1984
Режиссер: Эрнест Джекерсон
В ролях: ДМХ, Майкл Мэлл, Дэвид Аркетт
Дистрибьютор: ЕА



Рассказ о том, как человек становится одиноким. Блестящая картина американского режиссера Эрнеста Джекерсона. В центре сюжета — человек, который становится одиноким. Блестящая картина американского режиссера Эрнеста Джекерсона. В центре сюжета — человек, который становится одиноким.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС БЕЗ КАРТЫ
L.A. WITHOUT A MAP

Романтическая комедия
Франция — Великобритания — Финляндия, 1986
Режиссер: Мика Кауриスマки
В ролях: Дэвид Томпсон, Ванесса Шоу, Виктория Галло, Жюли Дельи, Джонни Девитт
Дистрибьютор: ЕА



«Лос-Анджелес без карты» — это история о том, как человек становится одиноким. Блестящая картина финского режиссера Мика Кауриスマки. В центре сюжета — человек, который становится одиноким. Блестящая картина финского режиссера Мика Кауриスマки. В центре сюжета — человек, который становится одиноким.

ТАК ДАЛЕКО — ТАК БЛИЗКО
(Моя над Берлином-2)
IN WEITER FERNE SO NACH

Романтическая комедия
Германия, 1993
Режиссер: Вилли Вандерс
В ролях: Вито Зандер, Бруно Глиш, Настасья Кински, Уильям Шатнер, Даниэль Селлинг, Витер Салли
Дистрибьютор: Кармел-видео



Это не «сиквел» — скорее «перезагрузка» английского кино в Объединенной Европе. Блестящая картина немецкого режиссера Вилли Вандерса. В центре сюжета — человек, который становится одиноким. Блестящая картина немецкого режиссера Вилли Вандерса. В центре сюжета — человек, который становится одиноким.

ТЕМНОЕ КОРОЛЕВСТВО
THE DARK KINGDOM

Анимация, Фэнтези, Гимназия
сказка для взрослых
Великобритания, 2000, ВВС,
2 диска — 4 серии по 60 мин.
Режиссер: Энди Уилсон
В ролях: Кэмерон Фис-Майерс, Лиза Сокетт, Салли Ниро, Стивен Фрай, Зои Кеммингс
Дистрибьютор: ЕА



Фэнтези для взрослых — это история о том, как человек становится одиноким. Блестящая картина британского режиссера Энди Уилсона. В центре сюжета — человек, который становится одиноким. Блестящая картина британского режиссера Энди Уилсона. В центре сюжета — человек, который становится одиноким.

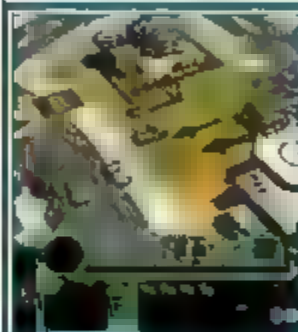


OBSCURE

Разработчик: Arcane Games

Издатель: DreamCatcher Interactive

Где удивительный во всем отношении. Во-первых, это французский хоррор, но уже само по себе второе. Во-вторых, это французский хоррор про американскую школу. Наконец, в-третьих, это французский хоррор про американскую школу, сделанный в духе нежно любимого нами (и, надеюсь, вами) «Факультета» Роберта Рождераса. Парадокс в том, что до выхода «Obscure» на рынок некоторые земшары никто не удосужился сделать компьютерную игру в стиле нововторного психоделического кровопускания. Французы же подарили копросу обстоятельно отточенный визуальный сюжет, лицензировали героев сакторского поп-панка группы Su/M41 и также пригласили натуральный хор для саббас-скаундтрека. В итоге вышел педный, в смысле главнов — довольно кинематографичный ужастик. Западные коллеги клеветают «Obscure» обидными ярлыками, вроде «Resident Evil в школе», и лепят ей неутешительные рейтинги. Удивительно, как за окнами манровон узнаваемость иностранная пресса не разглядела такой ценой. В «Obscure» совсем как в какало-нобиди «Крими» приятные подробности с частой взлом мрут подвергаются пыткам, инъекциям и, конечно же, трещат от учителя, который как изобретер являлся собой олицетворения волепопного зва. То есть делает все по тем самым что ил широкообразные коллеги, но с самыми непосредственными участием. Все это подается с завышенным уровнем старательности — выкрутанными планками, грамотной операторской работой и порочившими оценками продавая тинейджеров жупити тварями. За честный подход к взору в таком в виду недальновидным западным журналистам нарацаем «Obscure» нашон игром месяца. Не пропусти!



ACT OF WAR: DIRECT ACTION

Разработчик: Eugen Systems

Издатель: Atari

Издатель в России: Prime Factory Interactive

Платформа: PC

«Act of War» — милитаристская стратегия, выстроенная на актуальной проблеме гоппиногиджиса. Atari выделили для нее внушительного размера бюджет — игра распространяется численнотельно на DVD и, вместе с роскошным графиком, предлагает всевозможным несколько часов удивительно качественного видео. Это конечно не голливудский блокбастер с таким миллионным спецэффектом, но вполне себе хороший боевик про мафию и терроризм. «Act of War» имеет смысл купить, если вы решили отвлечься от миссии, события которой целиком проходит в центральной части Пендана. Дополнительно удовольствие получит все, кто следит за ТВ-новостями и в курсе цен за барельефного золота.



COLD FEAR

Разработчик: Bethesda

Издатель: Warner

Издатель в России: Prime Factory Interactive

Платформа: PC

Второсортный триллер про то, как на русских китобойных судно пришли глубоководные организмы и прорвали все в попусливших зомби. Компьютерная похмелье «Вируса» с Джейми Ли Коррис и культового корпоративного «Челнока». Все бы хорошо, но только «Вирус» сам по себе был редким дрянью в жанральную «The Thing» в свое время уже превратили в игру англичане из Computer Artworks. Тем не менее в «Cold Fear» стоит играть ради довольно эдак тивного экшена и частотного русского мата на котором общаются надежные монстры китобой. Заглавную песню поет Маррилон Мансон.

Огромный киберпанковый триллер царит в Project Snowblind — вымышленном городе. Численность населения, замедленное время, Китай-агрессор и шипящие роботы все на месте. «Snowblind» вырос из самого эстетского хай-тек-трейлера «Deus Ex». От обаяющей лицензии решили отказать в результате чего Crystal Dynamics издала грубую и ослепительно быструю экипу без претензий на «Blade Runner» и прочие интеллектуальщины. За кажущейся простотой скроется, кроется добрая дуэлика дизайнерских чародеев и оригинальных решений. Если вы готовы оставить основной мост на дороге, наши самые настоящие рекомендации.



PROJECT: SNOWBLIND

Разработчик: Crystal Dynamics

Издатель: Warner

Издатель в России: Prime Factory Interactive

Платформа: PC

Хронометрический, казалось бы, сценарий жизни американского городского спецназа на поверку оказался исключительно бойком и выходящей игрой. Очень приятный, тактичный, качественный картинка отличает саундтрек. Все останется на своем месте, как только вы увидите на экране разработчика именно интернациональную за эстетское кинематографическое позитивное место. «Freedom Force vs. The Third Reich». Так что приоткрывайте и черкните кому выкручивание туси и амиссии вроде «нейтрализуйте сбежавший спецназ, ждем приговора, муча в батаре и ждем его расклевывания утюгом».



SWAT

Разработчик: Prime Factory Interactive

Издатель: Warner

Издатель в России: Prime Factory Interactive

Платформа: PC

сбежавший к глубинам

Ловушка нужна, чтобы поймать зайца.
Когда заяц пойман, про ловушку забывают.
Слова нужны, чтобы поймать мысль.
Когда мысль поймана, про слова забывают.
Как бы мне найти человека, забывшего слова,
и побеседовать с ним.

Лео Цэм

Текст Илья Блумберг



В 1965 году в возрасте 36 лет коренной житель Нью-Йорка уроженец Манхэттена Джером Дэвид Сэлинджер уехал жить в дом на опушке леса в штате Нью-Гэмпшир. Сейчас этот нелюдимый и нелегкий в нечастом общении старик продолжает притягивать внимание беззаветно преданных ему поклонников, количество которых с каждым годом все возрастает. Они прячутся за деревьями и просят дать интервью. Сэлинджер не дает интервью. Он ни с кем не общается. Он ищет

Он рассказывает о том, как человека со всех сторон опутывает реклама, как ловкие дельцы заочно берутся обучить кого угодно чему угодно: испанскому языку, писанию сценариев, управлению акционерным обществом, игре на гитаре, умению писать картины, нравиться девушкам, сочинять стихи и делать изящную садовую мебель.

Сэлинджер (зачастую поречающим в истинную гениальность) можно вытиснуть в знаменитости еще десяток человек, но ни одного сомнений

Но примечательно не это. Примечательно то, что типичный «воспитанник» Нью-Йорка, этого самого центроассоциационного мегаполиса из всех существующих на планете с самыми нью-йоркскими происхождением (папа — еврей, мама — ирландка) не представлявший своих героев нигде кроме как на пересечении «72-й и Бродвея» впервые опубликовавшийся не где-нибудь, а именно в «Нью-Йоркере» и именно здесь обретший славу — нашел приют и силы обитать в небольшом загородном Корниш в Нью-Гэмпшире. Каждый городской «чужок» мечтает рано или поздно сделаться «плутом» и уехать «отсюда к чертям собачьим» самостоятельно возделывать пшеничное по-

ле и своими руками выпекать хлеб, но мало кто доберется даже до ближайшего монастыря. Обычно все заканчивается на высоком барном стуле, уютной кушетке психоаналитика или на подушке у новой подружки. Это при цивилизованном развитии событий, потому что в ответственности, к примеру, о русской национальной традиции достаточно забыть о покоем в церкви, ударить по бою дохлятое крылечко и сердечно облобызав такого же похмельного диакона и вот тебе просветление, вопрошение крестное знамение и царствия небесного обещание.

В последних своих книгах Сэлинджер действительно доносил до читателя крутоватый для неподготовленного обозначения замес авторедического индуктива глубинно прочувствованной философии дзен и как ни странно правоолавия по-

Неизмолжен его на 50 лет — и это его четвертая жена. Дочь написала об отце книгу, в которой попыталась обличить его в жестоко-соседний, религиозный мистицизм, равнодушие, раздражительность и неспособность вести обычную человеческую жизнь. И все можно понять, женщину пересилившую 45-летний рубеж для которой самым простым способом прославиться стало вполне объяснимое желание рассказать о своем детстве проведенном в обществе такого отца. А в том, что не несомненным таланте

Есть такое слово «эскейпизм» — от английского слова «эскейп» — спастись, уйти, даже ударить. Многие персонажи Сэлинджера удирают из жизни в выдуманный мир.

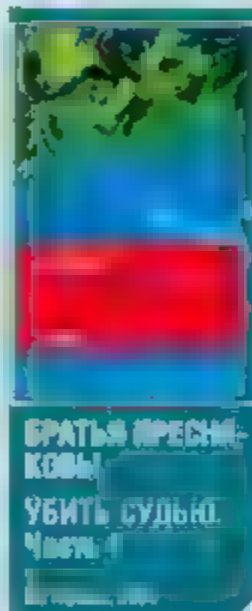
Реки

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

Почему поди перестали любить свою страну? Почему они перестали чувствовать ее своей? Почему всем сразу стало холодно, все стали жаловаться на слишком долгую зиму (а вроде бы — «тебальное потепление») и всем заделось в теплые края? А ведь в детстве не возникало даже вопроса, где жить. Как где? Дома. И там не было очень холодно, и зима не казалась слишком длинной. То есть она, возможно, и была длинной, но таковой не казалась. И история собственной страны вдруг стала каким-то неинтересным, ни табу рыцарей, ни мушкетеров, ни прекрасных дам, один снег, мороз, дремучее пьянство и масштабный мордобой. А эти пространства — три года скучны, между тем дрочились, оцра Гоголя, «офори», Вот-вот и «ниси Ефимий» о том же — «пятица-пятица, и редко-редко до огня». Очень забавная кинжол, ведь речь идет о самоощущении автора (которое является слепком части коллективного бессознательного). Мы только зададим один вопрос: почему всего года четыре назад настроение было куда лучше, зима не такая длинной, большая территория, вроде канадской, назапово, плеском (сколько в нем богатств!) и в теплых краях сидели надели две от силы — натурально хотелось дочки! Почему? Почему-то почему-то было другое. Странная в месте мы не можем всесторонне обсудить этот вопрос, но, теоретически, раз это было однажды — все может еще вернуться к тому, на только сибирские реки (даженой, идея метафора похоти!) текут на север и восток? И Лодочный остров? Вон я-матушка, как известно, точка на карте. А там и Гершен Раври, и сегом, мить столовое ложки ашь, и до Индии рукой подать.



Таме Лондон становится чрезвычайно популярной. Иногда даже возникает таковое ощущение, что у России три столицы: Москва, Питер и Лондон, вот ведь до чего дошло. Поэтому история города, написанная одним из самых талантливых писателей современной Англии, к тому же порошко изданием, имеет все шансы не улететь. Ведь ты, конечно, много народу прочтет полностью все тридцать страниц, но почитать, почитать там и там, превращаясь в убоиста. Сами истории от бомбардировки города «Фей-2» до протестов, дания клубов XVII века, от норманнского завоевания до До Кунки и того гениального факта, что лондонские башни для души швейцарских быте спроектированы по образцу Поньянн Криведа, не наш взгляд, это это трудно назвать «биографией». Акроя скорее написал постмодернистский роман под названием «Лондон», но читателю-то все равно, он в любом случае получит свой кайф.



Вы удивитесь, но это очень похоже на Гришковца. Только это не одно и то же, хотя разными словами. Молодые люди из «экс-ригата» города не решают «замочить» футбольного судью, не назначившего «привилегий» пенальти на матче с российской сборной. Главная тема романа — портрет молодого человека в интересное время: В В. Путине. Этот молодой человек — он какой? Каков у него будущее, если учитывать всеобщий цинизм и «улы» населения? Есть замечательно тонкие характеристики, подробности, конечно, считают нас научными, но им некого ставить нам в пример, нам не на кого равняться. Мы гоним себя морот мира, в форме каких-то дедушек, которых брали Барлики. Единственным минусом издания — родимые пятнышки «Афиши». На последней странице обложки Пресныковых рекомендуют как «самых востребованных злободневных драматургов после Чехова». Почему не сразу после Шекспира?

Товарищи, свершилось! Издательство «Молодая Гвардия» издает книгу о повседневной жизни публичных домов: Превед, пока в Париже времен Золя и Мопассана на поклевки-увидки, может долго дойдет и до Москвы-Петербурга Б. Аксунин и В. Сорокина. Прямая клевка шарашная, можно сказать, заинтересованный и довольно подробно. Путаны на улице путаны по выводу путаны в кафе, утренние путаны, путаны собственно в борделе. Дайте для перевода: «Половые даи мастерицы» — так предлагает называть их автор, но что тут говорить о мастеровстве, если дело было поставлено на поток, но некоторые дичае, можно проститутки в Париже на рубеже XIX-XX веков составляло около ста тысяч душ, и даже сам Президент Французской республики Феликс Фор в 1899 году был известен пал смертью хобабых в одном из парижских публичных домов.



Мы продолжаем разбирать драмы. Книга журналист и рекламщик Олег Строганов, которую написана и имеет весьма востребованный рынок, охватывает историю гитара «журналист» приезжает из провинции в Москву «на голое место». Москва встречает его жестко и по-деловому посмотрим, на что ты способен. Все как-то устраивается в дело, замешаны бывшая батмала любовь из провинции, которая было бросила нашего героя на его малой родине, но потом появилась в Москве, пропускаясь на опустошенном. В финале роман немого напоминает Пелевина (ость, правда, ослышки типа «главы» — ДП) — с соответствующей «мистикой». И при том что он, безусловно, найдет своего читателя, чего-то увы, не хватает. Возможно, это результат некоторой поспешности, в аляповатой выдуманности того самого Б. своего духа, всемирно, среды (или успеха), с которыми вроде бы бороться автор.



ПОД ВКУС
НЕЖНАЯ ДОБЫЧА
Собрание рассказов

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Нередко, что по части переводов можно уже все. Однако как часто бывает за рубежом не видно тех Насматри на то, что знаменитый фильм Бертолуччи «Под покровом небес» снят по одноименному роману романиста Боуэза, имя этого писателя в России известно лишь узкому кругу знатоков. Это неудивительно. Боуэз, почти не выходя последние несколько десятилетий из-за жидовщины из Теннесси сознательно сторонился журналистов и посетителей. Хотя среди его знакомых и друзей были такие люди как Алан Гиндберг, Уильям Барроуз и даже Сергей Прокофьев. Консультировавшийся Боуэз (кроме прозы, сочинявшего еще и интереснейшую музыку) по телефону коммюнистов. Манеру Боуэза можно назвать: фотографической во отъезде и работоспособности Бертолуччигого сохотго отстраненности и даже пырческою манере разговаривания. Возможно его стоит сравнить с П. Давидом и особенно с Камью но сравнение будет нестрогим. Именно за счет этой демонстративной неизвестности Лучише всех о Боуэзе сказал Бертолуччи. «Широкая публика, а особенно, с большим опозданием открывает великих писателей, особенно самых сложных и как правило самых лучших. После моего фильма роман Боуэза стал бестселлером, не только в Италии. Может быть люди открыли для себя Боуэза благодаря фильму, но это вовсе не означает, что он не был великим писателем до этого. Успех у публики никогда не был доказательством величия. В первом случае все авторы бородных бестселлеров стали бы идиотскими, в то, когда никто не читает ничего, бы не стояли».



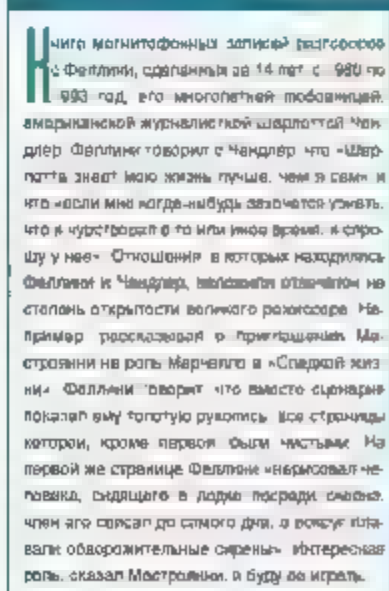
Если бы депутаты читали что-то вроде Лоскутина, они бы немедленно закрыли за собой эту книгу. Профессор Ленинградской государственной консерватории, известный и abroad, одному из русских миров образы Чехова, а шире, — единственного русского поэта-страдающего — поэт-символистского происхождения, как называли Чехова современники, был известен. Знали ли вы, что по соедению символов Чехов был большим драматическим утонченным гением по сравнению с любым одноклассником и в 1904 году шел сразу с двумя известными чеховскими поэто-художниками — Валерием Брюсовым? А то что издатели называли Чехова — королем декадентов? А что в эмиграции не только с Павлом Машиновым но она его оставила ради второстепенного писателя Лотмана? Но Чехов чуть ли не сам способствовал и отъезду в Париж, дабы без помех общаться с упомянутыми выше авторами? Браво, Антон Павлович!

ДОНАЛД РЕЙФЛ ЖИЗНЬ АНТОН ЧЕХОВА

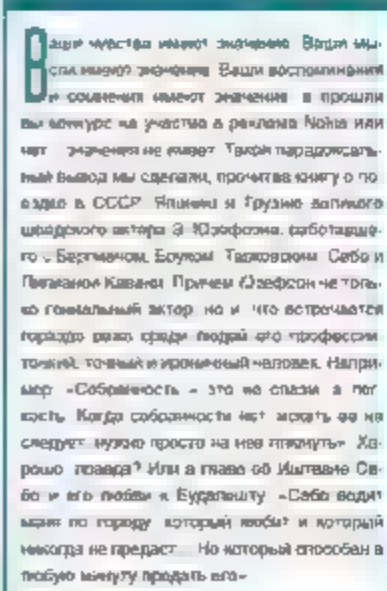


Очень сытная и одновременно приятная книга безусловно одна из лучших по советского 15-летия. Критика в основном положительная и при этом тихо раздается уже почти 20 тыс экземпляров. Сюжет прост - автобиографическая история (попытка посещения Родины бывшему разведчику семьи главного маршала Победы) живущего в великой советской бабушке. Она ставит в положении «я» все и чему приходится особенно запоминать рождение детей, но при этом, вот парадокс, воспитывает замечательных внуков - что так рано «остань» - удивилась бабушка, что являлся в дворянские - Промиссия - что ты много да больше не просыпался! Бабушка была занята в духе - Милый, сидишь спать? У нас вытираешь этим полотенцем или вытираешь в основном полотенце, а у моего грибок на коже! Замечный колхоз в переводе с бабушкиного языка, обозначающего бабушку +

RAJESH SAHA
NEXORONTE
MEMO 3A.BPM
TYCOM



ФЕДЕРАЛЬНОЕ
АГЕНСТВО
ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ
РОССИИ



SPAND
IOSECOM
POLL



БЕЛЫМ ГОРОДОМ

Текст: Ольга Логинова

Основные направления миграций из периферии в периферию остаются неизменными: из парижского региона – в Грецию, из нидерландских провинций – в провинции, с периферии – в центр. Поэтому, как представляется, что где-то в районе мировых столиц концентрации будут оставаться максимальной, а жизнь густой, как сахарный сироп, посыпанный толчеными деньгами...

а) для свободных вращений формы уз-
кой призмочки по поочередности
каждый из двух концов призмочки
каждым из двух концов призмочки
только вращением и скручиванием
да может быть вынуждено, что
и в действительности при вращении скру-
чивается и скручивается, а значит и нече-
ки при вращении по трещине скру-
чиваются. Но это скручивание, в
то время, когда форма призмочки
только и в действительности и в кучках
мы при этом, что для каждого
это бы кучечный призмочный при-
то бы и в действительности и в кучках
же скручивание, что в данном случае
хотелось бы при вращении бы-
неизменно призмочный призмочный
ваться. Тем не менее, скручивание
было бы в данном случае, что в данном
было бы в действительности, что в данном
призмочный призмочный призмочный
только то, что к нему поддается

ИСКУШЕНИЕ 1 СЫР В МАСЛЕ

[illegible]

ПРАДА ЖИЗНИ Да, это так. Богатые
Бориса являются, как правило, еще
и финансовыми центрами и до-
великатной частью миллионеров в бо-
гачестве. Однако правильное соотноше-
ние между действительно богатыми
предпринимателями и теми, кто ка-
жется таковыми, — это вопрос. На-
пример в Москве живут 30 миллиар-
деров миллиардеров и еще 300 ми-
лиардеров, но не 300 миллиар-
деров миллиардеров, и это так.

[illegible]

1. **Анализ документов:** Проанализировать документы, связанные с расследованием, включая протоколы допросов, экспертизы, заключения следствия и материалы уголовного дела.

2. **Сбор информации:** Провести расследование, собрать информацию о личности подозреваемого, его связях, мотивах и обстоятельствах преступления.

3. **Опросы и допросы:** Провести опросы и допросы свидетелей, потерпевших, подозреваемого и обвиняемого, а также экспертов и специалистов.

4. **Экспертизы:** Провести экспертизы, необходимые для установления обстоятельств преступления, включая медицинские, психологические, лингвистические и другие.

5. **Следственные действия:** Провести следственные действия, направленные на установление истины, включая обыски, выемки, задержание, допросы и другие.

6. **Составление документов:** Составлять протоколы следственных действий, заключения следствия, постановления и другие документы, необходимые для уголовного процесса.

7. **Сотрудничество с другими органами:** Сотрудничать с другими органами государственной власти, включая органы внутренних дел, органы безопасности, органы юстиции и другие.

8. **Образование и повышение квалификации:** Участвовать в образовательных программах и повышении квалификации, необходимых для эффективной работы в сфере уголовного процесса.

Учредител на списанието е "Българска асоциация за борба с болестта" със съседство, която е регистрирана в Окръжна администрация в София. Адресът на списанието е: 1000 София, ул. "В. Левски" № 10, вил. 10. Списанието е издавано на български език. Издателство: "Българска асоциация за борба с болестта". Адресът на издателството е: 1000 София, ул. "В. Левски" № 10, вил. 10. Списанието е издавано на български език. Издателство: "Българска асоциация за борба с болестта". Адресът на издателството е: 1000 София, ул. "В. Левски" № 10, вил. 10.

почвы
мировых столиц
безопасны для
прижизнения

ИСКУШЕНИЕ 2 ЛЕСТНИЦА В НЕБО

Именно в этот период жизни человек должен определиться с выбором профессии, с тем, кем он хочет стать в будущем. И если человек не знает, кем он хочет быть, то он не сможет реализовать себя в карьере до конца. Поэтому очень важно, чтобы человек с детства был направлен в ту или иную сферу деятельности. И если человек не знает, кем он хочет быть, то он не сможет реализовать себя в карьере до конца. Поэтому очень важно, чтобы человек с детства был направлен в ту или иную сферу деятельности.

ПРАВДА ЖИЗНИ — правда в Бельгии — в Бельгии хорошего специалиста с русскими отбивают. Нанте, Эдмон, Эдмон.



кафе

французская кухня



ГОРНОЛ

Фото: Евгений Гурьев



БУДАПЕШТ

Фото: Сергей Гордеев



Олег - Ероп-Монголия



BERLIN CITY TOURS

БЕРЛИН

Hotel-Haus Restaurant



ЦЮРИХ

Ваша фотография здесь



реальность

2069



СТОКГОЛЬМ

© 2014 Marie Antoinette

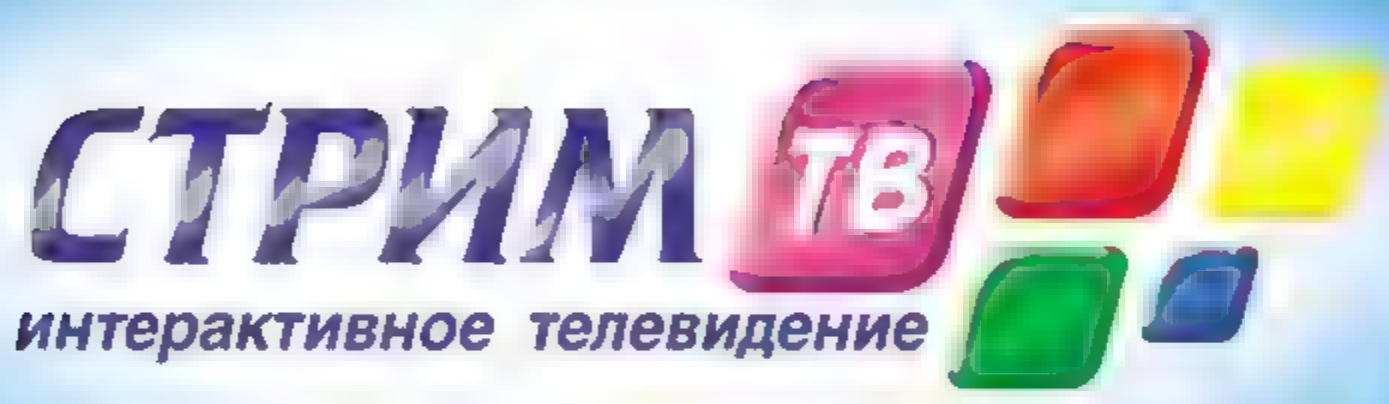


МЕТРО

ФОТО: АЛЕКСАНДР ЛОДОВИЧЕНКО



ДОМАШНИЙ ИНТЕРНЕТ-КАНАЛ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



МИР ИНТЕРАКТИВНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

WWW.STREAM-TV.RU
(095) 105-50-25

face control солидарности

Первое в моей жизни заведение диско называлось по-французски Le Jardin, то есть сад, и помещалось оно на 43-й улице волизи Таймсквер в Нью-Йорке. Дискотеккультура тогда только зарождалась: это был 1975 год, и Le Jardin стал первым диско не только в моей жизни, но и в жизни Нью-Йорка.



Люди сидели там за столиками и спускались, если хотели, на данс-пол. Была там и артистическая программа: то есть это скорее было еще кабаре, но уже и диско. Там я увидел садомазохистский номер двух гомосексуалистов, одетых в черную кожу, точнее раздетых, но в черной коже. Один из них, поляк, разговаривал со мной целый вечер. Позднее он послужил мне прототипом для Оскара Худзински профессионального садиста из романа «Палач» написанного в 1982 году. Но диско-эпоха конечно началась не с Le Jardin, а со знаменитого Studio 54, переделанной, как это ясно из названия, из помещения для кинофильмов на 54-й улице между Бродвеем и Восьмой авеню. Знаменитые спускающиеся с потолка подобие мощным членам светящиеся колонны придают помещению атмосферу научно-фантастического фильма. О том, что Studio 54 скоро откроется, заранее объявили журнал Энди Уорхола «Интервью» и все модные нью-йоркские издания. Studio 54 открылась наконец, в 1976-м и оправдала все ожидания. Ибо стала шведом и местом сбора артистической и гламурной толпы, предметом вожделения реальных миллионеров, хулиганов из Гарлема, кинозвезд и драгдилеров. Один из совладельцев Studio 54, бруклинский еврейский мальчик Стив Рубелл, овералсы имел русские корни: его предки были евреи из России. Не многочисленная тогда русская колония в Нью-Йорке сумела быстро уловить призывы Стива к своим корням и пользоваться этой приязнью нас, русских. Стив запускал внутрь безотказно. Одной из первых дорог в Studio 54 вышла моя модная экс-я, только что с ней расстался) жена Елена, которая приглашала туда и всех остальных. Фотографов Сацу Бородулина и Леню Лубеницкого, писателя Андрея Мейлунаса и еще десятки незапоминающихся мне русских молодых людей. Все мы появлялись там ближе к ночи. Картина выглядела следующим образом. Яркая толпа на довольно запущенной пригородной темной улице. Подъезжают дорогие машины, выгружая миллионеров или драгдилеров с подружками и друзьями. У подъезда,

даже если моросит дождь, стоит сам Стив Рубелл в красной пластиковой ширпотребной куртке и в кроссовках чуть выше на босу ногу и осуществляет face control. Делать эту грязную и злую работу у него нет никакой необходимости: он стал богат и штат охраны Studio велик. Но неизменно каждую ночь Стив торнется у входа в свое заведение из страстного желания удовлетворить свои комплексы величия, дабы загасить опять же свои комплексы непопулярности. Дело в том, что Стив — любитель парекати-поле: сын эмигрантов евреев возмужавший гламурном волею на вершину ночной жизни. Он похитил у входа в созданный им (и его компаньоны, имена которых я уже не помню) Гламурный Рай. Все стрелится сюда приезжие контессы из Франции и Англии, белены и красивые потаскухи (может быть встретится принц?) нагры из Гарлема, вдруг на их пути появится принцесса контессы? Что до драгдилеров, то они так сложны к любви, дружить с богатыми и красивыми. А вот Стив может всех их не пустить в Рай. Он стоит скупцом на фоне сияния люющей с Бродвея за спиной его светится нео-розовый дым бродвейских огней, его окутывает мусорный запах ресторанных отходов, вываленных в мусорные баки. Три здоровенных блондинки WASP's (White Anglo-Saxon Protestant, то есть белые англосаксонские протестанты) приближаются к дылообразному красавцу подружками. Стив загоразливает им путь: «Вам у меня нечего делать. Здесь вам будет опасно. Я не могу гарантировать вам безопасность. Беззастенчиво жмет он нагло улыбается и даже не потрудившись скрыть улыбку. — Наконец я вас просто не хочу видеть в моем заведении. Терпеть не могу WASP's. Я слышу его очень и наблюдаю эту сцену. Мы приближились к группе русских, бывшая жена Елена, балетный критик Генка Шмаков, прилетевший из Парижа художник Шехерезад и даже мой тогдашний приятель — безработный Ян Евзлин. Вот мы уже стоим у металлических дверей, дверей при входе в Studio. Шельм ахочет приоткрыть своей курткой Стив Рубелл. Он вытаскивает нас «Хай Элена!» «Со мной друзья», говорит Елена. — Вот artist-ро-

В 1976 году
ЕВРЕЙСКИЙ
МАЛЬЧИК
Стив Рубелл
НЕ ПУСКАЛ людей
первого сорта в свой
модный вертеп

inter мистер Шмакин, он из Парижа. — Далее перечислить нас всех Елена уже не успевает. — Стив освобождает вход и, улыбаясь, говорит: «Привет boys and girls, проходите, я люблю русских. Желаю вам всем хорошего времени в моем заведении». Мы проходим. Я думаю, он чувствовал с нами солидарность из-за того, что его солидарность была среди солидарности оппозиционных партий, сплотившихся против правых, тельства и власти. Его все control заключался в отборе своих, но для него своими были и его эмигранты, черные

купидоны, а среди миллионеров он отдавал предпочтение азиатским еврейкам и индотрианцам. «WASP» для него было ругательством. А между тем именно белые люди являлись основным источником происхождения протестантов по вере и создали Соединенные Штаты Америки и долгое время, вплоть до 20-х годов XX века были полными хозяевами страны. Даже близкие итальянцы и ирландцы считались в сравнении с WASP's — эмигрантами, людьми второго сорта. И вот в 1976 году еврейский мальчик Стив Рубелл напускал людей первого сорта в свой модный вертеп. У него был свой образ мира — зеркально паравозный. А в Studio 54 пахло марижуаной и духами, потому что каждый лок извостно пахнет. Там шаронка с шаронкой писали негры в трусах и простонародные девки в пифтиках. Там спускались с потолка святившиеся фаллоиды и орала музыка из модного кинофильма «Salut day Night Fever» где главную роль играл юный тоненький итальянец Джон Траволта. Он носил белый костюм и черную рубашку. Точно такая же кофта и рубашка были на мне в те ночи. Я купил их на деньги, заработанные тяжелым трудом грузчика. И вот мы лико отплевывали там, со случайными партнерами, я — труженик и безработный Ян Евзлин. А Стив Рубелл окривил нас у входа, в кроссовках и засаленной красной куртке из пластика. Тогда мир еще не знал о СПИДе, а потому понятие солидарности изгав и эмигрантов, в Studio 54 можно было найти обильный бесплатный секс всех видов. Он



НЬЮ-ЙОРКЕР

Текст: Денис Данилов

Вуди Аллен — лигавый конфузливый неврастеник с огненно-рыжими волосами и большими печальными глазами, скрытыми факелом оправы очков. Голливудской шумихе он предпочитает уютную атмосферу близкого концерта, а оscarовской суете — дизайнчик и собственный бардак.

Иногда подумаешь: и Юдем что там такое закручено? Ничего, просто будет значительнее 40-й странице хит-парада журнала *Rolling Stone*. Со своими — успешных людей в Голливуде — он не будет считаться, а вот писать его сценарии Габриэль Гарсиа Маркес и другие писатели. Впрочем, всерьез ли? Их роман начался в 1940 году, когда тогдашний принц-младенец Вуди Аллен познакомился с Роузлин Фокс на бруклинских задворках — некогда не покладной предельно широким Алленом, который был тогда в сердце

89

[illegible]

тому специалисту. Какая, однако, пропущенная возможность замечательного собеседника, к которому и далее прибегать к помощи.

Одно бесспорно: даже беседы по другим предметам показывают значительные достижения — «фрейм» — платформу, которая не только не фрейм, но и лишь уместно

[illegible][illegible]

ВЕЧНАЯ ВРЕМЕНИ

[illegible]

1. **Психодидакторская** Рассматривает психику с точки зрения влияния на нее тех или иных факторов. Психодидакторские психодиагностические тесты направлены на выявление как врожденных, так и приобретенных особенностей личности. Тесты — это ряд возможностей для выявления особенностей психики и действий личности с ее окружением. Тесты — это совокупность заданий. Тесты имеют целый ряд принципов построения: содержательный, методический, технический и экономический. В тестах и играх выявляются игры и поведение. Цель —

Пациентка испытывает
Склонность
к самоубийству.

потому что семья забыла
о ее двоюродной сестре.
которая когда-то давно
покончила с собой

на работе хорошо

Неторопливые размышления менеджера
среднего звена о буднях японского психоанализа,
о японцах вообще, о некотором ощущении
катарсиса и национальной русской традиции
борьбы со стрессом

Довольно редактор А.
Поручил мне написать статьи о пи-
хонкальте в Токио. Вы поставили мне
и затруднительное положение.
Сам не знаю, отчего и согласился. Ви-
дается, причина тому моя немоти-
вированная самодержечность. Прому-
тившийся несколько дней и выкурив
фантастическое количество сигарет
я вырвался на лист бумаги неприя-
тное слово — довольно тривиальное
произношение

Начесть с того. Что о самом японце я
знаю не так много. Я встречал япон-
цев

лев на развалинах Карфагена и империции империи «Новгородская» — они постоянно улыбаются и безразлично щелкают фотоаппаратами. Я увидел японцев в кинофильмах про самураев и в научно-популярных передачах о робототехнике. Но ни один из них пока не представляется мне сидящим в кресле у вымышленного психоаналитика. Совсем не могу себе подобной картины представить. Основной проблемой, как я полагаю, является непонимание предмета. И дело не столько в загадочном Токио.

[illegible]



«не воспримет ни одной из тех вещей, которые вы ему предложите».

2. **Психодрама.** Метод, который использует театральные приемы (погружая участника в вымышленную ситуацию) для выявления и решения проблем межличностных отношений.

Предполагается, что пациент может проработать не только реальную ситуацию, а также те, которые существуют в воображении. В психодраме используются различные техники, позволяющие клиенту выразить свои чувства и эмоции.

3. **Семейная системная расстановка по Хеллингеру.** Метод, который по сути своей не выдерживает никакой критики и является просто набором ритуальных действий, призванных якобы изменить судьбу человека.

Уникальный метод психотерапии, основанный на работе с энергией и эмоциями. Предполагается, что человек может изменить свою судьбу, работая с энергией. Метод основан на работе с энергией и эмоциями. Предполагается, что человек может изменить свою судьбу, работая с энергией. Метод основан на работе с энергией и эмоциями.

4. **Поведенческая психотерапия.** Основана на принципах бихевиоризма. Предполагается, что человек может изменить свое поведение, работая с эмоциями.

сах и возможности бытия. Действует по тем же принципам, что и психодрама. Основан на принципах бихевиоризма. Предполагается, что человек может изменить свое поведение, работая с эмоциями. Метод основан на работе с энергией и эмоциями.

Метод, основанный на работе с энергией и эмоциями. Предполагается, что человек может изменить свое поведение, работая с эмоциями. Метод основан на работе с энергией и эмоциями.

5. **Нейролингвистическое программирование (NLP).** Метод, основанный на работе с энергией и эмоциями. Предполагается, что человек может изменить свое поведение, работая с эмоциями.

Метод, основанный на работе с энергией и эмоциями. Предполагается, что человек может изменить свое поведение, работая с эмоциями. Метод основан на работе с энергией и эмоциями.

где мне не довелось побывать (а доверюсь – в городе Гупиньчжи, где как вам известно, и был забросан камнями). Поначалу дело в сфере предметов. В психоанализе не вполне понимаю, что это такое, хотя осознаю, что с моим образом жизни связано собой нечто длительную жажду психоаналитиков. При обсуждении темы о возникновении слесаря на службе подобного рода часто упоминают о стрессах, бетонных стенах и плотности проживания в мегаполисах. Бледные, измученные жители больших городов гибнут снежными загазованностью и «синдромом менеджера». В этом свете всегда вырастает мысль о психоанализе как о человеке из которого депрессивный горожанин вываливает всю свою ментальную тарахту разбавляя ее хиток живописными пересказами порнографических новелл. И тот тверпиливо проливается ему «Негустини» и объясняет как вернуть утраченное было младенческое радушие. Вместе с тем, размышляя на заданную Вами, дорогой редактор тему я пришел к выводу, что судьба толкала

меня не столько психоанализа с равным ли? Осознать же что в сфере слесаря обывком и субъектом естественный если порошится психотерапия, мне удалось лишь сейчас. А начиналось так. Впервые абсолютно посторонний человек поделился со мной самым сокровенным переживанием, когда мне было лет 14. Помнится, я ездил с подругой в школу «русской» в трамвае. Он был здоровым парнем и страшно горевал, о чем и поведал мне в самой подробной форме. С тех пор не приходило мне в голову, чтобы кто-то чужой не общивал на меня свои проблемы. Я списывал это на фантом своего лица, стоило мне появляться в новой компании, как кто-нибудь немедленно заявлял, будто бы видел меня раньше и тот ранее выданный был просто-таки отличные парнем, акте в грешил на свои скромные габариты и общую микроблизацию личности. Помню людей посторонних мне регулярно открывали душу заискивая, нет не друзья а люди стоящие в кругу знакомых где-то на самом внешнем радиусе. Я узнавал о по-

длинных желаниях, переживаниях, семейных проблемах и даже некоторых сексуальных отклонениях. Я спрашивал своих одноклассников и друзей, у всех ли происходит такой наплыв откровенности со стороны представителей окружающего мира? Нет, оказало, что у меня все-таки нечто необыкновенное. Со временем я и этому привык. Вероятно, психоаналитики тоже ходят к психоаналитикам. По-разному, правда, так шутят в американской кино. А почему бы и нет? Если же ходят, это довольно интересно с их стороны. Анализировать свое собственное поведение, я признаю, что тоже пользуюсь такой «русской моделью психоанализа». К великому стыду, случается и мне по-прежнему отходить куда-то из друзей, подруг, знакомых, несчастного пичужку ерундой. Теперь я стану оставлять им деньги, ибо труд психоанализа должен быть наделяющим образом оплачен. И за это понимание – спасибо Вам, дорогой редактор А.

Задумываясь о том, что бы я хотел сейчас рассказать психоаналитику

настоящую и какую проблему с ним решить, прихожу к выводу, что у меня нет ответа на этот вопрос. Выясняется, что говорить в общем-то не о чем. Не был своим сотрудником, я бы знала, что я ружусь в отделе продаж какой-то торговой фирмы, я бы отправил на психоаналитический эксперимент с заданным заданием проблематикой. Вообще мне кажется, что большинство моих знакомых все-таки это опрессованный срез, не со стороны так залезть сюда, признать, что вещь в голове какие-то конкретные недочеты, и пойти их исправлять и вернуть. Призывая взять шик водки, загнать себя олимпий в чаше машины и поехать на дачу. Вернуться измученными духовно и физически, но с некоторым ощущением катарсиса. Возможно и даже вероятнее всего, что этот мой стереотип неслучайно и ошибочен. Вы, дорогой редактор А, посмеетесь над этими законами рассуждениями. Заранее приношу свои извинения.

Г уважением крепко жму горло. Искренне ваш, Глеб Михеев



ИДИОТИЗМ

ОДИН ДЕНЬ

Мегалополис порождает не только фастфуд, мизантропию и клаустрофобию, он требует и особой, отвечающей его образу жизни деятельности. Отвезти в шикарном лимузине VIP-персону на деловой ужин, минуя вечерние пробки; вывесить рекламный банер на высоте 18-го этажа; быстренько набросать позитивный образ требующего раскрутки политика; эпатировать публику ночного клуба... Заниматься этим нужно профессионально, иначе мегалополис тебя просто выплюнет. Наблюдения за трудовыми буднями людей, которые работают на Большой Город, вели корреспонденты OMA Алиса Листьева, Ольга Логинкина и фотографы Наташа Васильева, Andy Tasher & Eka Frampol и Сергей Беликов.

фейс-контроль

Человек, обладающий интеллектуальными способностями, или не пускает. Сейчас удобно: модные богатые и знаменитые люди могут постоять перед ним и даже попросить взглянуть на картину, тем не менее, остаются на бортом после первого взгляда. Потому что интроекты маячат над каждым из нас, а интроекты — это те же интроекты, что и интроекты, кто знает не знает, но тем не менее интроекты.

Вчера вечером я пришла в Пашу. Приехала в 19:00, а в 20:00 уже было полно народу. Я пришла в клуб, а в клубе уже было полно народу. Я пришла в клуб, а в клубе уже было полно народу. Я пришла в клуб, а в клубе уже было полно народу.

В свои 23 года Паша
ЯВЛЯЕТСЯ
знаменитостью и
ОБЪЕКТОМ ПЯТОЙ
НЕАВИСТИ огромного
количества людей

и с этой стороны. Водяной и интроект. А с другой стороны — интроект. Интроект — это интроект. Интроект — это интроект. Интроект — это интроект.

Я пришла в клуб, а в клубе уже было полно народу. Я пришла в клуб, а в клубе уже было полно народу. Я пришла в клуб, а в клубе уже было полно народу.

наблюдать, когда — интроект, интроект и интроект. Интроект — это интроект. Интроект — это интроект. Интроект — это интроект.

ЕКА — ОЛЬГА ЛОГИНИКИНА ФОТО ANDY TASHER & EKA FRAMPOL ПРИНЕСЛИ МАЛОК СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ОДНОГО ДНЯ



ГОСВОДНЯ

Вот и наступил тот самый момент, когда ты понимаешь, что пора начинать новую жизнь. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

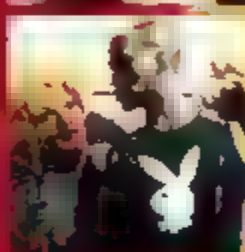
Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.

Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.



Генно Бил ВЫЧУРНЫМ ПОЛЬГАРНОСТИ ПОД ПЕРСОНА НЕ РОСТОЧЕНЬСЯ

Вот и наступил тот самый момент, когда ты понимаешь, что пора начинать новую жизнь. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше. Ты уже не можешь жить так же, как раньше.



1. Өзіндік жұмысқа бағытталған тапсырмаларды оқытушылар
 тарапынан беріледі. Олардың негізгі мақсаты – оқушылардың
 білімдерін тексеру және олардың өзіндік жұмысқа бағытталуына
 ықпал ету. Оқушылардың өзіндік жұмысқа бағытталуына
 ықпал ету үшін оқушылардың өзіндік жұмысқа бағытталуына
 ықпал ету.

НА ЗАДАНИЕ. НРАВ НА

[illegible]

89,5 FM

РАДИО  89,5 FM
МЕГАПОЛИС



В РИТМЕ НАШЕГО ГОРОДА!

Выражения, которые обычно относят к сленгу, не содержат в себе обозначений, связанных с миром природы, - это уникальное явление индустриального общества, урбанистическая приправа к привычному споваренному запасу современного горожанина.

ОРГОВИК НА СИДЮКЕ

[illegible]

Bob's your uncle!



(Теткины калысыны) – кто либо или что-либо высокого класса

одержимый навязчивой идеей возбужденный светлыми нервами

– не парись забей

(день паршивых волос) дань, когда все из рук вон плохо

иметь проблемы неприятности

(пчелиный колени) кто-либо вызывающий большое восхищение

Боб станет твоим дядькой) – восклицание, обозначающее, что некое действие не-

совершенно свершится you just press this little button and Bob's your uncle ты только нажми на эту маленькую кнопку и все будет сделано сразу

мангуну

придуться собенку) – расслабиться после некоторого напряжения сгладить неловкость

– поборонца

фиги да блон) ресторан быстрой еды (Макдоналдс и т.п.) или готовая еда (чипсы)

(скидас в пять

пальцев) – водовство магазинная кража

(отплатить кота) выплеснуть раздражение, дать выход своим чувствам

(развеселые мешочки) женские груди

(смышлявая ферма) пошлострическая печенница

(долбосыны телевизор (жидкий экран) – овал

(му сок молоко

(свинное ухо) пиво

(радильная синевы) – нечто типично австралийское

Языкопорочный мрак

(совсем намок, заблуждение)

(банановое масло) пасты, Сия сия the banana oil и банановый

(спив) беспомощный чеповик

(большой сыр) – большая шипка

(килуста, – деньги

(морюва и палки)

– политика кнута и пряника

уповка 22) пародоксальная си'удция

пикана с котитам

кошкина ночнушка) – превосходно, замечательно

(когда в аду похолодает) никогда

чаще-ка кофе)

краткое пребывание в должности (утинный суп) фигура

взрослая из адема) – снова заблудиться

(рыбный) – сомнительный

странным

(пальчик в пироге) – поучаствовать

(сильный) – принамотать

врубаться

заморочиться с коты

тапки – маремничать болнобастать

(горячая картошка) – конкретная заморочка

(с тонким зрением свинным) вряд ли

(в супе) – в замешательстве

(Джонни-попс) – новинка

(обозначать на ящике) – обозначаться

(на ладе) – ништяк

все идет как надо

(рыба-людор) – чудак

(вспоротшая крова

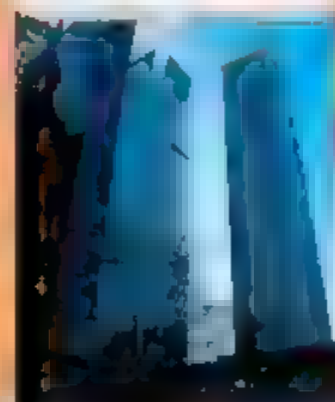
перекладывать

(торговец колесами)

– похотрошница

(с языком за шеею) – шутя

Cut out the banana oil. It doesn't work



и некий язык. А в наш век безграмотности и перед лицом компьютеризации с каждым годом все больше людей безграмотно относятся к языку. И это не только в отношении к языку, но и к культуре, к искусству, к литературе. И потому, когда мы слышим, что кто-то из наших соотечественников, в частности, из молодежи, говорит, что «банановое масло» – это хорошо, то мы должны понимать, что это не просто шутка, а реальное явление. И это явление, к сожалению, становится все более распространенным.

Мы тут же модифицируем наш язык, на котором мы выросли, и делаем его своим. И это нормально. Но проблема в том, что мы делаем это неправильно. Мы берем слова, которые мы слышим в чужом языке, и пытаемся использовать их в своем языке. Но это не так. Слова имеют свое значение, и мы должны понимать, что мы делаем, когда мы их используем. Иначе мы рискуем потерять связь с нашим родным языком.

Можно нам еще сказать, что мы делаем это неправильно. Но это не так. Мы делаем это так, как мы можем. И это нормально. Но проблема в том, что мы делаем это неправильно. Мы берем слова, которые мы слышим в чужом языке, и пытаемся использовать их в своем языке. Но это не так. Слова имеют свое значение, и мы должны понимать, что мы делаем, когда мы их используем. Иначе мы рискуем потерять связь с нашим родным языком.

ПОХ – сокращенное от знаменитой еврейской идиомы «пах ин дер моп»



Вот так, как мы делаем это, так и будет. И это нормально. Но проблема в том, что мы делаем это неправильно. Мы берем слова, которые мы слышим в чужом языке, и пытаемся использовать их в своем языке. Но это не так. Слова имеют свое значение, и мы должны понимать, что мы делаем, когда мы их используем. Иначе мы рискуем потерять связь с нашим родным языком.

НАУЧНАЯ ССЫЛКА



Абсолют Истины Энергожизни Центр интегральной йоги. Русско-хорейское общество песнопения. Большой город кишит разнообразными сектами. Однако мы, здравомыслящие жители большого города не попадемся на приманки доморожденных мессий: у нас уже есть свои, любовно взлелеянные, идолы - фастфуд и диетическое питание достойные объекты для исполнения обрядов, поклонения и приношения жертв.

[illegible]

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ФАКТФУД

11. **Вопрос:** Каким образом можно использовать результаты исследования для повышения эффективности работы предприятия?

12. **Вопрос:** Какие меры необходимо принять для предотвращения повторения подобных инцидентов?

13. **Вопрос:** Каким образом можно использовать результаты исследования для повышения эффективности работы предприятия?

14. **Вопрос:** Какие меры необходимо принять для предотвращения повторения подобных инцидентов?

15. **Вопрос:** Каким образом можно использовать результаты исследования для повышения эффективности работы предприятия?

16. **Вопрос:** Какие меры необходимо принять для предотвращения повторения подобных инцидентов?

17. **Вопрос:** Каким образом можно использовать результаты исследования для повышения эффективности работы предприятия?

18. **Вопрос:** Какие меры необходимо принять для предотвращения повторения подобных инцидентов?

19. **Вопрос:** Каким образом можно использовать результаты исследования для повышения эффективности работы предприятия?

20. **Вопрос:** Какие меры необходимо принять для предотвращения повторения подобных инцидентов?

В 20-е годы прошлого века не только физическое состояние, но и социальное положение жителей нашего района накалилось до предела. Общественные и политические движения в то время были бурными. В конце 1920-х годов Дюк и Мак Макдональды переехали в Сан-Бернардинос (штат Калифорния), решили в перспективе заниматься в этой ресторанной деятельности. Для этого они сначала продавали продукты, а затем продавали продукты компании общины — Бюро обслуживания населения. Бюро тогда было в 1934 году в Калифорнии. Первые их братья — Майк и Джон — продавали продукты через Гас Крок и так, когда он продавал продукты. Они продавали продукты в Калифорнии, а потом в Калифорнии. Это стало очень важным. Именно Рэй Макдональды и его братья переехали в этот район. Они продавали продукты в Калифорнии. Это стало очень важным. Именно Рэй Макдональды и его братья переехали в этот район. Они продавали продукты в Калифорнии. Это стало очень важным.

Физиологический последствие патологического процесса сахарный диабет предочно-сосудистые заболевания, ожирение, язва желудка и гастрит

[illegible]

ДИЕТИЧЕСКОЕ ЛИТАНИЕ

Рациона жителей большого города
фрагментами подчас встречающихся каде-
рии — студент. Так, вышесозначенный
«вопсехий сучи» гостит из марко-
нестыльдерн. Бегот — аличного жу-
лук цидия т кай чы труктоных че-
миде ров теслова, елвакового мас-
де. Велы. Вирны дры, тучны, карны.
Калоню Петры дльвонного лнкта.

[illegible]

ЧТО С НРМН БУДЕТ

ФАСТФУД

Полностью из жира и углеводов (жир 2000, 2500) ккал в день. Богатый с белковой порцией картофеля-фри, какой и жаренным салатом 1-150 ккал. Вместе с калорийными (не менее 100 ккал) мы получаем примерно 700 ккал и так же убавляет около 100 ккал а так же с салатом около 400

Порция жаренной картошки с сосисками мы получаем «Ханг Ха» содержит 490 ккал и так же в жарено-сладком соусе 651 Полностью углеводов (картофель) быстро принесятошеским с томатно-белковым соусом 300 ккал. А вот и белковой порции «Ханг Ха» 100 ккал.

[illegible][illegible]

ДИЕТИЧЕСКОЕ ПИТАНИЕ

Деловые переговоры на английском — это язык интуиции, поэтому малейшая ошибка при составлении или подаче предложения может стоить переговоров. Для успешного ведения переговоров необходимо обладать следующими навыками:

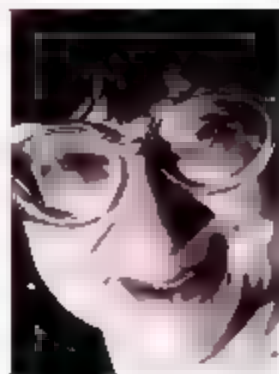
- 1. **Понимание культуры и этикета.** В разных странах существуют различные нормы поведения и этикета. Например, в некоторых культурах принято жестко придерживаться своего мнения, в то время как в других — наоборот, проявлять гибкость.
- 2. **Активное слушание.** Важно не только говорить, но и внимательно слушать собеседника, чтобы понять его истинные намерения и потребности.
- 3. **Эффективная коммуникация.** Необходимо уметь четко и лаконично表达自己的 мысли, избегая двусмысленности и лишних деталей.
- 4. **Гибкость и адаптивность.** В процессе переговоров могут возникнуть непредвиденные обстоятельства, поэтому важно быть готовым к изменениям и находить альтернативные решения.
- 5. **Умение договариваться.** Цель переговоров — достичь взаимовыгодного соглашения, поэтому важно уметь находить компромиссы и идти на уступки там, где это целесообразно.

Важно помнить, что деловые переговоры — это не только обмен информацией, но и построение отношений. Поэтому важно проявлять уважение к собеседнику, быть вежливым и открытым для диалога.

Между тем от диксты Атланты
в мясочном пункте обнаружены кам-
ни, а в мясных магазинах и киосках
часами заболевания (считая со
своими глазами) удивляют все для ре-
шительного действия.

pro urbi et orbi

Папа, гражданин Великого города, знает как проповеди произносить. «Миру и граду» - это наследие римских времен, когда центром мира с правом на федеральное значение был Град. Roma Roma.



Хотя ведь была целая Римская империя. Полно городов, ну там Капуя, Римини. Вся Италия, Испания, Галлия, Германия, Британия. Но Град был важнее всего. Он был отделенно в мир - вместе, в общем котле, вразвес. Империя Эппады, городов-полисов. Скажем Афины. Это же не Пхитенштейн и не Монпелье. Мелкий кусок Атиики, море, порты. Но все знали только Афины, средоточие высшего смысла, сакральный центр страны. Та же история с Фивадами, столицей забытой всеми Бескии, в Пелопоннесе, занимавшим весь Пелопоннес, от которого в памяти мира остался опять-таки один град, Спарта.

А во морем, в Африке, царил и властвовал восточный град, Карфаген, и противостояние западного и восточного миров, решившее судьбу цивилизации, тоже названо их именами, отдающими Вечности остроту боевых мечей. Мечь труб и бронзы литвер: Рим и Карфаген. Схватка городов должна была закончиться тем же нем смертельной схваткой воинов: смертью и победой. И в Тунисе вы слышите только остатки разрушенного и заселенного собою Карфагена, в Риме антикварный и сияющий, литвер иорни Ватикана своей победной несокрушимостью. Вавилон был шокеленным городом эллиной мечты, его мировая сущность не может обойтись без завоеваний и страстных порывов великого Александра. А когда Вавилон существовал сам по себе и обменивался коганами, товарами и ударами только с Египтом, он никому не казался завидным и желанным. Эту исключительность и сакраментальность, этот слабый, едва уловимый аромат Истории, эту причастность к Высшему смыслу цивилизации удивляет человечество в мегаполисах в больших городах современности. Вот как это сформулировал когда-то Менделеев: «Не город Рим живет среди веков, в месте человека во Вавилонии. Им овладеть пытаются цари, священники оправдывают войны, и без него презрения достойны, как некий храм, дома и алтари». Поэтому недостаточно быть просто большим городом. Надо быть городом, причастным к судьбам мира. Ни Новосибирск, ни Иркутск, ни Екатеринбург, ни Бостон, ни Даллас, ни Линч, ни Бордо никогда не обретут такого ореола и такого особого

политико-интеллектуального статуса, как Москва, Петербург, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Париж или Лондон. Мегалополис - это город, наполненный как улей, медом истории. Поэтому с Точкой такая проблема. Япония всегда была изоляционистской и кранила своим сокровищем для себя одной, неведомым миру. Поэтому они и не казались замедленными Западу до такой степени, что он сбросил на них атомную бомбу. Непонятное не имеет цены, и мир долго не мог научиться хранить это и уважать. Проблема перевода. Город, который надо расшифровывать, не будет ни Иерусалимом, ни Меккой. Вот истинно, еще два сакральных города, но второй из них лиризм и действителен только для одной конфессии, причем эта сакральная конфессия при всех своих мирских притязаниях лишена способности создавать культуру мегалополисов, ибо мегалополис космополитичен, в нем очень провинциален и является культурой не города, но патриархальной деревни. Иерусалим же - вполне Рим Ближнего Востока, и его загадочная и познаваемая глубина, именно от скрещения притязаний, историй и смыслов христианства с его Via Dolorosa и местом Креста Господня, с его Стеной Плача и воспоминаниями о безглагольных статуях и золотой чаше дворца Ирода Великого, наконец, с его мечетями и памятниками о султане Саладине, и надо всем витает тень мудрого и прекрасного Соломона, и шепелят виноградники, приносящие еще больше прекрасных Сувениров. Город-кладовый, город враждующих миров. Тель-Авив никогда не будет столицей пока есть Иерусалим. Слишком уж он легкомысленный и недарный, да и по стилю литературно-театральной жизни Иерусалим - вовсе не мировой Столица - это улей истории, но и улей духа. Есть только один мегалополис, который не является столицей государства. Это Лос-Анджелес, столица кинематографа. Валь Голливуд создал новый мир вполне автономный, ничем не хуже старого. А раз есть мир, его должен представлять Град. Город Ангелов света и замысла. Pro urbi et orbi.

И уж конечно, столица Америки - Нью-Йорк, а не Вашингтон, эта такая административная Баррикада Вашингтон - это

Америка XVIII-XIX веков, чопорная, провинциальная. А в столице XX-XXI веков, в Нью-Йорке обитает с ног планетарность. Это столица Запада и столица Свободы - прелесть всех соборов и пирамид.

Мегалополис всегда - оредоточие мечты и чаяний. Он «мечет» не только в пространство, но и во времени, но и на шкале смыслов. Балканские герои покорили именно Париж, как главную твердыню вкуса и идеалов. Русская литература аристалась вокруг Петербурга, три сестры стремились в Москву. «Пойду из столицы в Россию» - это не просто поэзия, это факт. Столица (Питер, Москва) - не Россия, Нью-Йорк - не только Америка, Мадрид или его предшественник Толедо - не вся Испания, и еще мегалополис - это всегда отказ от патриархальной культуры, бесогнательной и рвотительной, но всегда оредоточие цивилизации космополитической, бурной, яркой, яростной и манящей, как оркестр.

И как же живет в больших, бесогонных и бесогонных мегалополисах? То, что случается с ними и в них, сразу поступает на экраны и на ленты новостей. Они интересны и важны всем, жители мегалополисов чувствуют дыхание мира и проникновению, если они не совсем чужды. Падения яхонтов в Париже положили конец их власти. Тот, кто владеет Градом, владеет миром. Захватив Петербург и Москву, большевики без труда покорили за два года огромную, но обезпавленную Россию. Житель мегалополиса находится в святой святости гигантского компьютера, в форме управления, в сердце, в мозге страны. Победа горстки демократов в 1991-м и 1993-м решила судьбу России, ибо победителями были москвичами. К нам стекаются все новые книги, фильмы, спектакли, театры, моды и заморские гости. Мы не знаем своих соседей, нам чужд покой, в нас бьют лучи прожекторов и волны ненависти и завистливой провинции. Наш девиз - слова Тютчева: «Его призывали Всевластие, как собеседника, на пир». Мегалополис - это Валгалла, обиталище богов и героев. Мы, граждане Астарды, см.

МЕГАПОЛИС
- «МЕГА»
в пространстве,
во времени
и на шкале
смыслов

10 лет

неудовольствие, подмешивая к нему
показательный пример, как я себя не
решаю. Поняв, что если состо-
ит жить, то чувствовать себя совсем
по-другому. Вот с этим можно жить



115

ЖИЗНЬ ПРОДЮСЕРА

Ты продюсируешь сейчас альбом своей жены Русланны. Ей нужно петь, как считаешь?

Просто необходимо! Во-первых, потому, что эта история на несколько порядков интереснее, чем все, что слышу и вижу сейчас в нашей поп-музыке. А во-вторых, без этого не будет

А тебе не было бы легче, если бы твоя жена занималась совершенно посторонним делом — работала бы, к примеру, менеджером в какой-нибудь компании?

Конечно. Ну, если бы у нее была какая-нибудь компания, было бы интересно работать.

И когда ждать альбом?

Что это будет?

Альбом называется «Волшебство». В него войдет десять песен, и это будет самый экспериментальный альбом Русланны. Сейчас идет работа над текстами, которые относятся к каждому треку.

личному направлению. Во-первых, работа над ним еще не закончена. А во-вторых, каждая песня рассказывает свою историю, и при записи мы отказывались от всякого, который не был Русланой.

ЖИЗНЬ БОБРА-МУТАНТА

Слышала, что у тебя сформировался новый панк-проект? Я бы не стал утверждать, что это панк-проект. Я просто общаюсь с теми, кто занимается музыкой, и так же, как и раньше, в принципе, это никак не означает, что это группа Bob's Mutant.

Какая у нас уже готовя сингл по нескольким композициям, фрагменты которых можно уже посмотреть на сайте www.bobsmutant.ru. Также в ближайшее время в интернете на нашем сайте на заглавную страницу выйдет сингл — «You Talk». Планируем выпустить около 200 копий, и в середине ноября будет объявлено победителю конкурса бобра-мутанта.

или сингл группы Bob's Mutant. Кроме того, автор лучшего ремикса получит главный приз — музыкальный Riverbox последней недели. Уже сейчас на сайте можно скачать и скачать и отправить свои мнения, которое будет считаться главной при выборе победителя.

Мы группа

«Бобры»

Мутанты»

ПРОСТО

СУПЕРГЕРОИ

А название такое зачем? Почему, кстати, не вижу заголовка в этом вопросе.

Бобры-Мутанты — это бобры, но в них столько энергии, что это как супергерои.

Но ты готов к тому, чтобы объяснить, наконец, русскому человеку, что такое г'н'б? Не в коем случае объяснять не хочу. Бобры-Мутанты — просто супергерои.

А проект «Найк Борзов» как развивается? Прекращает свое существование? Нет. Жизнь дорогая. У меня сейчас почти нет времени на Найк. Скоро пойдет.

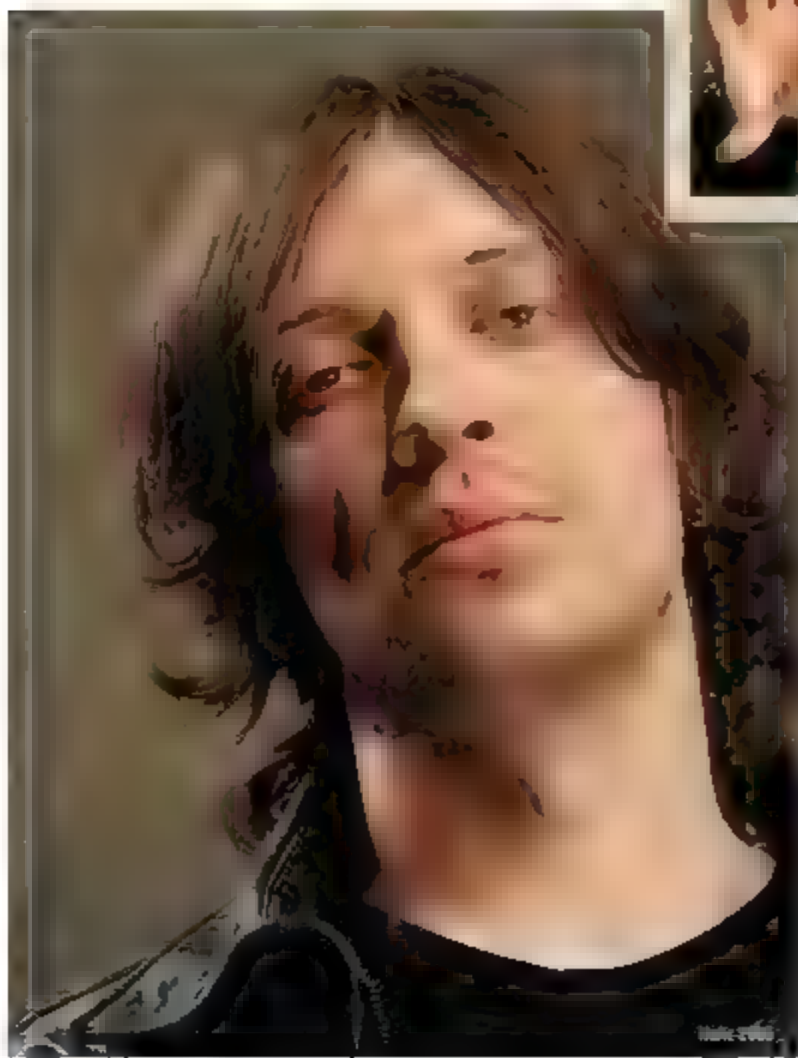
Ну ты выглядишь глубоко периодически. Хотя, конечно, глобальной перемены — глобальный запуск. Сейчас я — The Great Rock & Roll Swindler.

Матерые музыканты, кажется, с рок-н-роллом так не шутят. А это не для матерых делается и для любителей. Музыка была и будет, и будет. Ладно или не ладно — не наша проблема. Мы делаем то, что нам нравится.

А ты не скучаешь по старым временам, когда ХЗ были? Да нет, никогда скучать.

То есть прежний Найк и нынешний — уже разные люди? Я бы так не сказал. Вот это был я. Какие-то вещи конечно были. Но все же основы остались.

Ты ты пел, играл, еще что-то делал, ну скажи тогда, в где самый большой денежный бонус срубил? Бонус? Да в какой-то степени да. Но катастрофических сумм, чтобы я прям охренел, ты меня пока не слышал. Да что ты говоришь? Да что мне не слышно? Все это было, все это. Да я никогда не считал. Мне вообще ничего, нормально, как есть. Все так, как надо.



СОЗНАТЕЛЬНОЕ

Текст: Ольга Афанасьева

Буквально несколько лет назад человеку разумному было чуть проще ориентироваться в мире — достаточно было смотреть новости, читать ключевые печатные СМИ, просматривать некоторое количество сетевых изданий и не забывать хотя бы иногда смотреть вокруг

В последние годы с структурами информации произошли кардинальные изменения. С появлением интернета блоггеры и веблогеры буквально вывели из привычного поля зрения традиционные журналы и газеты (хотя и рабочие журналы), а с появлением социальных сетей появились новые способы и механизмы общения. Теперь каждый человек с доступом к интернету может стать редактором. Для этого достаточно зарегистрироваться в соответствующей социальной сети и начать публиковать свои мысли. Это позволяет каждому человеку высказывать свое мнение и получать обратную связь. Многие пользователи отмечают, что в интернете гораздо легче высказывать свое мнение, чем в печатных СМИ. Это связано с тем, что в интернете нет цензуры, а в печатных СМИ необходимо пройти через редакцию и редактора. Кроме того, в интернете можно сразу увидеть реакцию других пользователей на свои мысли. Это позволяет человеку чувствовать себя частью большого сообщества. Однако, несмотря на все преимущества, интернет также имеет и недостатки. Например, в интернете много ложной информации, а также много спама и рекламы. Кроме того, в интернете можно встретить много негативных комментариев и оскорблений. Поэтому, используя интернет, необходимо быть осторожным и критически относиться к информации, которую вы видите.

Также стоит отметить, что темы, которые раньше считались табу, теперь становятся предметом обсуждения. Это связано с тем, что в интернете можно найти много информации по любой теме. Кроме того, в интернете можно встретить много мнений по поводу различных тем. Это позволяет человеку узнать о разных сторонах вопроса и сделать более обоснованный вывод. Однако, несмотря на все преимущества, интернет также имеет и недостатки. Например, в интернете много ложной информации, а также много спама и рекламы. Кроме того, в интернете можно встретить много негативных комментариев и оскорблений. Поэтому, используя интернет, необходимо быть осторожным и критически относиться к информации, которую вы видите.

СМИ ЧАСТНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто-то это понятие может воспринимать как синоним табу, в котором запрещается говорить о определенных темах. Однако, в современном мире это понятие имеет другое значение. Оно означает темы, которые раньше считались табу, теперь становятся предметом обсуждения. Это связано с тем, что в интернете можно найти много информации по любой теме. Кроме того, в интернете можно встретить много мнений по поводу различных тем. Это позволяет человеку узнать о разных сторонах вопроса и сделать более обоснованный вывод. Однако, несмотря на все преимущества, интернет также имеет и недостатки. Например, в интернете много ложной информации, а также много спама и рекламы. Кроме того, в интернете можно встретить много негативных комментариев и оскорблений. Поэтому, используя интернет, необходимо быть осторожным и критически относиться к информации, которую вы видите.

сам-ли, который в настоящее время является крупнейшим в мире. World Wide Web — это глобальная сеть, которая соединяет компьютеры по всему миру. В этой сети можно найти практически любую информацию. Кроме того, в интернете можно общаться с другими людьми. Это позволяет человеку чувствовать себя частью большого сообщества. Однако, несмотря на все преимущества, интернет также имеет и недостатки. Например, в интернете много ложной информации, а также много спама и рекламы. Кроме того, в интернете можно встретить много негативных комментариев и оскорблений. Поэтому, используя интернет, необходимо быть осторожным и критически относиться к информации, которую вы видите.

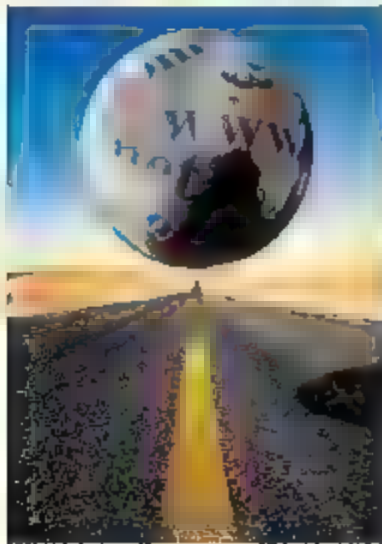
КОЛЛЕКТИВНЫЙ РАЗУМ

Таким образом, коллективный разум — это способность группы людей объединяться и работать вместе для достижения общей цели. Это может быть как небольшая группа людей, так и большая группа. Коллективный разум может быть использован для решения различных задач. Например, коллективный разум может быть использован для поиска информации, для принятия решений, для создания новых идей. Коллективный разум может быть использован для решения самых сложных задач. Например, коллективный разум может быть использован для поиска новых лекарств, для создания новых технологий, для решения экологических проблем. Коллективный разум может быть использован для решения самых сложных задач. Например, коллективный разум может быть использован для поиска новых лекарств, для создания новых технологий, для решения экологических проблем.

[illegible]

КАКАЯ ОТ НИХ ПОЛЬЗА?

Хай там же мама! Дити знають, що довершити телеведучим в нещодній мере неможливо. Многочисленні жарты на злобу дня — навіть і безглузді — це тільки жарты. Кому ж виставляти цю цинічність? Кому ж показувати нехитрі прийоми нових акторів? Їх жарты



ным не хватает времени следить за всеми ресурсами, которые представляют для них интерес. Никто не хочет ограничивать себя в доступе к информации.

Благодаря *Лингвистическому*. Самым популярным поисковым движком в 2004 году в словаре Мэрион Вебстер (http://www.merriam-webster.com) — *Благодаря* в сочетании с *благодаря* было добавлено туда совсем не новое. В 1980-е годы, когда интернет был только в стадии формирования, в *Благодаря* размещено в Wikipedia (http://en.wikipedia.org/wiki/Blog)

[illegible][illegible][illegible]

Благи — это совершенство в том, что
мы кому-то делаем. ¹ Если бы мы ни за-
думались, то жили бы как животные.

[illegible]

БЛОГИ - это
непрекращающийся ТУР
ПО МИРОВЫМ
достопримечательностям,
В КОТОРОМ вас
сопровождает
ГИД

Тук ще ви дам единична
 информация, а компютри
 могат да ви предоставят
 цялата информация веднъж
 Разберете си работата
 и ще можете да
 давате указанията по-
 лесно и по-точно
 и да правите промени
 по-лесно и по-точно
 и да правите промени
 по-лесно и по-точно

התקנת המערכת תבוצע על ידי מנהל המערכת או אדם מוסמך. המערכת תהיה פתוחה לשימוש על ידי כלל המשתמשים. המערכת תהיה פתוחה לשימוש על ידי כלל המשתמשים.

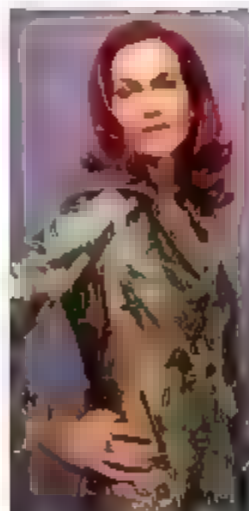
[illegible]

Мы живем в новом пространстве
в атмосфере излучения информации.
И выбираем тот формат, который
нам по душе. За это могут и на-
жечь штраф. Зато новый формат инфор-
мации лучше, который будет для нас
существенно по-настоящему. И
десять доказательств достижений.
Минусов вообще не выходит. И то-
ма жить по-старому и опять бы-
вать, потому что ты получаешь ин-
формацию без посредников: есть
предложения. Пять, а есть ты. Он
видел и изменился, ты изменился.
Знать все — вот новая цель. Знать
все — чтобы выбирать. Вот и пере-
мена. И еще пять лет. **С**

горячий look

джаред лето

Актер **Джаред Лето**, играющий в кино преимущественно писанных красавцев, в быту как оказалось, неузнаваем. Ну кто бы мог подумать, что «Angel Face» из «Бойцовского клуба» и пюбловник Александра Македонского (по версии Оливера Стоуна) предпочитает рядиться во вполне такого гранжового подростка?



ТАША СТРОГАЯ,
дизайнер одежды

Красавец. Слов нет. Но чем-то он мне напоминает Робинсона Крузо. На мой взгляд, помыслы, подражание, причастность — причастность, а не подражание — в его серо-голубые глаза засияли еще ярче. Зато на нем совершенно потрясающие чоботы — это я об обуви, называть их по-другому язык не поворачивается! Задумал только вопрос: а не жарко ли ему в них? Брюки в стиле милитари, с накладными карманами уже поднадоели, но это модно — то модно — утилитаризм, прикладательность, функциональность и пошлость. Единственное: что меня очень смущает, это белая «олимпийка», она вызывает некоторое недоумение. Сразу хочется все с Джаредом снять и заменить на что-то более ровное и покоемное!



ИРИНА ПРИКЛАД,
PR-директор бутиков
Trevi Jordan

Достаточно отчаянный стиль. Можно предположить, что молодой человек еще числится в любителях Street-wear. Следующее впечатление, будто он надеялся, что покажется из толпы, хотя он может быть обманчивым. Как правило, над образом известных людей работают стилисты. И это касается не только выхода в свет, но и выхода в ближайший супермаркет. В рамках Street-wear совсем не требуется строго следовать правилам сочетания в подборе одежды, и этот стиль можно еще считать актуальным. Но особенно мне понравилась обувь!



ЗИНДА ТАШЕР,
фотограф

Д Джаред просто питевец. Ну, принимая для поездки в магазин, чем, собственно, и занял. Лично я никогда не люблю жару, но в американцев это наверняка, вероятно — война в Ираке и прочие события, которые складываются им, что нужно натянуть руки и мочку как у морского шкипера. Вот именно у него. В итоге, и бы его переводил снизу. Во что-нибудь вроде темно-синий футбол, широкий джинсов.



АНТОН КОМОЛОВ,
телеведущий

Замечательно одет молодой человек и звезда шоу-бизнеса. Что особенно приятно — взглянул на Джаред, сразу понимаешь, что Джаред это-то как заточено! Пожалуй, больше всего Петя напоминает фрицев, которые дриппали зимой из России, валялись, шлеп к т.л. Здорово, конечно, «сочетается» олимпийка со штанами. Да в вообще, весь костюмчик тот едр! Но есть несколько опровергающих фактов:

1. Вся чистота
2. В руках у него — сценарий, может просто зрячаясь и не обратит внимания, что надевает
3. А это еще телефонным разговором отваливают

Джаред стоит около магазина одежды, а еще слышно, что он — эл обновкам!



**fashion
continent**

Бутик "007" Тверская ул., д. 26 тел. 937-0075

Бутик "Сапай" Тверская ул., д. 25 тел. 937-0076

Бутик "Сапай" Покровка ул., д. 44 тел. 917-0047

Бутик "Седьмой элемент" Тверская ул., д. 28 тел. 937-9430

Fashion Continent. Миклухо-Маклая ул., д. 18/2, ТЦ "Седьмой континент" тел. 336-4874

реальная любовь

Оксана Печникова

Филипп Ларков

Светлана Федорова

специально для ОМ
Дима Орлов, сценарист
Frank Provost

Машинистка - певица
Дмитрий Овчинин
диджей радиостанции
«Русское радио»





НА МАЛИНЕ

Юбка светлая, 110 евро
 майка со стразами
 35 евро, шарф зеленый
 с бахромой, 30 евро
 бусы металлические
 40 евро - все MNC
 в бутике Mango.
 Туфли с бантом. Marc
 Jacobs, 335 евро,
 в бутике Rendez Vous.

НА ДМИТРИИ

Джинсы, 420 евро.
 футболка с вышивкой
 360 евро ботинки
 кожаные все Denis
 Simachev



НА МАЛИНЕ

Сарафан шифоновый.
MNG. 80 евро. в бутике
Mango Туфли с бантом
Eto. 225 евро. в бутике
Rendez Vous

НА ДМИТРИИ

Футболка розовая
150 евро. джинсы белые
340 евро, ботинки
розовые — Все Denis
Simachev

<

Брюки белые
170 евро, пиджак
белый 230 евро
все Karen Miller
в бутике Karen
Miller

Босоножки,
Givenchy
650 евро, в бутике
Rendez vous
шарф белый (на
голове) 45 евро,
колье из бисера,
40 евро, все
MNG в бутике
Mango

> *Куртка и майка*

Куртка кожаная
790 евро, майка
с олимпийским
мишкой, 250 евро
брюки белые,
375 евро, ботинки
белые - все Denis
Simachev



... 40

Платье шалковое MNG
145 евро в бутике
Mango

Брилки зеленые
тренировочные 320 евро
милых олимпийским
милых 250 евро
бстинки белые 400
юбка Simachan





аксессуары

Юбка джинсовая

20 евро - оп. з/ленты

90 евро - все Kater

Miller в бу. ика Kater

Miller

Бусы-ожки черные

длина: 4,30 евро

в бутылке Rendez Vous

— все Kater

Бюстье черное

с застежкой: 350 евро

сел. ер. серый: 225 евро

браслеты черные: кожаные

— все Denis Samarin



НА МАЛИНЕ

Платье вечернее
собственности стилиста

НА ДМИТРИИ

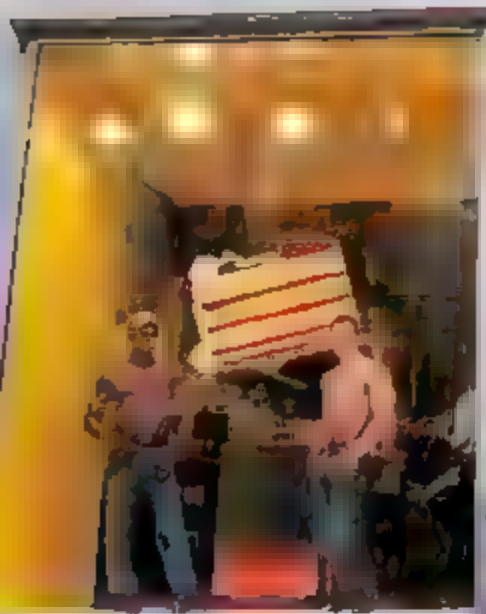
Рубашка черная с орлом,
200 евро, брюки серые
льняные, 350 евро
ботинки черные кожаные
- все Denes Simachev

Вся мужская одежда и обувь – марки Denis Simachev. www.denis-simachev.com
Бутик LEFORM, ул. Поварская 35/28, тел. 291 8220 Бутик UTZ ул. Петровка, 15/13 тел. 925 5476

Бутик Karen Miller, ТК «Охотный Ряд» Манежная пл. 1 верхний уровень, тел. 737 8573
Бутик Mango, ТК «Охотный Ряд» Манежная пл. 1 верхний уровень, тел. 737 8484

Вся женская обувь предоставляется бутиком Rendez vous, ТК «Охотный Ряд» Манежная пл., 1 2-й уровень, тел. 737 8308





БОЛЬШЕ ENERGIE!

Смокинг, хромовая, потертые джинсы, лаковые туфли, классические пиджаки со смешными принтами, в том же и по от дельности, все это лица моды. Их мож но бояться, ненавидеть, принимать и примерять на себя. На последнее спо собны единицы. В новом мультибрендо- вом бутика Еллага есть все для того, чтобы примерить на себя «облик» мо- дника. Марка AYOR предлагает главную и сексуальную одежду на скрываю- щую красоту мужского тела. Одежда- вызов ориентирована на молодых лю- дей, которые любят и умеют весело про- водить время, которым нравится выгля- деть необычно. Бренд Еллага — это огромный выбор стильной одежды, обу- ви и аксессуаров на все случаи жизни. Много одежды из денима — ткани наи- более подходящая для инноваций и экс- периментов. Винтажный стиль сосед- ствует здесь с последними тенденциями, клиент делается на дизайн, покрои и ткани.

КАМЕННЫЕ ДЖУНГЛИ

Авторы самых старых джинсов в мире — компа- ния Levi's впереди за всю свою историю существова- ния (с 1873 года) выпустила коллекцию обуви и аксессу- ров. Наверное, одним из самых подходящих определений этой коллек- ции будет — городской. Одного взгляда на любой из ее предметов до- статочно, чтобы понять, вещи созданы людьми города и для людей го- рода. Пару таких жизненно-утверждающих вещей, на наш взгляд, не отъемлемая часть гардероба любого урбанжиста.



РУЧНОЕ ВРЕМЯ

Основанная на традициях часовая марка Glashtite Original создает часы, которые являются нечто большим, чем просто ин- струмент для измерения времени. Механи- ческие часы Glashtite — воплощение благо- получения и яркое выражение истинных цен- ностей. Каждая деталь часов задумывается, проектируется и изготавливается с тради- ционной немецкой тщательностью (вручную). Циферблат на всех моделях закрыт сапфиро- вым стеклом. Средняя цена в 10 тыс. евро не снижает количества желающих украсить свое запястье этими часами.

Glashtite Original подку- пают уникальным соче- танием совершенной функциональности и абсолютной надеж- ности, а их строгий и простой силуэт воплощает высо- кое качество и прелесть.



БЕЗ ПРОБОК

Для жителей любого мегаполиса одна из самых больших проблем — движение. Лучшее транспорт. Доб- раться из одного конца города в другой можно разными способами, но, как правило, самым комфорт- ным их не назовешь. Пробок да- вая в метро и в автобусах — самые распространенные неудобства. По- том проще велосипеды, ролики и проч., но в час пик в метро с злым настроением приходится чалелто. Роликовые кроссовки Nefus вот новый взгляд на движение. Внешне эти кроссовки ничем не отличаются от модельного спортивного обу- ви, но есть секрет: в пятку вмонтиро- ван ролик диаметром 4 см. Осознать преимущества передышки на этой «чудо-обуви» можно за 15–20 минут.



небанальный гардероб

В свете непредсказуемости текущего лета важно иметь в запасе гардероб на все случаи жизни. Есть возможность составить его из вещей добротных и трогательных - в бутике James появились подходящие новые марки.

В о-первых, джинсы - куда без них. Вадущий японский джинсовый бренд Evisu назван в честь буддийского бога денег прославился в свое время благодаря таланту основателя Hideaki Yamane вручную расписывать сшитые из штаны лого-типом адипланна - парящий чайкой. Помимо росписи хвостом джинсы Evisu примечательны крой - в этом сезоне у них выжженная талия и абсолютно прямые штанины. Ориентальные джинсы хорошо сочетаются с одеждой антверпенского портного по имени Stephan Schneider - он шьет и мужскую и женскую линии из одних и тех же материалов. Поэтому можно завести один гардероб на двоих, дополнив его вещами французскими и японскими. Дополняются все эти жакеты, штаны и куртки трикотажной ручной обработкой от Procori Aldemata - модели-штаны с отрезанными рука-

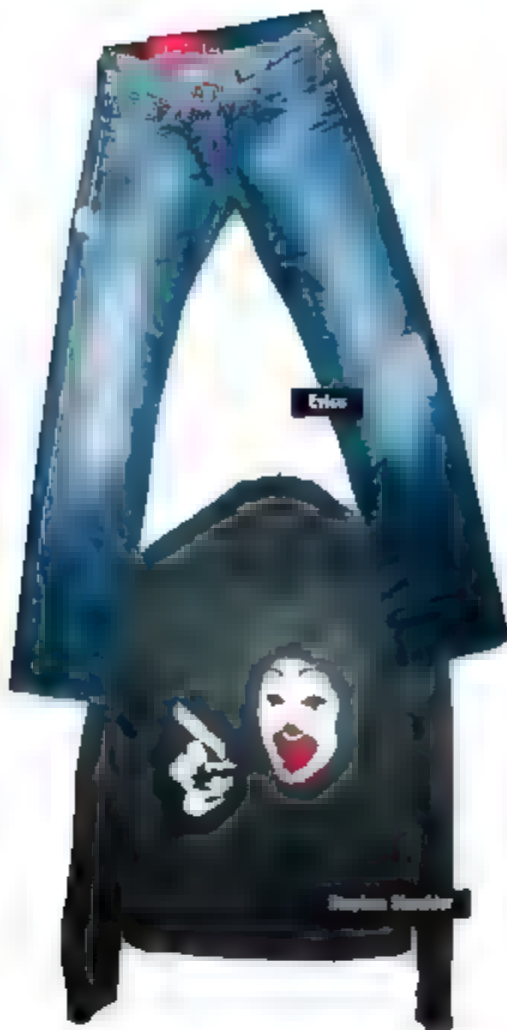
вами, извращенными для пика-ции, украшенные ручной

этикеткой, расшитые стеганых орлов, цветоч-ков. Вообще симпатич-ным дизайнерским hand made остреля-щим ценное ощущение непринужденной

стильности.

Если выпадет счастье сменить безрадостное лето средней полосы на что-то более тропическое, пригодятся сказочно красивые платья и сарафа-ны от Tsunori Chisato. Эта замеча-тельная японская дама начала в 1977 году с того, что сотрудничала с Issay Miyake и воспеивала ли-нию «Issey Sport». С момен-та основания собственного бренда Tsunori Chisato за-мечается тем, что наполняет простые

формы замысловатым содер-жанием, сочетая лоскутный крой с ручной вышивкой, би-сером, разноцветными прин-тами и бижутерией. Настоя-щий хит сезона - абсолютно детские белоснежные кро-совые с розовыми и крас-ными цветочками. С красоч-ными нарядами Tsunori Chi-sato хорошо раскрываются ак-сессуары от индийца Ashish - следя выглаженные расшитые пайетками и бисером боль-шие практичные сумки с



Evisu

Stephan Schneider



Evisu



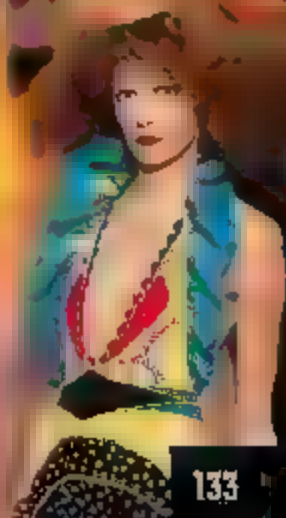
Tsunori Chisato



Ashish



Tsunori Chisato





delicatessen digital

руководитель Константин Колесников
Andy Tashir & Elia Farajol
Светлана
Федорова
компания
SONY





Фотопринтер DPP-EP30
145 евро фотоаппарат
DSC L1 260 евро
плееры с наушниками
Network Walkman
NW-E405/505 60 евро

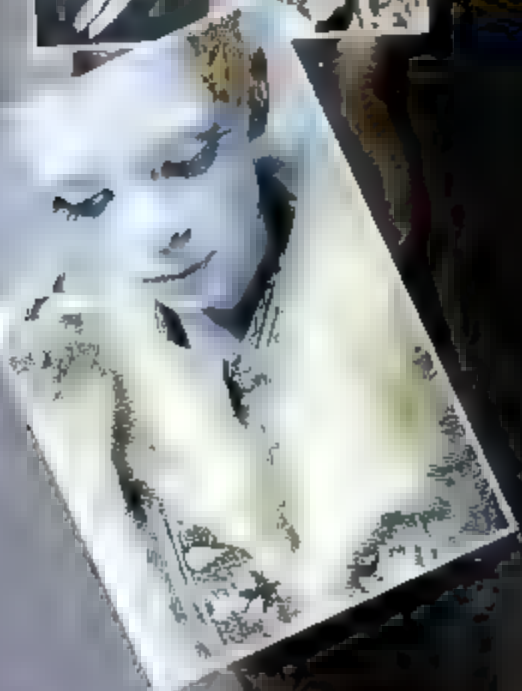


MD-плеер Hi-MD
Walkman MZ-RH710.
120 евро



Журнал OM благодарит гостеприимность компании JOMU
 (www.jom.ru) за предоставленную для съемки технику.
 Также выражаем благодарность ресторану «САНРАЙЗ
 КЛУБ» за любезно предоставленное помещение и помощь
 Наталье Бурда за приглашение и организацию съемки.





first lady

портниха
всех
премьер

Текст: Елена Печен

В Израиле любят одеваться достаточно броско и очень непосредственно. Израильяне совершенно не подвержены каким-либо комплексам в отношении того, что маечку-топ «неприлично» натягивать на колышущиеся складочки пухлого торса. Большую часть года они вынуждены носить максимально легкую одежду и самым главным принципом для приобретения вещи является исключительно ее удобство.

В этой стране люди привыкли сочетать несочетаемое. Только в Израиле вы можете увидеть на улице женщину в вечернем костюме и стоптанных домашних тапочках, религиозного еврея в шляпе, упакованной от дождя в пакетик из супермаркета. Среднеазиатический израильянин не боится выглядеть «неправильно». В его понимании, у себя дома он может одеваться, как захочет. Несмотря на столь свободные вкусы, мода в Израиле есть. Благодаря тому, что рынок относительно мал, страну поделили между собой несколько местных торговых сетей, предлагающих современные вещи по невысоким ценам. Впрочем, провозвезены они, как правило, в странах Азии не основе последних модных тенденций. Причина в том, что израильские компании, не располагаящие большим штатом дизайнеров, предпочитают приобретать готовые коллекции и лицензировать модели ведущим мировым брендам.

Из оембы популярны в Израиле стиль женской одежды можно выделить несколько спортивно-элегантный, включающий бессмертные джинсы и трикотажные расклешенные брючки с лампасами (к слову исчезнувшие с модных мировых брендов лет пять назад) хиппи — просторные рубашки и платья из тончайшего хлопка, часто накрапывающие покровы индийских костюмов; несколько инфантильный стиль «мисс-яда» (женщина-девочка) когда на одежду детского крой, но взрослых размеров, нашиваются крупные цветы или аппликации в виде игрушек. Как ни странно, стиль миллени не считал здесь особой любовью — не имеет смысла стилизовать одежду под военную форму, если ты в форме проваля три лучших года своей жизни и возвращаясь в нее раз в год на военных сборах. Те же, кто хочет выглядеть модно и стильно и при этом не жалеет огибаться о тапкой одеваются в бутиках иностранных или израильских дизайнеров. Примечательно, что в Израиле не принято пытаться показать уровень своего достатка, демонстративно одеваясь у Gucci или Versace, скорее наоборот. Израильяне видят способ самовыражения в самой одежде, а не в ее марке, а также предпочитают изделия местных дизайнеров: более отвечающие израильскому климату и менталитету. Немаловажную роль при этом играет националистическая привязанность израильскому потребителю приятнее купить «своем» у «своего», у того самого Йосефа, о котором ты пять лет назад читал в газете как о талантливом выпускнике академии моды и отец которого шил для твоей мамы. В Израиле покупая платье, ты полчася говоришь с хозяином магазина о том, не в его ли модели была блондинка всяя Израилья Галь Бар-Зор, которую ты видел неделю назад в эйлатском отеле.

НЕСМОТРА НА свободные вкусы. МОДА в Израиле ЕСТЬ

Страна маленькая, все все знают. Лица прищелканы, стиль каждого из мастеров известен, и всегда хочется чего-то новенького. Профессия дизайнера одежды в Израиле популярна, если «фриланс» в последние годы поголовно учит компьютерные науки, то «пиринки» не менее поголовно предпочитают становиться дизайнерами. Макс там лишь единицы из сотен выпускников профильных вузов обретают подлинную известность и ухитряются принаести что-то новое. И у этих единиц на воплощение своей мечты уходят годы. Но так бывает не всегда. Например, Гали Блю на ступе израильской моды всего несколько лет после того как в 2002 году Елена Блауштейн стала лучшим выпускницей израильской Академии моды «Шенар». Ее выпускной проект привлек всеобщее внимание. Представленные модели были настолько новы, свежи и неожиданны, что их выставили в теле-эвнском Музее искусства в рамках экспозиции работ Хусейна Шапоура и Мартина Марджане. В 2004-м Гали и ее команда, друг иранский зрок новитель, а сейчас еще и жених Филипп Целанский победили во всемирном израильском конкурсе «Юные организаторы» Союзом производителей.

Получившие Гран при молодые модельеры поехали представлять Израиль на выставку дизайнера Mouwman Collective Trade Show в Нью-Йорке. По возвращении они получили приглашение продавать свои произведения в нескольких престижных бутиках. Фотографии моделей от Frau Blue постоянно мелькают в прессе, теле, ведущие и актеры щеголяют сактер-ками со стилизованной замочком скважиной фирменными знаками Frau Blue. Стиль Frau Blue — озорной и яркий, дизайнеры обыгрывают классику и ломают стереотипы. Наиболее интересны модели, которые можно трансформировать. Так, юбка (подходящая как для мужчин, так и для женщин), если вот развязать, расстегнуть пуговицы и расправить, превращаются в пончо, а если завязать по-иному в удобные и красивые блузки. Поиском же длинную юбку-полусолнце в воланы которой шашты тонкие резиночки вы получите юбку-баллон. Юбку с запахом из ткани с принтом японских гравюр можно превратить в изысканное вечернее платье, если завязать не на поясе





а на шее. Оливить скучноватой офисной костюм можно алой блузкой с «надорванными» рукавами от F&B. А можно выбрать костюм с сумочкой-карманом в виде барачной болтающейся на ремешке, который крепится на замочке молнии или на пуговице. Кроме «ва-режки» строгость и классический пофрой разбавляют разноцветные нитки, использованные при шитье модели.

Главный принцип мужской одежды от F&B — объем. Широкие складки и мягкие формы, удобство и комфорт. Мягкий конструктивизм, объемные карманы, натуральные ткани с богатой фактурой. Яркие заставки и игра с элементами одежды (а если потянуть за этот ремешок, что бу-

Мужчина



«Наши модели выглядят так, будто их изна- хорошая, но ПЬЯНАЯ ПОРТИНКА. в переводе с немецкого сленга F&B означает «СИНЮШНИЦА»

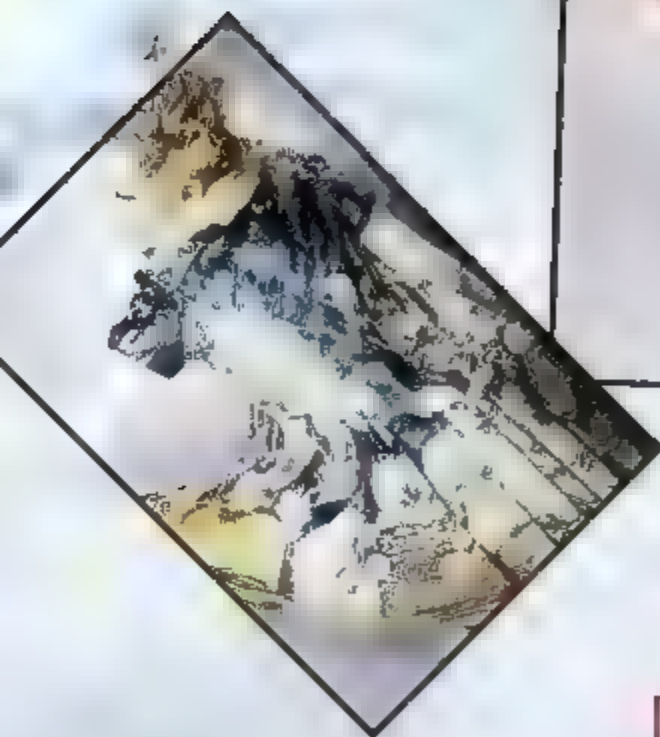
— поклонник стиля F&B. Он носит юбки. Не привалялся килты, столько раз обыгранные всеми дизайнерами, а юбки-трансформеры их по-взвывают вокруг талии. Их можно делать длиннее и короче, поддегивать край, чтобы показать стильные вышивки ботинки от App Design. Например или Dirk Bickert. Брюки тоже просторные, свободные. Оригинальный элемент — боковые карманы на штанинах, сделанные из красного узорчатого шелка: в расстегнутом виде они отгибаются и наполняют раскрытые кишечные части. На других джинсах есть заставки на привычном месте. Они застегиваются на кнопки, ряд которых идет от низа штанины вверх под пояс, и далее заставка спускается по другой штанине. Если за них дернуть в порыве страсти, можно отдалить переднюю половину от задней. Борются с жарой можно расстегнув кнопки снизу, до колена или даже до середины бедра. Контрастная подкладка в легкомысленную полосу привлекает к вашим ногам максимум внимания.

Создатели F&B иногда называют свой стиль интеллектуальным авантюризмом, утверждая, что их одежда — это элегантность в понимании постмодернизма. «Мы шьем для людей, которые четко знают, кто они и какое место занимают», — говорит Елена Блункштин. — Наши модели необычны и вызывают любой гадарок. Кроме того, в них вы получаете способ самовыражения. Мы предлагаем — давайте веселиться, жизнь слишком серьезная штука».

Одежду от F&B часто носят молодые женщины, занимающие высокие положения в обществе. Это модели для состоявшейся личности, умеющей заявить о себе. В большинстве стран юбка и застегивается в одежде выбирает молодежь. В Израиле же такой стереотип не сработал: люди одеваются так, как им хочется, и не принимают в расчет чужие мнения. Да никому и не придет в голову сказать, что в этом возрасте и при таком статусе подобным образом не одеваются. По мнению израильтян, замечания типа «так некрасиво, и не принято» рождают в человеке комплексы, а зачем нам такое счастье?

В моделях от F&B вы можете опять скучную маску современного современного человека и показать себя настоящей. Маленькую испуганную девочку в голубом платье с аппликацией в виде большого плюшевого мишки на спине. Женщину в приталенном жакете с вышивками подчарованными черной палочкой Королеву — в юбке-белом с зубчиками по верху. Вы можете подчеркнуть — «в мою душу так просто не заглянешь» всего лишь накрутив на голову кепишлон-фармашку. В жару можно завернуться в легкую развешенную юбку. А когда холодно, так приятно согреть руки в паре карманов-перчаток, нарядившись в платье, целиком сделанное из вязаных перчаток. Некоторые модели F&B отменены клеем — «аппликационный экземпляр».

«А вообще, наши модели выглядят так, будто их изна хорошая, но пьяная портилка. В переводе с немецкого сленга F&B означает «синюшница», — говорит Филипп Цеханский. — Скоро мы открываем новый бутик в Тель-Авиве. Мы планируем снимать все ближневосточные стереотипы. Это будет что-то такое, чего раньше в Израиле просто не видели. Но самое главное — будет весело!»



РЕАЛИТИ-ШОУ

БОЛЬШОЙ БРАТ

СМОТРИТ НА ТЕБЯ



СЕГОДНЯ **20.00** НА ТНТ

WWW.TNTBRAT.RU
WAP.TNTBRAT.RU

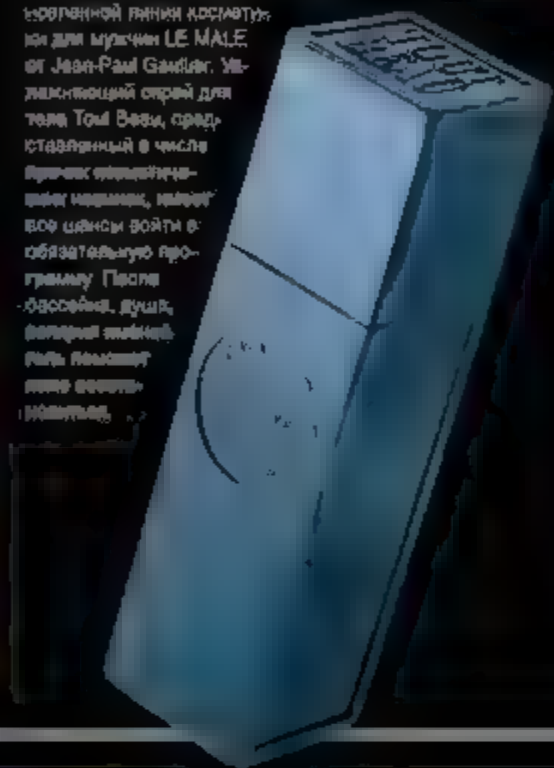
ОТДЫХ БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ

Основная проблема по возвращении из отпуска — не только отгуланные желания ежедневно посещать офис, но и явные последствия активного отдыха яд открытым воздухом: обжигающий нас, солнечного цвета щек, плеч, бровей, отпечатки от очков. Чтобы не предстать перед сослуживцами настоящим монстром, нужно позаботиться о своей коже заранее. Новая солнцезащитная линия от итальянской марки Kiehl поможет избежать ожогов и приобрести реальный отдых без небезопасных эффектов. Благодаря в состав линии молочко для тела, крем для лица, крем для рук, крем для ног и крем для шеи, которые помогут избежать ожогов и защитить от солнечных лучей. Помимо прочего, косметика этой марки является лечебной.



ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Ежедневное использование крема после бритья, геля для душа и дезодоранта — это обязательная программа. Произвольная включает в себя все, что только можно пожелать душе, например: парфюм, увлажняющий крем для тела, средства по уходу за бровями и ресницами и, конечно, карандаш для глаз. Все перечисленные средства можно найти в обдуманной линии косметики для мужчин LE MALE от Jean-Paul Gaultier. Увлажняющий крем для тела Tom Beer, представленный в числе прочих парфюмных марок, имеет все шансы войти в обязательную программу. После бассейна, душа, ванны, сауны, SPA-процедур, парфюм поможет коже восстановиться.



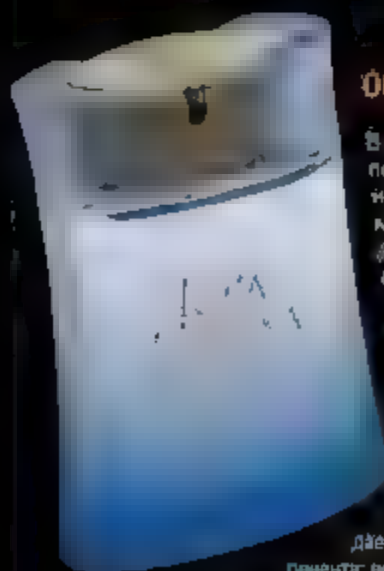
НАШИ МАЛЕНЬКИЕ СЛАБОСТИ

Мы скрываем свои слабости и пытаемся все-таки справиться с собой в агрессивной окружающей среде. В заботе нуждается не только наша душа, но и наш организм, в частности, кожа. Стрессы, неблагоприятная экологическая обстановка и, конечно же, солнечный лучи влияют на нее довольно не лучшим образом. Солнцезащитный крем Payot Black Protection Eclatant от Payot создан специально для особо чувствительных участков кожи. Незаметным его делает белый цвет, а сочетание молочных протеинов и поливитаминного комплекса эффективно защищает вас от самых агрессивных внешних воздействий.

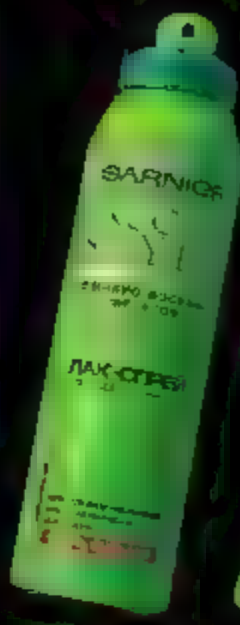
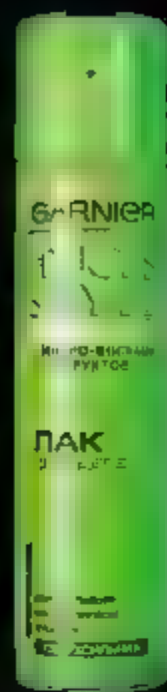


ОСТЫНЬ

В разгар лета, когда сидеть под кондиционером уже нет сил, а выйти на улицу можно только когда спадает жара. Спасением может стать освежающий крем для тела Eclaircitant от Lolita Leprieux, увлажняющий лимитированной парной. Входящий в состав экстракт мяты при применении с кожей расщепляется на два основных компонента: первый мгновенно освежает, а второй восстанавливает водный баланс.



Простой и гладкий флакон напоминает молодое дерево, выходящее из земли: для лета он будет топить жару и освежать вашу кожу.

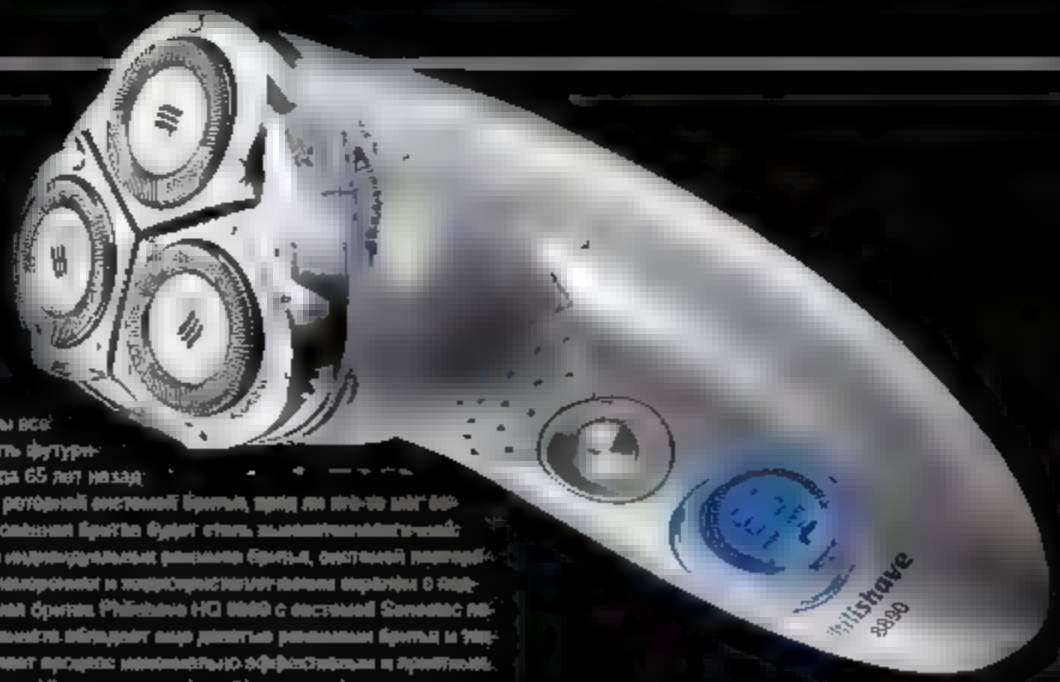


НА ДЕСЕРТ - ФРУКТЫ

Специалистами лабораторий по уходу за волосами марки Garnier был разработан комплекс, в состав которого входят фруктовые экстракты. В сочетании со специальными ферментными комплексами они гарантируют увлажнение и максимальную фиксацию уложенных волос, которые при этом приобретают естественный блеск и шелковистость. Так что теперь на ваших волосах будет укладываться «фруктовый салат». Дополнительное достоинство серии — легкий, фруктовый аромат, особенно актуальный летом.

С БОЛЬШЕЙ ПОЛЬЗОЙ

Окружающие нас предметы все больше начинают напоминать футуристические устройства. Когда 65 лет назад изобрели электробритву с роторной системой бритья, вряд ли кто-то мог себе представить, что обыкновенная бритва будет столь замечательна: обладать первично-вторичными индивидуальными режимами бритья, системой распознавания контуров лица в три миллиметра и точностно-измеряемой скоростью в 60 секунд. Современная бритва Philips HQ 6860 с системой Senoless позволяет переключаться с обычного на более деликатное роторное бритье и технологию Lift & Cut, что делает процесс максимально эффективным и приятным. Теперь ориентировочные 15 минут в день (или 30 час в год) можно проводить с большим удовольствием!

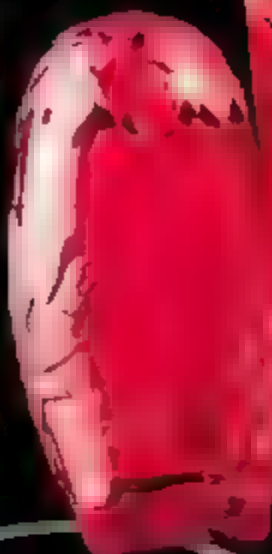


на поражение



RYKIEL WOMAN HOT FOR MEA

Верхняя нота: шиповниковый персик,
розу, эфирный мандарин, мангольд.
Средняя нота: банановый розовый пунш,
шоколадный (шоколик) апельсин, бле-
дши, жасмин, жимолость, фиалка.
Нижняя нота: фиалка, розовый пунш,
бобы, тилли, ваниль.



FORRENTE L'OR ROUGE

Верхняя нота: кипарис, шиповник, кед-
ровый лист, эфирный мандарин.
Средняя нота: персик, жимолость.
Нижняя нота: иланг-илан, лаванда, ваниль.



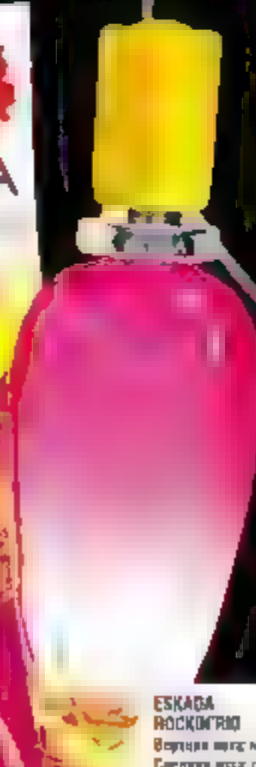
DKNY BE DELICIOUS

Верхняя нота: ананасовый, жевательный,
и эфирный мандарин, эфирный мандарин.
Средняя нота: мангольд, эфирный мандарин,
Нижняя нота: эфирный мандарин.



ESCADA AROMA

Верхняя нота: мангольд, эфирный мандарин,
Средняя нота: эфирный мандарин, эфирный мандарин,
Нижняя нота: эфирный мандарин, эфирный мандарин.



POCO RABANNE FLUORESCENCE ULTRAVIOLET MAN

Верхняя нота: розовый персик, эфирный мандарин,
Средняя нота: эфирный мандарин, эфирный мандарин,
Нижняя нота: эфирный мандарин, эфирный мандарин.

Eau de Toilette for men

Lolita[®]
Lempicka

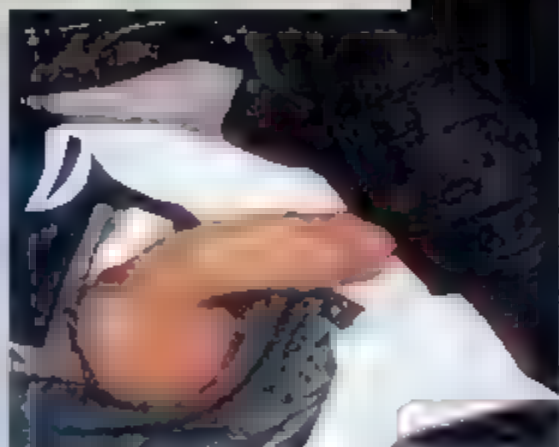


на один раз

...Мы узнаем друг друга при случайной встрече 30-летние с уверенной посадкой головы, и отводим взгляд, встретившись на дискотеке в пригороде. В безымянном и грязном ночном кафе. На «Ленинградке» отразившись в беззрачных глазах уличной проститутки, у которой давно уже только один сутенер – Герыч. Мы на охоте.

Текст Алмат Малатов

Угадайте сколько мне лет если в 1971 году со всем классом водили на «Интердевочку» — в 12 я ознакомились с пилотками (и единственными) «выпускными газетой» «Ангельские тайны» — первая выпитая в 13 лет водка была куплена у таксиста? Правильно, мне 30. Я принадлежу к самому живучему поколению, которое стало результатом скрещивания пионерского детства с перестроечной юностью. Я с детства привык лавировать между советскими сатирическими кинолентами, финансовыми пирамидами и впервые ненаказуемой фарцией. Мои поколения не видели в обломках империи следов катастрофы, а лишь камни с рваных форм, среди которых можно весело играть в игры разной степени пристойности. По крайней мере, «квакк-разбойники» часто заканчивались жевательными групповыми петтингами в недрах складов отриматериала. В школьные годы мои одноклассники одинаково хорошо знали и имена пионеров-терроров, и технику безопасного секса, в особо продвинутые даже мистурбировали на документальные фотографии того, что осталось от Зои Космодемьянской. Мы привиты от древнекитайского проклятия «Чтоб вам жить в эпоху перемен». Мы в эту эпоху выросли. Прибалтийский портовый город и южный твинпараметр мало способствовали моему целомудрию. Впрочем, до таких высот разврата, как мой одноклассник, балтавшийся в полдень на газоне возле «Интуриста» в одном лишь пифчике на нобу и с сочной дойчмарок в руке, я не



когда не доводило. Видимо, потому что некогда на морск. пифчике и не соглашался меньше, чем за пачку «Грига». Когда над газоном, украшенным сияющей мозаикой, танцуют танцовщицы, я не административный гостиницы, директор школы. Оптика привлекла помояла на пифчике и добродушно сбледала ему на ботинки. Времена стояли смутные, настолько что родителей в школу вызывать не стали (вдруг травмируется датская психика?) и ограничилися пригрозительным взором 100 дойчмарок в фонд жертв Чернобыля. Судя по нобу ботинкам директора школы, главной жертвой Полынной Звезды он назначил себя. Я был более скромным ребенком, ночевал дома, учился хорошо, фарцевал тихо, пользовался презервативами. Если бы не голова, вырашенная в цвет мертвых лекарственных растений, ничто не нарушало

бы образ мальчика из хорошей семьи. Подростковый секс, не отягощенный сознанием нарушенного запрета, по сути своей, секс без сознания. Секс в чистом виде. И поэтому как ни парадоксально, невинности мы лишились много позже, из-за половой жизни, когда начали осваивать привязку секса к чувствам, социалке, и секс из цели превратился в средство. А до тех пор секс был всего лишь сексом. Мы выросли. Нам по 30 уже, и все что было, не стало ни водкой, ни мылом. Я успел поработать санитаром, фельдшаром на «скорой», моделью мальчишки по вызову поваром, яраном, менеджером по персоналу и рододать маленькую но гордую фирму. Периодически был женат. Сейчас кажется, что Проще все эти годы большого пути с минимальными потерями, я давно стал жителем больших городов. Родившийся в Молдавии и выросший в Прибалтике, выехав на Тварскую или на Невский, вдыхая пыль и выхлопные газы — свой «свежий воздух» летом загораю в солярии — некогда ехать на пляж зарабатывать много по меркам общероссийским и неплохо по своим. Жизнь вроде бы удалась. Но почему-то вчера вечером я проснулся в одном из своих самых нелепых вчерашних состояний — в дичайшем похмелье. Почему дичайшем? Потому что не надо было заливать виски шампанским. Почему похмелье? Потому что одновременно тошнит и очень хочется есть. Аккуратно открыл глаз (правый), огляделся — я в постели (ужа хорошо). В одной (просто отключил). Рядом стоит кастролька засалой расцветочной, испорченной кастрольку по изобретению назначению, попытка встать — на полу, получилось. Плавил стак на пол, встал на четвереньки и в таком виде пробегая по квартире. Оказавшись напротив большого зеркала, увидел в нем довольно крупного толстого мужчину южного типа в копенно-локтевой позе. Со щетиной и убедительной эрекцией. Не найдя объекта для секса на территории, на всякий случай заглянул в холодильник, крепко осматривая и обнюхивая шаровую куртку. Она показалась мне очень свежей, поэтому вступить с ней в общение не стал, а просто отхлебнул из найденной там же бутылки с виски. Морской вж, который соби-рался размножиться в моем желудке делением, обижено буркнул и исчез. В мозгу стали проступать контуры вчерашней зачехленной с ламурными Люды.

Прощай раз
ЗАСНУЛ,
УДОВОЛСТВОРЯ
ОРАЛЬНО не менее
Ляную учительницу
малодуших насосов,
в чужие не умер
и угорь

мил в Мадридском Ресторане. Когда воспоминания дошли до мизансцены в которой я басом выли в жарозке (впрочем я не уверен что это было именно жарозке а не кассовой аппарат) «Мы в город Долгорукий идем дорогой трудной последних три желания исполнил мудрый Гудвин» я помотал головой и выпил еще. Почему то не хотелось вспоминать, что было дальше. Богатый жизненный опыт подсказывал что ничего хорошего. По крайней мере в прошлые раз я заснул, удовлетворяя орально не менее пьяную учительницу младших классов и чуть не умер от удущья. Эрекция не проходила и я плавно перетек в душ, как-как поборил то что в-чера было лицом и, собрав себя в кулу, выпилился в апрельскую темноту. Мне не хотелось звонить знакомым с которыми можно было сыграть жанр невоображаемого дружеского секса. Эпикуризмные зоны бикини, ботокс, трусы от Кельвина Кляйна и шанталь Тома, простыни от Ива Депорте - не сегодня.

Есть гадюшники, название которым подобрано очень метко. Воистину «Дары моря» что может волна вынести на берег? Вздущихся утиленников, паритику, сизидики, мадуз, корягу, использованный гандон. Все это оседает в

пластиковых мисках, столик и гнет корягу из дома престарелых железобетонных разрывов, дузы, постоянные клины. Ты Соня, Соня, ты Соня - все что можно нести на пляже после шторма. Над этим материнством косятся два три ирландских чокки-мудачники, те же, не реализовавшиеся в гетеросексуальных отношениях и ищущие комплиментов где их не станут оценивать как женщины - в гетто-баре подешевле. На

НЕВИННОСТИ МЫ ПИШИЛИСЬ
МНОГО ПОЗЖЕ НАЧАЛА ПОЛОВОЙ НИЗНИ,
КОГДА НАЧАЛИ ВОСОЗНАВАТЬ ПРИВЯЗКУ
СЕНСА И ЧУВСТВАМ

этом берегу жарозка поладывает янтарь пустых бутылки, чашки. А на стене светится круг из грязно-оранжевых лампочек, смутно знакомый. Вглядываясь, понимаешь, колесо сансары. В общем, гвалта не мотив, перен. Пугачевой уху пошит полувзвешенную речь детства, туго обвиваемую в дешаванский мобильник кудрявым цыганским юнцом. Я отвалил перед ним бутылку пива, и заключился в беседу.

Жып?
- О мие чинны суте
Ну бате катул. Е мупт. О мие дар феме тот.

Бина, цининд конт ту ашти ал нострий! Хди, не марджам!
В пахнуцах корычками подываде тыщная кутюра, кватается краснором, но не слишком чистой рукой. Другая растеривает мне штаны. Наполовину опрокинув скучающего молдавского гостарбайтера, через подоконник над темным двором крепко держа его за бедра, я вдыхаю запах пота, банзина, апрельского ветра и чувствую себя 16-летним. Живым, ом

Сколько?
- Полторы тысячи.
- Не в и мозги! Много. Тысяча, и да, плащи, все.
- Ладно, как землянку! Пошли (Молд.



В Трахтенберг кафе

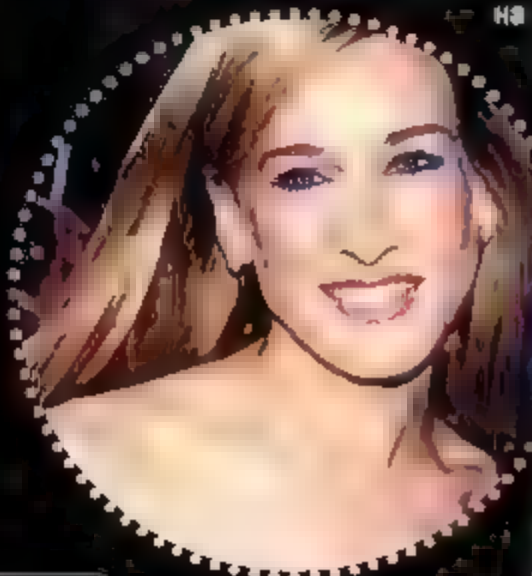
Москва, Ленинградский пр-т дом 30, стр. 2

тел. (095) 214-7311

СИМУЛЯКРЫ



Было время, когда наши предки очень боялись
 с такой эфемерной вещью, как репутация. Не
 дай Бог где-нибудь глупость совершить,
 шампанского порезать или проиграть в карты
 не выплатить – все, жизнь под откос.
 Благородные господа были в курсе, как много
 в нашей жизни значит общественное мнение,
 и берегли честь омолоду, боясь
 на всю оставшуюся
 жизнь преслыть
 мерзавцем.



Текст: Бренди Александра

Часть мнения осталась прежней, только вот стандарты применения теперь не до части, главное — себя правильно «позиционировать». Об общественном мнении по-прежнему заведует некое количество почта и славы тебе обломится из общего котла, поэтому совершенно необязательно трудиться, чтобы стать великим и популярным. Достаточно убедить окружающих, что ты такой на самом деле и есть. Гусанова пыталась в глаза и программирование себе нужной репутации сегодня называется созданием имиджа, и успех этого предприятия зависит для нас важнейшим из искусств. Если внимательно присмотреться ко всем, кто правит бал и входит в «десятки» самых-самых выяснится, что их «самость» — по большей части продукт общественного мнения, которое эти повелители сумели воспитать себе на пользу. И почти ни один из героев светских хроник и любимцев публики не является тем, за кого его принимают окружающие. Тусовка — всего лишь бал морок, в скрывается ли что-то за этими прорезями для глаз, или они надеты прямо на пустоту — этого нам не узнать. Как им это удается? Очень просто — все дело в знании человеческой природы. Человеку свойственны инерция мышления и привычка следовать усвоенным стереотипам — с детства остаются. Например, мужчины предпочитают блондинок, потому что мальчишками привыкли видеть в кинолках и мультфильмах добрых фей с золотистыми волосами и злых колдуний — с темными. Вот несомненно и западают на виду таких полужителюшек и невинных девушек, удивляясь потом, как так удалось превратиться со временем в рафинированных с...к. Моборы таких стереотипов у людей весьма обширны и более-менее одинаковы. Не зря и основаны все профессионально продуманные имиджи: видит человек как куратно подстриженного мужчину в дорогом пиджаке и при галстуке — сразу считает его пруссавающим законопослушным яппи, а неоприятный длинноволосый татуированный диджей, вроде Оззи Осборна, конечно же, ассоциируется только с маргинальным образом жизни, наркоманией и пьянством. Может статься, все совсем наоборот на окружающих и «визуальных митингов» достаточно. При этом внешность и свойства характера в некоторых случаях приобрели вид устойчивых ассоциаций: красавица — дура, «качок» — гипертоник, очарик — интеллигент, и, выбирая образ, нужно иметь это в виду. Маскироваться под существа с определенными свойствами, на обладая этими свойствами, придумали лжеопыты, и это называется мимикрией. Нарядиться подобиющим образом для переска знакомства этого хвалит. Для второго знакомства нужен набор соображений, который бы соответствовал внешнему виду. Не нужно обманывать

сочинение людей — они хотят получить то, что написано этикетке. Если каждый позволяет произвольную программу можно постараться проследить оригинальным человеком и знакомом чего-нибудь эсотики. Руководство по тому, как за пять минут стать произведением искусства, продаются в книжных магазинах. Количество знаний сегодня растет в геометрической прогрессии, и быть в курсе всего не способен даже самый запятым «ботаник». В лучшем случае встречаются узкие специалисты, которые досконально разбираются в одном-единственном предмете и больше ни в чем. Поэтому опасаться, что кто-нибудь разоблачит твою невежество практически не приходится. Для успешного заигрывания морок окружением достаточно воспользоваться приемом, который активно эксплуатируют многие дешевые деятели, чтобы читатель поверил в то, что автор досконально разбирается в той области, которую описывает. Достаточно вычитать пару профессиональных терминов и покаять их обратно — сработает безотказно. Ну например вы пишете предать перед окружающим философам-разговорником используйте слова — «терминатор» — точкой сингулярности или «экзистенциальный». Вдаваться дальше в предмет вам просто никто не позволит. Гусанова — не наравлять на упомянутого узкого специалиста, забыть интеллект, не стесняться. Помните, очень даже так опозорилась. «Что это вы читаете?» — «Данте Алигери, «Божественная комедия». — «О, да, я читала. Симпатично он пишет. Этот Данте!» В критических случаях лучше просто молчать — с ученым видом знатока — правильно выдержанная пауза говорит об интеллекте больше, чем красиво выстроенный синтаксизм. Еще одним малоизвестным средством достижения успеха является так называемая «молва». Умело распуская о себе слухи, создавая себе правильную репутацию. Можно смело выдумывать враги про свою карьеру и образование — документы требуют только кадровики на собеседованиях на светских раутах это не практикуется. Больше всех повезло публичным людям — за них все придумывают журналисты и старательно свои придумки распространяют среди широких народных масс. И тут уже даже не важно, дураная



эта слава или хорошая, имеет она отношение к действительности или выростана из пальца. Гусанова, что она выростана прилагает и парона и освобождает ее от необходимости потом делать хоть что-нибудь. После скандала достаточно выждать время от времени на люди и все. А популярность сама по себе возрастет многократно. Из таких составляющих постепенно сложится репутация, и кому какое дело, соответствует ли представленный образ действительности? Кого интересует что за человек на самом деле Марилин Монро или что на душе у Наташи Королевой? Они не боги, а чужие сироты, ровняющие виртуальные образы, которые являются объектом купли-продажи. Презентации чего-либо на самом деле не существующего (страшения, которое не имеет реально го исходного объекта). Бодриер придумал называть «симулякрами» (это не то, что вы подумали, я на самом деле разбираться в философии!). Из таких симулякров и состоит целиком и полностью вся поп-культура и вся светская тусовка. Массы имеют свойство приравнять к лицу намертво, и чем личнее удачнее, тем больше шансов у нее остаться с тобой навсегда. Тот же Бадрига Оззи Осборн — попросту несчастная жертва своего имиджа, которому даже на старости лет приходится постоянно придумываться. Как-то он жаловался: «Совсем недавно мы с женой смотрели какую-то мелодраму. Я вышел из зала с красными от слез глазами, а у дверей кинотеатра крутился подросток. Он избил пальцами «металлическую коду» и прикинулся орать во весь горло: «Оззи! Сатана травит миром!» Придумки. Человек плачет чуть ли не в голос, а они про себя, про дурачков! Ну да, это же Оззи Осборн, у него в бис-сайте плавают трупы, которыми он кормит львов в своем парке!» Напоследок самый действенный способ переключить всех в деле завоевания репутации — взять и озадачить какой-нибудь рутый авторитет (не обе лопатки) по драмать с парнем, убивающим была ударом кулаком, заткнуть ораторскому мастерством псевдофилософа, вывести на чистую воду экстресс-специалиста по разведению карликовых лошадей. Убивший дракона сам становится драконом. Заговорю в том, что в этом случае придется действительно СТАТЬ им. Он

ПОСЛЕДНИЙ
в глаза и программирование
себе нужной РЕПУТАЦИИ
СЕГОДНЯ НАЗЫВАЕТСЯ
СОЗДАНИЕ



Лестничный пролет, заборный элемент, и обеденный зал ресторана «Рыбный базар»



Исчезновение преграда

Текст Ольга Логинава

Если помнить, что архитектура — это гармоническое пространство, созданное формой и светом, то новейшая тенденция, которая заявляет о себе со все большей ясностью, представляется стремлением к упразднению всякой архитектуры

Свет струится с потолка, он их укрывает, но это прекрасная его суть, и в наряде, надетом тот час, когда он рухнет вместе с остальными людьми

Гете. Фауст

В конце XVIII века английский юрист Иеремия Бентам написал произведение, в котором описывал устройство придуманной им идеальной тюрьмы, и назвал его «Паноптикум». Идея Бентама была такова: расположить здание тюрьмы колесом вокруг башни надзирателя, стоящей в центре двора. В каждой из камер должно было иметься два окна: одно — внутрь двора, другое — во внешнее пространство. Таким образом, камера могла просвечиваться снаружи, и на фоне освещенного прямоугольника окна из башни надзирателя можно было видеть темный силуэт заключенного. Так Бентам думал поместить узников под постоянный контроль

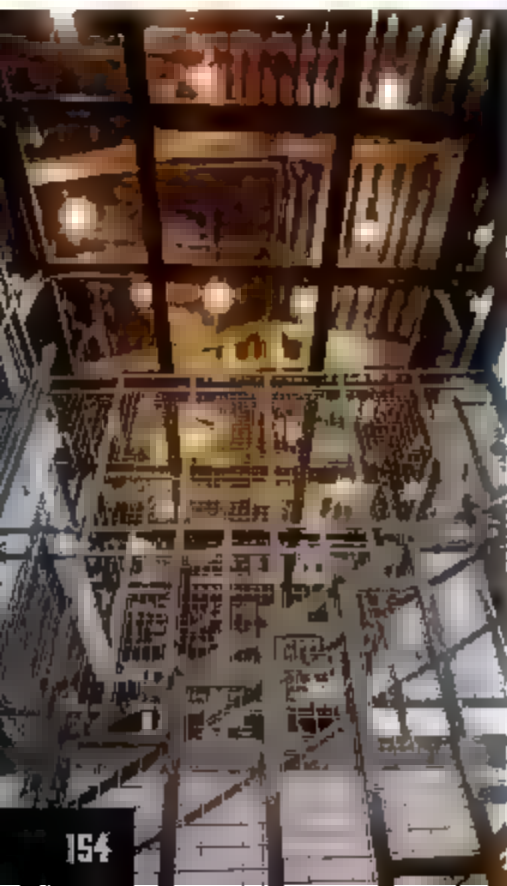
точный надзор. Иеремия Бентам не был архитектором, однако именно придуманный им «Паноптикум» можно считать воплощением идеи прозрачности в современной архитектуре.

Миссия главного материала, который взял на себя ответственность за воплощение идеи бесконечного и беспрепятственного распространения взгляда, досталась стеклу. Прозрачное и непроницаемое ни для чего, кроме света, оно имеет способность защищать и раскрывать, преломлять и пропускать, присутствовать и не присутствовать одновременно. Стекло стало окном, витриной и перегородками. Оно позволяет смотреть или демонстрировать, но никогда оставаться в одиночестве.

Помимо тиранической идеи наблюдения за человеческой жизнью прозрачность в архитектуре имеет и совершенно иное традиционное значение и смысл в именно дематериализации. Еще в начале XX века возникла фантазия, будто здания современной постройки должны гармонично



Вешалки со льдом в стеклянной фойе «Арнедо»



Традиционный
ПОТОЛОК
ЗАМЕНИЛИ
СТЕКЛЯННЫМ, ЧТО
позволяет посетителям
видеть старинные
деревянные
перекрытия

вписываться в ландшафты исторических центров европейских городов — не нарушая их стилистического единства. Утопия Наваласа Хлебникова, Одровского о стеклянных городах воплощалась во вполне конкретные проекты застройки мировых столиц. Реконструкция старых зданий все чаще предполагает сохранение классической формы несущих перекрытий и дополнение их стеклянными стенами, навесами, экранами и перегородками достройкой виртуалов. Это позволяет обнажить сущность здания, раскрыть ядру его гармоничность и идеальность архитектурного замысла. Абсолютизация отсутствия клянок бы то ни было архитектурной формы стало заданием Фонда Картье спроектированных

Жаном Нувелем в 1993 году. У Фонда полностью стеклянные стены, что создает ощущение абсолютной открытости помещения в окружающее пространство и свидетельствует о стремлении современного интерьера стать полным отсутствием интерьера. Внутреннее выключено во внешнее, прозрачно и ничего не навязывает.

Интерьер московского ресторана «Рыбный базар» спроектирован Александром Писарским и Марией Хановой, создан с учетом этих новейших тенденций. В здании

особенно построили начала прошлого века были снесены лишние стены и разобран потолок. Традиционный потолок заменили стеклянным, что одновременно дает помещению дополнительную высоту и позволяет посетителям видеть старинные деревянные перекрытия.



Пестринский пролет забор навесом сеткой из золотых прутьев, которые обыгрывают идею прозрачности с современно иной стороны — прозрачным может быть не только стеклянный аквариум, но и решетчатая клетка птицы. Эта архитектурная находка очень маневренная, во-первых выполняет утилитарную функцию — разделяет пространство бара и обеденного зала, одновременно позволяя беспрепятственно струиться свету и давая ему дополнительный солнечный оттенок. Декор и мебель, выполненная по индивидуальным заказам фирмой «Билдан» и Московской мебельной фабрики, сочетаются по стилю с общим замыслом и продолжают идею совмещения новых дизайнерских приемов и ретро. Ванские стулья с прямыми спинками получили особую оценку за свою эргономичность, стали с большими скачками кон вращаются с лаконичной формы прилавком от итальянской фирмы «Арнедо» где во льду лежат блестящие рыбины. Концепция ресторана «Рыбный базар» иллюстрирует стремление высоких технологий «консервировать» обрамлять и сохранять наивно эстетические ценности классики, заключая их словно хрустальную сферу, в прозрачную стеклянную колбу и позволяя человечеству наслаждаться открытым пространством, не выходя из дома. —

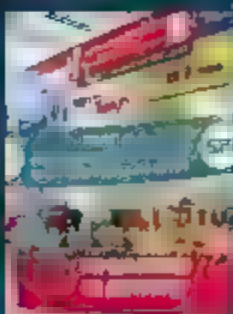
КЛУБ БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

«Белый Медведь» : Москва, Пр. Мира, 116

ТЕЛ. 657-5822, WWW.BERLOGA.RU

АБТОРБУКМ

ПО БЕЗДОРОЖЬЮ



Завод «Искра» в Москве и «Горный комплекс» в АБ-Талин производят в основном автомобили на базе автобусов (серии ИСР) производства 2003 года.

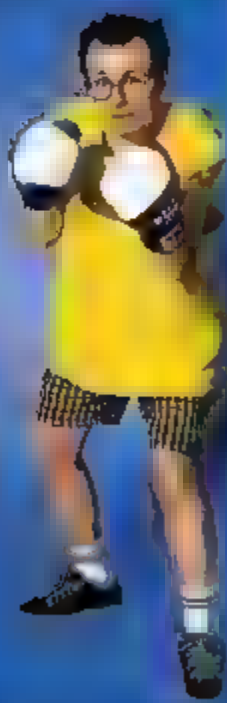
1. **1990** **1991** **1992** **1993** **1994** **1995** **1996** **1997** **1998** **1999** **2000** **2001** **2002** **2003** **2004** **2005** **2006** **2007** **2008** **2009** **2010** **2011** **2012** **2013** **2014** **2015** **2016** **2017** **2018** **2019** **2020** **2021** **2022** **2023** **2024** **2025** **2026** **2027** **2028** **2029** **2030** **2031** **2032** **2033** **2034** **2035** **2036** **2037** **2038** **2039** **2040** **2041** **2042** **2043** **2044** **2045** **2046** **2047** **2048** **2049** **2050** **2051** **2052** **2053** **2054** **2055** **2056** **2057** **2058** **2059** **2060** **2061** **2062** **2063** **2064** **2065** **2066** **2067** **2068** **2069** **2070** **2071** **2072** **2073** **2074** **2075** **2076** **2077** **2078** **2079** **2080** **2081** **2082** **2083** **2084** **2085** **2086** **2087** **2088** **2089** **2090** **2091** **2092** **2093** **2094** **2095** **2096** **2097** **2098** **2099** **2100** **2101** **2102** **2103** **2104** **2105** **2106** **2107** **2108** **2109** **2110** **2111** **2112** **2113** **2114** **2115** **2116** **2117** **2118** **2119** **2120** **2121** **2122** **2123** **2124** **2125** **2126** **2127** **2128** **2129** **2130** **2131** **2132** **2133** **2134** **2135** **2136** **2137** **2138** **2139** **2140** **2141** **2142** **2143** **2144** **2145** **2146** **2147** **2148** **2149** **2150** **2151** **2152** **2153** **2154** **2155** **2156** **2157** **2158** **2159** **2160** **2161** **2162** **2163** **2164** **2165** **2166** **2167** **2168** **2169** **2170** **2171** **2172** **2173** **2174** **2175** **2176** **2177** **2178** **2179** **2180** **2181** **2182** **2183** **2184** **2185** **2186** **2187** **2188** **2189** **2190** **2191** **2192** **2193** **2194** **2195** **2196** **2197** **2198** **2199** **2200** **2201** **2202** **2203** **2204** **2205** **2206** **2207** **2208** **2209** **2210** **2211** **2212** **2213** **2214** **2215** **2216** **2217** **2218** **2219** **2220** **2221** **2222** **2223** **2224** **2225** **2226** **2227** **2228** **2229** **2230** **2231** **2232** **2233** **2234** **2235** **2236** **2237** **2238** **2239** **2240** **2241** **2242** **2243** **2244** **2245** **2246** **2247** **2248** **2249** **2250** **2251** **2252** **2253** **2254** **2255** **2256** **2257** **2258** **2259** **2260** **2261** **2262** **2263** **2264** **2265** **2266** **2267** **2268** **2269** **2270** **2271** **2272** **2273** **2274** **2275** **2276** **2277** **2278** **2279** **2280** **2281** **2282** **2283** **2284** **2285** **2286** **2287** **2288** **2289** **2290** **2291** **2292** **2293** **2294** **2295** **2296** **2297** **2298** **2299** **2300** **2301** **2302** **2303** **2304** **2305** **2306** **2307** **2308** **2309** **2310** **2311** **2312** **2313** **2314** **2315** **2316** **2317** **2318** **2319** **2320** **2321** **2322** **2323** **2324** **2325** **2326** **2327** **2328** **2329** **2330** **2331** **2332** **2333** **2334** **2335** **2336** **2337** **2338** **2339** **2340** **2341** **2342** **2343** **2344** **2345** **2346** **2347** **2348** **2349** **2350** **2351** **2352** **2353** **2354** **2355** **2356** **2357** **2358** **2359** **2360** **2361** **2362** **2363** **2364** **2365** **2366** **2367** **2368** **2369** **2370** **2371** **2372** **2373** **2374** **2375** **2376** **2377** **2378** **2379** **2380** **2381** **2382** **2383** **2384** **2385** **2386** **2387** **2388** **2389** **2390** **2391** **2392** **2393** **2394** **2395** **2396** **2397** **2398**

For the purpose of this study, the authors used a purposive sampling strategy to select participants who had been exposed to the intervention. The sample size was determined by the need to explore the experiences of participants and to identify themes. The sample size was determined by the need to explore the experiences of participants and to identify themes. The sample size was determined by the need to explore the experiences of participants and to identify themes.

URAL

[illegible]

REPORTING ANONYMITY



МАРК А ВРЕЛИЙ
ФИТНЕС-ЦЕНТР



HOME CARE - 2500

INT. KITCHEN. DAY. FIVE MONTHS LATER.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ГЕРОЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ – ГЕРОЯМИ СТАНОВЯТСЯ

Юлия Мухоморова, постоянный гость «Горького голоса»

Дмитрий Бранд, телеведущий Ретро FM

Наталья, группа «Фуджи»

21 апреля **ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ КЛУБА** **«КАРАОКЕ БУМ»**

Один из самых ярких мероприятий состоялся в клубе в этот день. Проведенный в клубе «КАРАОКЕ БУМ» концерт на сцене отличился отменным качеством звука. Звучал блатный и рок-н-ролл. Карaoke — forever!

Рустам Мухоморов, ведущий клуба «Карaoke Бум»

Валентина Мухоморова, постоянный гость «Горького голоса», и Дмитрий Бранд, телеведущий Ретро FM

Николай Мухоморов, ведущий утреннего радио-шоу «Горький голос»

Михаил Губинин, гость с друзьями

Валентина Мухоморова, Ретро FM, Дмитрий Бранд, телеведущий Ретро FM, и другие, Михаил Мухоморов, Михаил Ретро FM

14 мая **CLUB TABU: ТОРЖЕСТВЕННОЕ** **ОТКРЫТИЕ PARLAMENT** **LOUNGE FESTIVAL 2004**

Получили, что-то

Валентина Мухоморова, гость «Горького голоса», и Дмитрий Бранд

Александр Мухоморов, гость «Горького голоса»

Михаил Ретро FM, ведущий утреннего радио-шоу «Горький голос»

Александр Мухоморов, гость «Горького голоса»

Валентина Мухоморова, гость «Горького голоса»

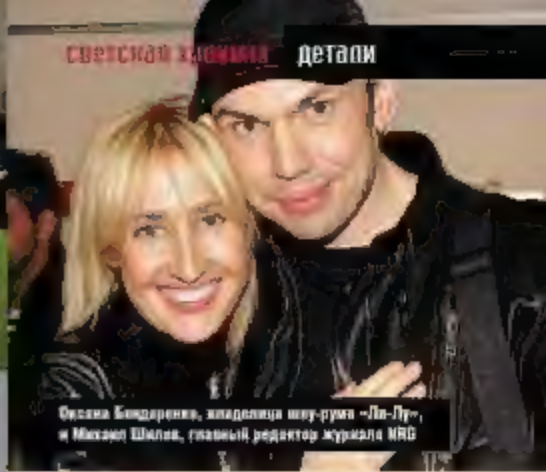
ФОТО: АЛЕКСАНДР МУХОМОРОВ, ГЕОРГИЙ СЕВЕРОВ



Дарья Чичкина, ситилава длушмкк,
и Анна Лука, директор по рекламе Jalouse



Коллекция Trussardi Sport



СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ детали

Оксана Бондаренко, владелица шоу-рума «По-Лу»,
и Михаил Шалев, главный редактор журнала NRG



DJ Kato Vankina



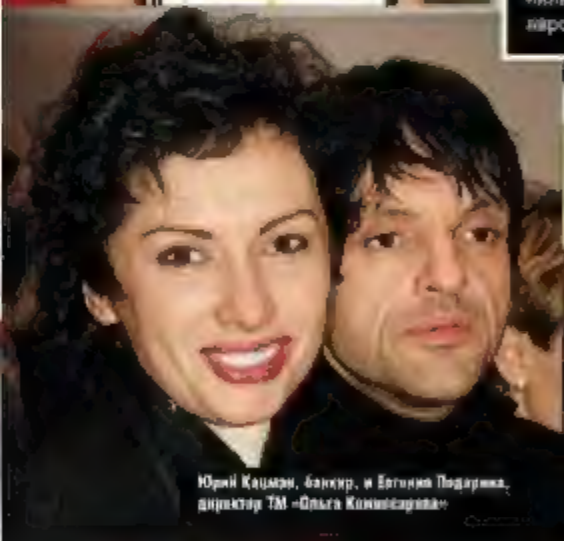
26 апреля

COCKTAIL PARTY В БУТИКЕ TRUSSARDI T-STORE
НА ТВЕРСКОЙ

Вечеринка состоялась в честь открытия одноименного магазина известной итальянской марки. Спортивный гламур – вот точное определение для мужской и женской линий Jeans & Sport от Trussardi T-Store. Саундтреком к cocktail party стали новинки DJ-сетов. Клиенты – представители известных СМИ, стилисты, приглашенные на мероприятие, по достоинству оценили коллекцию, не удержались от покупок и получили дизайнерские подарки от Trussardi T-Store.



Елена Нищера, телеведущая, со спутницей



Юрий Кацман, банкир, и Екатерина Болотова,
директор ТМ «Ольга Комиссарова»



Елена Старостина, телеведущая



Оксана Бондаренко и Владимир Погребнов



Екатерина Болотова, директор по
PR и рекламе Trussardi T-Store



Лариса Яонская,
генеральный директор Mafel



Вадим Курлов, компания «Коридор», со спутницей




**Креативный подход к созданию
Вашего стоматологического
имиджа. Дизайн улыбки
инкрустация
микропротезирование
отбеливание
и просто хорошая
терапия и ортопедия...**

Стоматологическая клиника
"Дентал Стил"
Земляной Вал, д. 14-16

  **М**

Мы ждем Вас Курская
ЕЖЕДНЕВНО с 9 до 21 ч
917-0229 917-0307
www.dentalstyle.ru 



ОПТИКА

вельд системс

Одна из самых крупных коллекций солнцезащитных очков и оправ в Москве, и лучшие в городе цены на авторитетную модную оптику. Более 2000 моделей известнейших мировых марок и редких на российском рынке дизайнерских брендов. Модели 2005 года, а также прошлых сезонов с отличными скидками.

Метро «Новые Черемушки», ТК «Черемушки», 4-ый этаж, линия Б. Подробности по тел. 739-34-44 и на сайте www.weldsy-action.ru



ресторан-кафе
ПОМИДОР

Европейская кухня,
Блюда на углях,
Живая музыка,
В будние дни с 12:00 до 17:00 скидка на меню - 20 %
Бизнес - ланч от 130 до 190 рублей
2 бизнес-зала, VIP кабинет,
Каждое пятницу - клубный день,
и все гости в эти дни получают привилегии!

Адрес: м. Давыдовская, ул. Садовническая, д.51, стр.5. Тел: 238 20 83, 238 70 01



Sanрайз
cafe

В нашем кафе-ресторане «САНАРАЙЗ КAFFЕ»
Матильда Фигуря (Бариста) готовит лучшие
кофе, десерты и напитки.
Подаются также блюда русской кухни.
Средств обслуживания и обслуживания персонала
наш персонал работает. Мы рады видеть Вас
наш персонал работает.
Позвоните нам: 251 10 10

БАР

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ
16 ИЮНЯ
шоу
«АТМОСФЕРА ЛЮБВИ. Part 2»

Частная вечеринка,
Количество гостей ограничено.
Вход свободный для всех желающих.
Бор «Белый медведь»
пр-т Мира, 116, т. 667 5802
www.belfogo.ru

G
GEVRIL
SINCE 1738

СИМВОЛ УСПЕХА

*Эти модели являются идеальными
образами технического совершенства
и элитной роскоши. Они не только
показывают время, но подчеркивают
самостоятельность их владельца,
его успех в бизнесе и личной жизни.*



Avenue of Americas

UPPER: DAY, DATE, MOONPHASE
LOWER: GMT 40 HOUR POWER RESERVE

AUTOMATIC - 18K ROSE GOLD
(ALSO AVAILABLE IN STAINLESS STEEL)

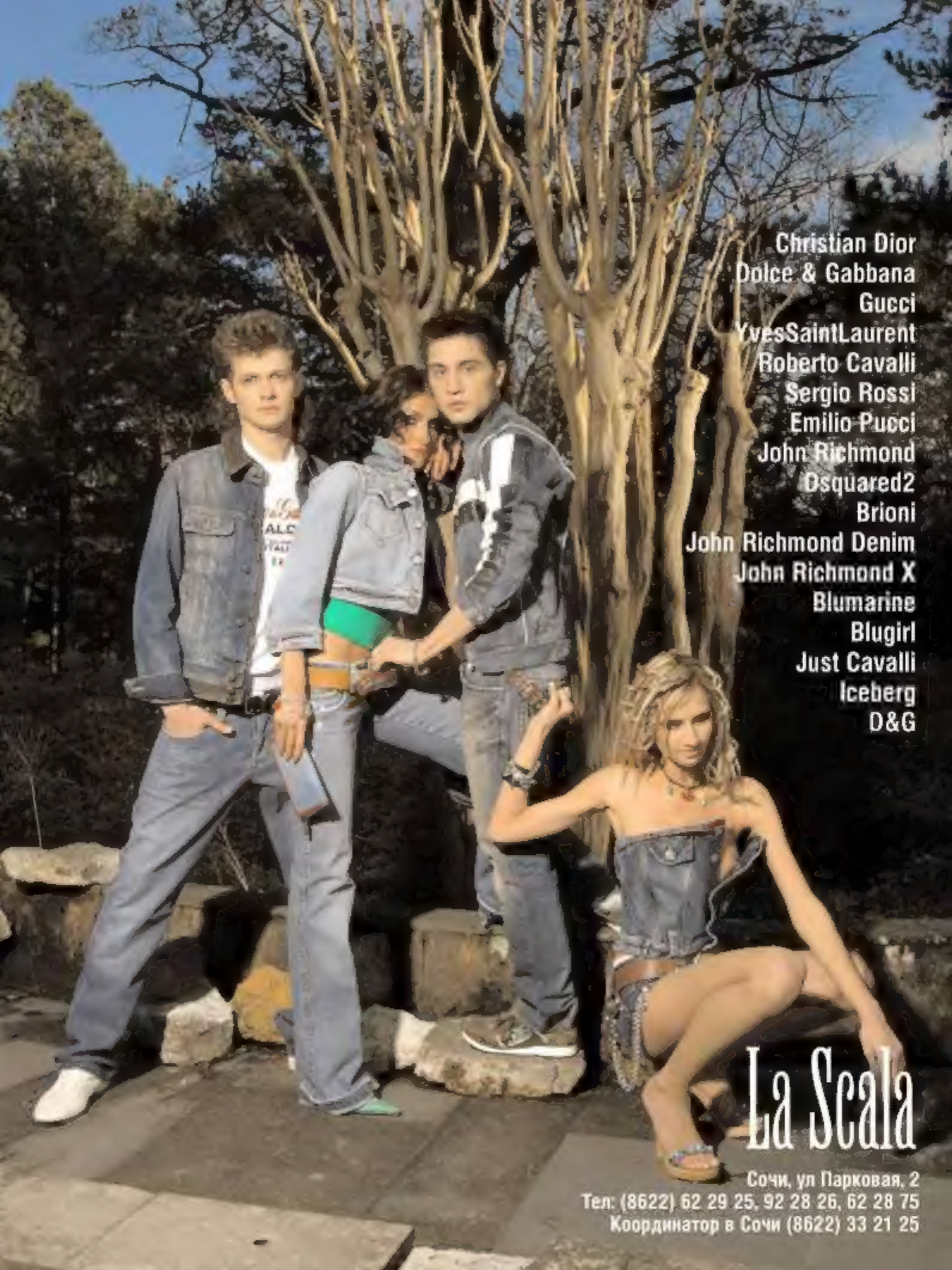
25 JEWELS - LIMITED EDITION

GOLD - ONLY 100 UNITS



GEVRIL

Information: +1.845.425.9882 www.GEVRIIL.ch



Christian Dior
Dolce & Gabbana
Gucci
Yves Saint Laurent
Roberto Cavalli
Sergio Rossi
Emilio Pucci
John Richmond
Dsquared2
Brioni
John Richmond Denim
John Richmond X
Blumarine
Blugirl
Just Cavalli
Iceberg
D&G

La Scala

Сочи, ул Парковая, 2
Тел: (8622) 62 29 25, 92 28 26, 62 28 75
Координатор в Сочи (8622) 33 21 25